

# LPO

レッスン プラス ワン

May & Jun, 2018

175

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL：03-5970-5981



ぶれ①・② 各1000円+税  
おんがくあそび 780円+税

ヤマハミュージックメディア

オールインワン

## まいぴあのシリーズ

石黒加須美

ぶれ①・ぶれ②・おんがくあそび

(石黒加須美 著 好評発売中&今秋以降、続巻刊行予定)

### ◆3歳を過ぎたら使えるピアノメソッド

「オールインワン まいぴあの」シリーズは、音楽を心から楽しみ、音楽によって自分を表現し、その喜びを先生やお家の方と共有できる、そんなレッスンを実現するために開発されました。本シリーズの「オールインワン」とは、「想像する」(音を聴く) (音で表現する) (音楽のルールを理解する) これらの要素をバランス良く学ぶことを指します。今春に発売したぶれ①、②は3歳以上のお子さま、はじめてピアノに触れるお子さまのためのピアノ導入教本です。

### ●ぶれ① クラスタターで弾くピアノ

先生の伴奏に合わせてクラスタター(グーまたはパー)で2つの黒鍵・3つの黒鍵を弾きます。指先よりも大きな部位を使うことで脱力を体験し、拍感やリズム感を表現しやすくなります。また、指先や鍵盤を気にしすぎることなく「元気な音」「やさしい音」などを弾くことができ、導入の段階から「表現する心」を育てます。

### ●ぶれ② 3指からはじめよう

グーやパーを使って弾いたあとは、3指で1つの音を弾きます。これにより、手の支えを意識し、手のフォームを自然な形に保つことができます。また、この時期の子どもは「ボタン認知能力」が劇的に発達します。それを生かし、「五線を数えずに絵のように認識する」訓練をしていきます。そのため、楽譜はブレイドリング譜で、音価は視覚的にわかりやすいひし形(◆)で表しています。五線は通常のものを使用しており、音の高さの違いを学べるようにしています。

### ◆ピアノ指導者の皆さまへ……

どうして練習がいやになるのでしょうか。それは、上手にならないからです。ではなぜ、上手にならないのでしょうか。それは、悪いクセがついてしまったからです。悪いクセとは「読譜力がない」

「テンポ感・拍感・拍子感がない」「表現力がない」「手が痛くなる弾き方をしている」「脱力ができない」などが考えられます。悪いクセをつけないために、3歳、4歳でピアノを始めるの時から、教える順番をしっかりと意識して指導してあげたいものです。この教本は、子どもたちの年齢・発達に合わせたカリキュラムによって、「教える順番」を考慮しながら進めることができます。ただし、子どもたちにとっては、レッスンは遊びのような感覚でいてほしいのです。そのため、家庭の練習でも毎日楽しく遊んでいたできるように、ピアノ伴奏音源を無料でダウンロードしていただけるようにしました。保護者の方へも積極的におすすめしたいだいたいと思います。

たくさんの子どもたちがいつまでもピアノと友達でいてほしい。練習嫌いにならないでほしい。そんな思いから、レッスンの中で遊びながら使っていただけ教本をつくりました。レッスン開始年齢が早まっている今、小さな子どもでも絵の中からイメージを膨らませ、空想の世界に入り込めるようにと、たくさんのお画家の皆さんに各曲の世界を描いていただきました。曲のイメージも偏りなく、様々なスタイルを体験してもらえようと、6名の作曲家にご協力いただきました。ピアノの先生方もぜひ、大切な生徒さんと遊ぶような感覚で、一曲一曲を楽しんでください。

### 石黒加須美(いしぐろ かずみ)

「かずみ・ミュージックスクール」主宰。名古屋市立大学卒。指導歴38年。全日本ピアノ指導者協会評議員。ピティナ・ピアノコンペティションやシン・ヨハン国際ピアノコンクールE Asia 他、多数のコンクールにおいて指導者賞を受賞、審査員を務める。これまでに多種多様なメソッドを研究している。著書に、「ピアノの先生に知ってほしい乳幼児の発達とレッスン1歳と2歳の指導法」、「同3歳と4歳の指導法」、「ブルクミュラー25の練習曲」ロマン派の作品の指導法(ヤマハ・ミュージックメディア)他。

作品の魅力再発見!

