

LPO

レッスン プラス ワン

Jan, 2009

118

ホームページ “LPO” CLUB

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門 佛松沢書店内 TEL：03-5970-5917



春秋社

ピアニストになりたい！ 19世紀もうひとつの音楽史

（岡田暁生著／税込定価 2100円）

岡田 暁生

どうしてバロック時代の音楽を学ぶための「練習曲」が存在しないのか、私は昔から不思議に思っていた。ロマン派音楽の練習曲は掃いて捨てる程ある。ベートーヴェンのためにはツェルニーがあるし、恐らくそれでハイドゥンやモーツァルトもある程度カバーできるのだろう。だがバロックのフーガやトッカータをマスターするための練習曲は、なぜかない……。

実は「練習曲」というジャンルは一九世紀に生まれたものであって、純然たる指練習を目的とする曲などというものは、一八世紀までは存在しなかった。また二〇世紀の練習曲は、確かにあるにはあるが、例えばバルトークの《ミクロコスモス》のように、単なる指体操とはひと味もふた味も違うものを目指し傾向がある。われわれがお世話になっている「練習曲」とは、骨の髄まで一九世紀的な音楽ジャンルなのである。

練習曲だけではなく、そもそも「ピアノのレッスン」なるもの色々な約束事が一九世紀に作られたものであることを知ったのは、本書『ピアニストになりたい！』のための資料調べを始めた七、八年前以来のことだ。レッスンは原則として週一回、他の日は自宅で二時間から五時間程度の自習、まず指ならし（ハノンのようなもの）と音階・分散和音をやってから、次に練習曲、そしてメインの「曲」をさらう。遊びでやるならともかく、本格的に音楽大学を目指すなら、何より指が強くなければ話にならない。だから練習に際しては、何よりまずメカニク的な技術の習得（指の強化）を重視しなければならない等々。こうした発想、こうした習慣、こうした教育システムのすべてが、一九世紀の中頃に確立されたものなのだ。

こんな一九世紀ピアノ教育が生み出した奇怪な発明が、指強化を目的とする様々な矯正器具である。手首を強くするパネあり、指を突っ込んで一時間に三六〇回上下させるトリル練習のシリンドラーあり、まるで股割きのようにして薬指と中指の間の腱を伸ばす器具あり。こういうものを用いた指の「フィットネス」に、

多くのピアノ学習者が熱中したのだ。「指さえ強くなれば何でも弾ける！」／「指を強くしなければ負けてしまう！」——そんな脅迫観念に、人々は取り憑かれていた。

二一世紀に入ってそろそろ一〇年が経とうとする今日、人々は少しずつこの一九世紀型のマツチョな指信仰から脱しつつあるようにも思える。チャイコフスキーの協奏曲だのリストのラプソデーだのをこれみよがしにガンガン叩き鳴らして、「どうだ！」とばかり胸をそりくりかえらせるタイプのピアニストは、あまり流行らなくなってきた。ブリリアントな才能を持つ多くの若手は、むしろピアノド楽器など弱肉強食的ではない音楽の方に魅了されることが多いようだ。とはいっても、例えば「この指がもう少し強ければ！」と苛立つとき、あるいは黒塗りのばかりでかいグラランドピアノでもって満場の聴衆を唸らせる夢を見るとき、私たちはまだまだ一九世紀型の音楽思考に呪縛されているのだろう。

この『ピアニストになりたい！』で私が描きたかったのは、「昔々……」で始まるメルヘンであると同時に、その中にぼんやり私たちが自身の姿が映し出される曇った鏡としての、一九世紀音楽史であった。

岡田 暁生（おかだ・あけお）

1960年、京都生まれ。大阪大学文学部博士課程単位取得退学。ミューンヘン大学およびフライブルク大学で音楽学を学ぶ。現在、京都大学人文科学研究所准教授文学博士。

『ペラの騎士の夢』（春秋社、1997年）でデビューし、『オペラの運命』（中公新書、2001年）でサントリー学芸賞を受賞。著書はほかに『西洋音楽史』（中公新書、2005年）、『恋愛哲学者モーツァルト』（新潮選書、2008年）、『CD & DVD 51で語る 西洋音楽史』（新書館、2008年）。共著・監修『ピアノを弾く身体』（春秋社、2003年）、監訳『シャンドールピアノ教本』（春秋社、2005年）。

中級〜上級

弾きこたえ、聴きこたえ満点!

