

堀江真理子

ピアノの表現が広がる指導法ワークショップ

ピアノの多彩な音色を生み出す指先と、音色を聞き分ける耳を育てる指導法
ピアノの音をリアルに体感しながら学ぶ必見必聴の講座です。

2026.3.2 (月)

入場無料
予約制

場所	ミュージックアベニュー新宿クラッセ
時間	10:00～12:00 (開場 9:45)
使用ピアノ	ヤマハグランドピアノ S6X
定員	30名
お申し込み方法	右記二次元コードよりお申し込みください。



WEBフォーム



商品紹介

【初級編講座】

ちいさな手のピアニスト



3巻 1,320円(税込)

4巻 1,320円(税込)

5巻 1,430円(税込)

ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

講座内容

【初級編講座】『ピアノの初期教育に大切なこと』

☆ 指と鍵盤のコンタクト《タッチの技法》「タッチ」の感覚を養い、同時に音を「作る」「聴く」習慣に繋がる指導法。

◇ 指と鍵盤のコンタクト、タッチについて ◇ 音色について ◇ リズムの感じ方、表情とは
◇ ペダルの意味、踏み方

【テキスト収載曲より】■ ちいさな手のピアニスト 3巻：メヌエット(テレマン) / 小さな兵隊さん(ブレ)
■ 4巻：小さい歌(カバレフスキー) ■ 5巻：小さな歌(ハチャトゥリアン) 他

☆ 体験コーナー(連弾) 4巻より「すぎていく夏の日(湯山 昭)」

先生のコメント

講座で最もお伝えしたいのは、「音楽の勉強は耳で成り立っている」ということです。この言葉はフランスで勉強していた時に、先生がよく仰っていた言葉です。ピアノの重要なテクニックの一つが、豊かな音色を作り出せる技術と感性です。強弱にしても、そこに色が伴っていなければ何の説得力もありません。そして音の色彩を作り出すのがタッチと耳です。指先のコントロールでいかようにも音色が作り出せる、またいくつもの音を重ねてハーモニーが作り出せる、これこそがピアノという楽器の魅力でしょう。それ故ピアノ学習の初期の段階で、指先と耳の感覚を養うことに時間をかける必要があるのです。《自分で音を作る》ことを覚えさせなければなりません。この講座でレガート、レガータシッシモ、スタッカート、など基本的なタッチをあらためて見直し、タッチによって変わる音色を体験しましょう。

堀江 真理子

東京芸術大学在学中にフランス政府給費留学生として渡仏。パリ国立高等音楽院ピアノ科・室内楽科を卒業。さらに同音楽院大学院博士課程を修了する。プラハ国際音楽コンクール室内楽部門第1位、ジュネーブ国際音楽コンクールで銀メダル(1位なしの第3位)、並びにポール・ストレット賞を受賞。内外のオーケストラや演奏家たちとの共演、ピアノ2台や連弾など多彩なコンサート活動を行っている。バロックから現代まで幅広いレパートリーを持つが、特にフランス音楽を得意とし、フォーレのピアノ曲と室内楽曲の全曲演奏会を行い成功を収める。また2020年秋にリリースされたCD《フランス音楽黄金期の至宝》が「レコード芸術」誌の特選盤になるなど高く評価されている。教育の分野では、ピアノ演奏に欠かせないペダリングについての教則本「堀江真理子のピアノ・ペダルテクニック 基礎編&実践編」、「ペダルの練習帳」を執筆。発売以来日本各地で大きな反響を呼び、全国各地で講座や公開レッスンを展開している。尚美学園大学名誉教授。国際ピアノデュオ協会会長。

■ お問い合わせ

ヤマハミュージック 池袋店 1F 楽器フロア

〒171-0022 東京都豊島区南池袋1-25-11 第15野萩ビル

TEL. 03-3988-2911 FAX. 03-5396-9205

営業時間/11:00～18:30 定休日/水曜日(祝日の場合は営業)

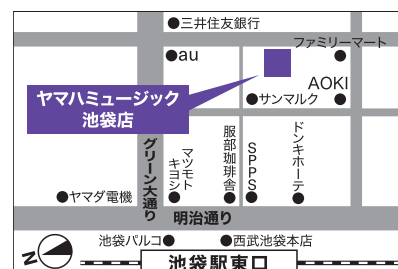
※契約駐車場はございません。お近くの駐車場をご利用ください。

<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ikebukuro>



ヤマハミュージック 池袋店

検索



株式会社ヤマハミュージックジャパン