# 新たなレッスンレパートリーを 発掘しよう!!

新刊、近刊を中心に、個性あふれるすてきな曲集の数々をご紹介します!

## ◆小さくたってじょうずな手

学習中のピアノのための34の小品  
H. P. ジエ 作曲、永富正之 解説・  
運指/音友 1800円+税



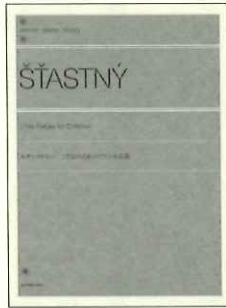
フラン  
スの作曲  
家・ピア  
ニスト・  
教育家の  
ロジエに  
よる、子  
どものた

めのやさしい曲集。左右の手を対称に動かす「反進行」で書かれているのが大きな特徴で、合理的かつ短時間で技術的效果をあげ、2つの声部を同時に聞き分けられることを目的としています。また、様々な旋法が用いられているので、響きに対する繊細な感受性も育みます。同シリーズ「ピアノのエフササイズ」、「ピアノのアベセテール」「サルーンのピアノ」(すべて音友)もぜひチェックを。

## ◆全音ピアノライブラリー スチャストニー

子どものためのピアノ小品集

(全音音) 1400円+税



チエコ  
の音楽教  
育家、ス  
チャスト  
ニーの作  
品から、  
レッスン  
に取り上  
げたい曲をセレクト。全曲1〜2ページの短い曲ながら、導入が終わったら身につけたいテクニックが、子どものレベルに合わせた形でたくさん出てくる魅力的な内容。

ドレミ・クラウイア・アルバム

## ◆パーセル・ピアノ小品集

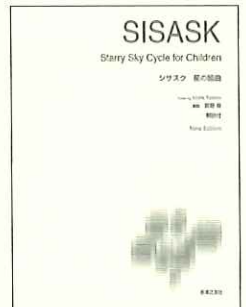
木村雅信 校訂/ドレミ 1200円+税  
※5月中旬発売予定

バロック時代を代表するイギリスの作曲家ヘンリー・パーセルの小品集。ブリティッシュ「青少年のための管弦楽入門」の主題にも使われた「ロンド」ほか、全26曲を収録。

## ◆全音ピアノライブラリー シサスク 星の細曲

New Edition 解説付

(U) シサスク 作曲、舘野 泉 解説/音友 2000円+税

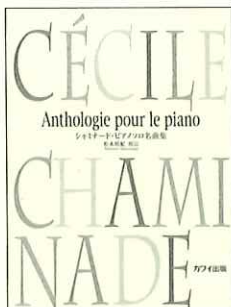


エストニアの作曲家・シサスクによる、子どものためのピアノ曲集。様

々な星を題材とした神秘的で原初的な力を持った作品の数々は、技術的負担はさほどではないものの、音楽的な純度は非常に高いので、大人の生徒さんにもおすすめです。

## ◆シャミナード・ピアノソロ名曲集

(C) シャミナード 作曲、松永晴紀 校訂/カワイ 1600円+税



フランスの女性作曲家・シャミナードによる、比較的やさしく弾けるソロ作品を収録。そのロマンティックでお洒落な音づかいは、これまでのレッスンレパートリーに新しい風をもたらしてくれるのでは。シリーズ「スペイン風セレナード」「シャミナード・ピアノ曲集」、「ピアノ連弾のための『ロマンティックな小品集』」(すべてカワイ)もおすすめです。

## ◆全音ピアノライブラリー ヴェツキアート

ピアノ叙情小曲集

(関) 孝弘 校訂・解説/全音 1500円+税



イタリアの作曲家・ヴェツキアートのピアノ作品から、美しい曲ばかりを集めた一冊。中級程度のレベルで演奏することができそうです。

## ◆フレーセーの花

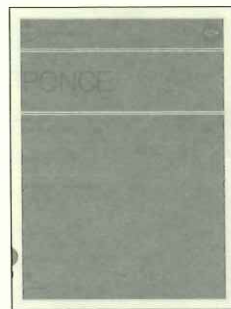
ペッテシヨン・ヘリエル ピアノ作品集  
(加勢園子 解説、小川典子 運指/道和書院 2000円+税)