☆デュエットウ 踊る連弾・歌う連弾
☆デュエットウ 笑う連弾・泣く連弾
(デュエットウ編/音友 各1470円)



ピアノデュオとして、全国各地のアクセントをイビティ&コンサート

か、CDリリースや公開講座など、多彩な活動を展開するデュエットウによる、コンサートで人気の楽曲を収めた楽譜集。ピアノ以外にも、「かけ声」やピアノのフタをたたたくパフォーマンス(「踊る連弾・歌う連弾」)、「チャールダーシユ」の冒頭を鍵盤ハーモニカで演奏する(「笑う連弾・泣く連弾」)などの楽しい趣向もあり、コンサート・ピースとしてはもちろん、リラックスした場での講師演奏にもおすすすめです。

【その他オススメ! 中級〜上級】
☆JAZZアレンジで弾くシリーズ
(ヤマハ 各1680〜2310円)

☆ハットハ/モーツァルト/ベートーヴェン 連弾パーティーシリーズ
(春畑セロリ編/音友 各1680円)
☆イン・デュオ シリーズ
(ヤマハ 各1680〜2100円)

ひとりでも連弾!? 変わりダネ

☆スタイル クラシック名曲連弾25選
ひとりで楽しめる! カラオケCD付き
(リットー 2100円)



パッヘルベルからガーシユウインまで、名曲25曲をプリモ、セコンド

とも中級程度のアレンジで収録。おしゃれなアレンジもさることながら、最大の特徴は、模範演奏を収録したCDのほかに、カラオケ(セコンドパート)を収録したCDがついていること。ゆえに、1人でもCDと一緒に気軽に連弾体験ができるほか、プロ演奏者の個人練習ツールとして、あるいはセコンド演奏者の擬似プロ体験ツールとしてなど、さまざまに使い方ができます。ある程度弾ける生徒さんは、まずは「1人連弾」から始めてみるのもよいかも!?

(取材・文 LPO編集室)

LPOの今月はコレに注目!! 第55回

いよいよ受験シーズン本番! 携帯ストラップとしても使える楽器デザインのお守りが登場!

楽器お守り (全12柄)



発行: サザンDSクリエイト 各399円 好評発売中!!

新しい年を迎え、いよいよ受験シーズンの到来となりました。そこでLPOが注目したのが「お守り」。今回ご紹介する「楽器お守り」は、ピアノ、ヴァイオリン、フルートなど、12種類の楽器がそれぞれ刺繍でデザインされたミニサイズ(縦43mm×横30mm)のお守りシリーズ。また、お守りの中には「お願い事」を

書くカードが入っているので、生徒さん自身が目標や願いごとを書くのはもちろん、先生が温かいメッセージを書いて、持たせてあげるのもステキです。生徒さんにとっては心身ともにしんどいこの時期、さりげなく励ましの心を贈ることができるグッズとして、おすすすめいたします!

【楽器お守りストラップ】ラインナップはコチラ! 各399円



07791-0 トロンボーン 07792-7 トランペット 07793-4 サックス 07794-1 ホルン 07795-8 チューバ 07796-5 ユーフォニウム



07797-2 フルート 07798-9 クラリネット 07799-6 パーカッション 07800-9 ピアノ 07801-6 バイオリン 07802-3 コーラス (2月下旬発売)

1月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

recommend!!



●音楽家の 身体メンテナンスBOOK

舞台で最高のパフォーマンスを実現する
日常のカラダづくりマニュアル

スポーツ医学を応用した、音楽家のための身体メンテナンス・ガイド。多数の図版、FAQコラム、クイズなど、楽しくわかりやすく人間の身体的基本的な構造・機能を解説。また、音楽家によくあるケガや不調の原因と対処法、練習環境の整備と日常のトレーニング、あがり症のコントロール法なども伝授。(J. R. イ・ジュベット & G. オーダム 著、中村ひろ子 訳/春秋社 2625円 好評発売中)

●生徒と遊べ！ピアノレッスン

意欲と表現力を育てる(わはは先生)の教室
雑誌「ムジカノヴァ」連載記事を書き
雑誌「ムジカノヴァ」連載記事を書き
化。レッスンで陥りがちな「倦怠期」を打破
する実践的ノウハウを、さまざまな年齢層
の生徒を対象に紹介。

(植田恵理子 著/音友 1890円 1/下)

●ミッキーといっしょ

・作曲家のおはなし ・音楽のかたち
・楽器のなまえ

好評の子ども向けミニブックに、新しい
仲間が登場！(ヤマハ 各840円 2/上)

* 教本・曲集 *

●こどものバイエル教則本 ワークブック 3

バイエル指導の第一人者、田丸信明
先生によるバイエルを学ぶ子どもたちの
ためのワークブック。「こどものバイエル
教則本」1~4に完全準拠し、鍵盤と指
番号、音と指の関係、記号などを、作業
を通してやさしく学ぶことができます。

(田丸信明 著/ドレミ 1050円 1/中)

●にじいろワーク・ブック⑥「おんぶクイズつき」

小さい子が楽しく音符を覚えられる
ように考えられたワークブック。この巻で
は、ト音記号とヘ音記号のドレミファソ
ランド、付点二分音符と全音符などを新し
く学びます。

(遠藤啓子 著/サーベル 998円 1/下)

●全音ライブラリー 湯山 昭:ピアノ小品集

「お菓子の世界」でおなじみ、湯山昭
先生の色彩豊かな美しい音の世界が広
がる魅力的な小品集。バイエル後半から
ブルクミュラー程度のレベルで、さまざま
なスタイルの曲を楽しみながら学ぶこと
ができます。レッスンはもちろん、発表会
やコンクールにも。(全音 1575円 1/中)

●プリズム・ピアノ・スコアズ アルカン

エスキス 作品63 48のモチーフ集
ショパンやリストと同時代に生き、互い
にその才能を認め合ったアルカンの代表
作「エスキス」日本版がついに登場。その
多彩な魅力にぜひ触れてください!

(森下 唯 解説/プリズム 2520円 1/下)

●ピアノで奏でるクラシック・ベスト200

[第一巻]

好評「ピアノ名曲110選」の姉妹編として
今日のピアノ教室やピアノ指導者のニ
ーズに合わせて200曲を厳選、演奏グレ
ドごとに4分冊としました。[第一巻]では、
J. S. バッハ、ベートーヴェン、リヒナー、バル
トークらの、バイエル後半程度の楽曲を収
録。(小池孝志 編/ドレミ 1470円 1/下)

●プリズム・エディション ラヴェル

ラ・ヴァルス【ギンジン編曲版】(ピアノ・ソロ)
ロシアの若手ピアニストで“欧州ピ
ノ界の至宝”と呼び声も高いアレクサンド
ル・ギンジンによる、注目の編曲版。

(保阪千里 校訂・解説/プリズム 1890円 1/下)

●コンサート・アレンジで弾く クラシック名曲選

ピアノ・ソロ
誰もが知っている名曲の数々を、中
上級の華やかなアレンジで。オーケストラ
作品、オペラ、シャンソンなど、幅広い選曲。

(シンコー 1365円 1/上)

●ピアノ・ソロ アニバーサリーで弾きたい

極上の名曲選

結婚式やパーティーなど、お祝いの時に
演奏されることの多い楽曲ばかりを集め
ました。J-POP、クラシックなどから幅広
く掲載。

(シンコー 2100円 1/中)

●やさしく弾ける スタンダード・ジャズ

ピアノ・ソロ・アルバム

ジャズの名曲を、やさしいアレンジで。

(kmp 2310円 1/中)

* ヒット曲& TVテーマ曲 *

●全音ピアノピース[ポピュラー]シリーズ

- PPP-1 いとしのエリー/真夏の果実
- PPP-2 赤いスイートピー/守ってあげたい
- PPP-3 LOVE LOVE LOVE/
Everything

- PPP-4 千の風になって/涙そうそう
- PPP-5 少年時代/北の国から
- PPP-6 翼をください/
あの素晴らしい愛をもう一度

- PPP-7 TSUNAMI/桜坂
- PPP-8 ハナミズキ/瞳をとじて
- PPP-9 キセキ/蕾
- PPP-10 卒業写真/未来予想図II

おなじみの“全音ピアノ”に、ポピュラー
シリーズが新たに登場します。人気のJ-
POP、色あせることのない歌謡曲を、ピ
アニスティックなアレンジで。

(後藤 丹 ほか編曲/全音 各735円 1/中)

●ピアノソロ やさしくひける

フィギュアスケート名曲集

シーズン本番! のフィギュアスケート・ミ
ュージックを初心者向けのやさしいア
レンジで。注目の「仮面舞踏会」「シエ
ラヘラザード」ほか、全27曲。(ヤマハ 1785円 1/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる
場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦くださいませ。

※価格はすべて税込金額での表示となっております。