スウェーデンを代表する国民的作曲家・ヴェルヘルム・ペッテシヨン・ヘリエルのピアノ作品集。「フレーセーの花」という名前は、ヘリエルが愛してやまなかつた母国フレーセー島のたくさんの美しい花々に由来。収録の全21曲を通して、スウェーデンならではの自然の風景、人々の様子が表現されています。日本語による解説と運指が付されているのも嬉しいところ。レベルは中級程度で、中学生くらいから演奏可能です。

## ◆全音ピアノライブラリー ポンセ・ピアノアルバム CDD付

(宮崎幸夫 監修/全音 3400円+税)



ギター  
音楽で有名なメキシコの作曲家・ボンセです  
が、実はピアノ作品も

◆ピアノ連弾のための小品集 **先生と生徒**

5つの音で構成されるバスを伴う連弾のための8つの小品

(M) モシコフスキ 作曲

松永晴紀 校訂/カワイ 1600円+税



品も多く残しており、その作風はバロック、古典、ソナタ、ロマン主義、民族主義と幅広いジャンルにわたっています。本書ではなかなか入手できない貴重な作品を含む18曲を収録。「旋律の天才」といえる彼の美しい作品がふんだんに収められています。ラテンアメリカ作品の演奏家として有名なピアニスト・宮崎幸夫氏の演奏によるCD付き。

◆タルクローズ・ピアノ連弾曲集

(E) J・タルクローズ 作曲、ジャック・タルクローズ 作品研究会 校訂・監修  
カワイ 1700円+税



リトミックの創造者として知られるスイスの音楽家・ジャック・タルクローズ

クローズのピアノ連弾作品集。初級から取り組め、「動きを通して音楽を学ぶ」というタルクローズ理論を実践するかたちで踊りをテーマにしたものが多く、楽しい内容となっています。充実の巻末解説も必見です。

◆丸いものおくりもの

(丸いものおくりもの) 学研 各1600円+税



導入から中級程度までの連弾曲、連弾曲を、レベル別に4分冊にさまざまに

な時代や国の作曲家作品。今まで目に触れる機会が少なかった作品も満載です！

(取材・文 LPO編集室)

LPOの  
今月は  
コレに注目!!  
第113回

先生も生徒さんも  
引き受けることの多い  
「伴奏」を、もっと素敵に!!

合唱  
エクササイズ  
ピアニスト編①②



松本 望 著/カワイ出版  
各1000円+税

先生も生徒さんも、「伴奏」を引き受けることは多いもの。しかしこれまで、この「伴奏」について、きちんと学べる機会というものは意外と多くなく、ましてや、普段のレッスンの現場においては、「なんとなく」レッスンして終わるといふケースも決して少なくはないのではないのでしょうか？

このたびご紹介する「合唱エクササイズ ピアニスト編①、②」は、ピアノ伴奏にじっくり向き合ったシリーズ。「合唱のピアノは決して伴奏ではなく、指揮者や合唱団と一緒に音楽を創っていくべきだ」という視点を元へ、どうしたら自発的に指揮者や合唱団と音楽的に関わることができるのか？

具体的な内容は次の通り。  
①巻：瀬廉太郎の「花」を題材に、練習の前に楽譜から何を読み取るのか、個人練習はどのようなべきか、練習に臨むときの心構えなど、主に練習におけるピアノの役割を諸例をまじえて解説。  
②巻：本巻でのピアノリストがすべきことや考えるべきことを分かりやすく紹介。後半では①巻の楽譜の読み方の応用として、著者の作品を通して、合唱のスコアから読み取るべきことなどを分析。

合唱だけでなく、室内楽などにも応用できるので、「ぜひ一読を！」

合唱エクササイズ

- ピアニスト編①
- 第1章 伴奏って何だろう～伴奏する時の心持ちについて～  
「伴奏」という言葉があまりよろしくない！作曲家がピアノパートを書くのはなぜか？/伴奏するなら語りと責任を持って、いい音楽を書くこと分かち合う喜び
- 第2章 初めてのリハーサルに行く前に～譜面の読み方編～  
(1)全体像をつかむ(全体の構成をざっと把握しよう/強弱の変化に注目しよう/伴奏に注意して見てみよう/合唱パートとピアノパートの音域に注意しよう)  
(2)それぞれの部分を詳しく見る(前奏/1番/間奏その1/2番/間奏その2/3番～後奏)
- 第3章 初めてのリハーサルに行く前に～練習のしかた編～  
歌のパートを弾いてみる/メロディー・バスラインを弾く/メロディー・和音を弾く/メロディーを歌いながらバスと和音を弾く/場仕上げ・ピアノパートを弾きながらメロディーを歌う/コラム 実際のリハーサル風景から
- 第4章 リハーサルに行こう  
合唱のリハーサルならではのこと/初めてのリハーサルで/リハーサルを重なる中で  
花(武島羽衣 作詩/瀬 廉太郎 作曲)

- ピアニスト編②
- 第1章 いざ、本番  
第1課 ホールでのリハーサル(グネプロ)  
(1)ホールは楽器～ピアノの配置を考える  
(2)全開か、半開か、それとも…??～バランスについて
- 第2課 グネプロができない場合  
第3課 グネプロと本番の違い～本番ならではのこと  
(1)書きの直し  
(2)「本番モード」になると？  
(3)アクシデントが起きたら？  
(4)本番ならではの素晴らしい
- 第2章 譜面の読み方・応用編  
第1課 複雑な譜面を読む時に  
(1)強弱記号から全体を捉える  
(2)音型の変化  
(3)その他の変化
- 第2課 伴奏パートの場面ごとの役割とその表現  
(1)導入部分(前奏)または間奏、後奏  
(2)合唱と一緒に弾く～純粋な伴奏形  
(3)合唱と一緒に弾く～ピアノパートに反対律がある場合  
(4)合唱と一緒に弾く～合唱の旋律線と同じ音を弾く場合  
(5)ピアノが前面に出て、合唱が背景に回る場合

# 新刊&おすすめ本コーナー

## おすすめの音楽書

recommend!!



### できた!を明日の自信へ ●気になる子へのピアノレッスン 事例でわかるグレーゾーン・障がい児指導

じっと座ってられない、話がかみ合わない、こだわりが極端に強い、理解力が乏しいなど、通常のレッスンが成立しづらい生徒への対応に悩むピアノ指導者からの相談に答えるべく、障がいを持つ子どもたち、およびグレーゾーンと呼ばれる子どもたちへのピアノ・療育指導のポイントをまとめた。障がいに関する基本情報のほか、よく見られる30の問題行動と、その対処法を事例紹介。(福田りえ 著/音楽之友社 1800円+税 5月上旬発売予定)

- これで万全!バロックの教え方 (ムジカノヴァ 編/音友 1400円+税 6/下)
- 豊かな音楽表現のための ノート・グルーピング入門 (J.M.サーモンド 著/アルテスpub. 1800円+税 5/下)
- 日本の音楽家を知るシリーズ 黛 敏郎 (ヤマハ 1800円+税 5/下)
- マンガでわかる!音楽理論②、③ (佐美秀俊 監修/リットー 各1300円+税 5/下)
- 新装版 ドビュッシーと歩くパリ CD付 (中井正子 著/アルテスpub. 2200円+税 発売中)

## \* 教本・曲集 \*

- ひとりではひけたよ! だいすきなピアノ 3/4 だれでも弾ける楽しさを体験できるピアノ導入教本。併用曲集としても使えます。3巻からは指広げ、4巻からは指くぐり、指こえを体験。すべての音に指番号つき。(中森智佳子 著/ヤマハ 各900円 5/中)
- 小学生のためのぐんぐんワーク・ブック① 既刊「小学生のピアノ教本①」対応のワーク。豊富な反復練習を通じて、音符の基礎を丁寧に、しっかりと定着させていきます。(遠藤啓子 著/サーベル 950円+税 5/下)
- 反復練習で力をつける 小学生の譜読みワーク3 3巻では、八音から二点八までの音域で、低音部譜表、大譜表、16分音符、付点8分音符、臨時記号のついた音符、主要3和音の基本形と転回形を学びます。(内藤雅子 著/デプロOMP 800円+税 5/下)
- こどもの発表会・コンクール用ピアノ曲集 木洩れ日のエチュード 技術だけでなく音楽としても質の高いソロ13曲、連弾7曲を収録。練習を通じて自然と技術・感性が身につく一冊。(カワイ出版 編/カワイ 1800円+税 発売中)
- 館野泉 左手のピアノ・シリーズ 1枚の紙と5本のペン ピアノ(左手)のために (池辺晋一郎 作曲/音友 2000円+税 5/中)
- 館野泉 左手のピアノ・シリーズ アイスランドの風景 ピアノ(左手)のために (マグヌソン 作曲/音友 2000円+税 5/中)
- 全音ピアノピース579 チャイコフスキー 《くるみ割り人形》メドレー 行進曲-こんべいとうの踊りトレパーク- あし笛の踊り-花のワルツをメドレーに。(轟 千尋 編曲/全音 500円+税 5/中)
- 全音ピアノピース580 轟 千尋:《ねこふんじゃった》即興曲 《ねこふんじゃった》が大変身!お洒落な雰囲気や、ジャジーなハーモニー、優雅なワルツ風など、多彩な表情。(全音 500円+税 5/中)
- ピアノ・ソ Scene ~いろいろな場面で役立つクラシック名曲集(仮) 様々な場面のBGMに役立つクラシック定番曲集。(kmp 1600円+税 5/中)
- ピアノ・ソ 映画音楽サントラ大全集 懐かしの角川映画からハリウッド映画まで! (シンコー 2600円+税 5/中)
- 保育現場のための 音楽表現&弾きうたい 乳幼児期の保育現場にかかわる幼稚園教諭・保育士ならびに学生のテキストとして編まれた書。実践に即した三部構成。(武石宣子 編著/共同 1500円+税 5/下)
- 楽しすぎる!ピアノでデュエット おとなのピアノ学習者を数多く見てきたピアニスト・角聖子先生が、初心者でも仲間といっしょに楽しく連弾できるよう監修・選曲。プリモは初級、セコンドは中級から。全21曲。(角 聖子 監修、藤原 豊 編曲/音友 1800円+税 5/下)

## \* ポピュラー曲集 \* その他

- ピアノソ 初級 いっしょにうたおう! 1~3才がよろこぶうた~べるがなる~ 「いないいないばあっ!」「おかあさんと いっしょ」などの人気曲をはじめ、アニメ、童謡、あそびうたなど全30曲。(ヤマハ 1500円+税 5/下)
- ピアノソ 初級 八調で楽しむ ピアノで弾きたい人気曲~情熱大陸~ J-POP、ディズニー、アニメ、インスト、クラシックなどの人気曲全25曲収録。指番号、指くぐり、指こえを表示。幅広い世代の方にオススメいただけます。(ヤマハ 1700円+税 5/下)
- PIANO STYLE プレミアム・セレクション Vol.5 初級~中級編/中級~上級編 話題の最新ヒット曲から定番曲、ジャズ、連弾曲まで、幅広いジャンルから選曲、華やかで弾きごたえのあるアレンジに。リスニングとしても楽しめるピアノ生演奏CD付。(リットー 各1800円+税 5/下)
- ピアノと歌う 歌謡曲 ~訪ねコンサートで演奏したい懐かしい曲 思わず口ずさみたくなる懐かしの昭和ヒット歌謡曲を原曲と同じキーでアレンジ。ピアノ伴奏CD付。(内山 栞 編曲・演奏/ヤマハ 2500円+税 5/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦くださいませ。  
※価格はすべて本体価格(税別)での表示となっております。