

LPO

レッスン プラス ワン

May & Jun, 2021

192

楽譜・音楽書専門卸 株式会社松沢書店 〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 TEL: 03-6631-7666

シヨパンナショナル・エディション 待望の日本語版が刊行開始!

全音楽譜出版社

出版部

◆シヨパン楽譜を選ぶときの悩み

シヨパンは、ピアノを弾く人なら誰しもが憧れたり、あるいは勉強しなければならなかったりする、重要な作曲家です。しかし、いざシヨパンに取り組もうとすると、ヘンレ版やパデレフスキ版、コルトー版、ウイーン原典版、ペータース版など、あまりにも楽譜の「版」の種類が多いので、何版を使用するのがベストなのか迷ってしまわれるかたもいらっしゃるのではないのでしょうか？
国内外でさまざまなシヨパン楽譜があふれている状況において、内容の正確性・信頼性の高さから、世界的に支持を集めている原典版のひとつが「ナショナル・エディション」です。

◆ナショナル・エディションとは？

ナショナル・エディションは、ポーランドの国家事業として1960年よりポーランドのヤン・エキエル教授が中心となり制作が進められた、シヨパンの原典版楽譜全集です。シヨパンの本来の意図を忠実に汲みながら演奏者のことも考えた編集方針で作られており、「シヨパン国際コンクール」の推奨楽譜としても採用されています。

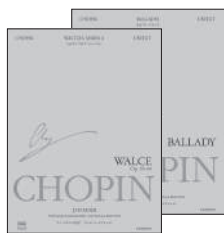
エキエルと弟子であるバヴェウ・カミンスキの両氏は、シヨパンの自筆譜からシヨパンがレッスンの際に書き込んだ弟子の楽譜上のメモに至るまで、あらゆる資料を精査・比較・検討し、本版を編纂しました。その詳細な研究成果のポイントは「演奏に関する解説」「原資料に関する解説」と題され、各巻に所収されています。楽譜上ではポイントとなる箇所*が印字されており、「演奏に関する解説」「原資料に関する解説」を参照するよう誘導されることで、楽譜と各解説間との行き来にも配慮がなされています。

「演奏に関する解説」では、たとえば前打音やトリルの弾き方、ペダルの用法など、シヨパン演奏における大きな壁や迷いとなり得る事柄について、「このように弾くべき」「このように弾けば演奏するうえで効果的である」という方法や根拠を作品ごとに解説。一方「原資料に関する解説」では、楽譜の上下に小さく掲載されたヴァリアント（異稿）や、校訂の元となった原資料ことごとの重要な相違点などについて、作品ごとに検証・説明しています。

◆日本語版が満を持して登場!

シヨパンを学ぶうえで欠かせない存在ともいえるナショナル・エディションですが、ポーランドの国家事業として制作されたことから、第一言語はポーランド語で書かれています。ポーランド語は、日本人が読むにはあまりにもハードルが高い……。この難題を解決できるのが、5月より刊行開始となるナショナル・エディション「日本語版」です。この日本語版は、ナショナル・エディション各巻のポーランド語版の最新版をピアノ&ポーランド語のスペシャリストたちが翻訳し、ピアノ演奏に関する研究に取り組む国立音楽大学教授の加藤一郎が監修。オリジナルの内容を大切にしながら、日本の学習者や指導者にとっても利便性の高い内容とするのを第一優先に制作しています。

実用のみならず、シヨパンの資料研究においても価値が高い内容なので、ぜひ本書をお手に取っていただき、最新のシヨパン研究の成果に触れていただきたいです。



シヨパン ナショナル・エディション [日本語版]

2021年5月発売

- **ワルツ[シリーズA] 3080円**
【曲目】華麗なるワルツ Op. 18 / 3つのワルツ Op. 34 第1番 / 同第2番 / 同第3番 / ワルツ Op. 42 / 3つのワルツ Op. 64 第1番 / 同第2番 / 同第3番
- **バラード 3080円**
【曲目】バラード Op. 23, 38, 47, 52

- ノクターン…2021年8月発売予定
- スケルツォ…2021年8月発売予定
- エチュード…2021年秋以降発売
上記ほか、順次発行予定



©Stanislaw Ekier

左からバヴェウ・カミンスキ、ヤン・エキエル

ヤン・エキエル Jan Ekier

シヨパン国際コンクールの審査委員長も務めたポーランドのピアニスト／教育者／研究者。

バヴェウ・カミンスキ Pawel Kaminski
エキエルの弟子で、原典版全般についての専門家として世界的に評価されている。

*[シリーズA]とある巻は、そのジャンルの作品のうち、シヨパンの生前に出版された作品のみをまとめたものです。

今月はコレに注目！ その1

5月中旬には
【レッド】編も
出ます！

100曲の珠玉のレパートリーを
3つのタイプから選べるのが魅力！
大人の初級者さんにおすすめ☆

弾きたかったあの曲を、やさしいアレンジで奏でる

おとなの定番レパートリー100

昨年の出版以来、着実にセールスを伸ばしているこちらのシリーズ。人気の理由は、「おとな」のどの年代にもフィットする“大人っぽい”選曲と、生徒さんに合わせて3つのタイプから楽譜を選べるところ。

新しい大人の教材として、ぜひチェックしてくださいね♪

【異なる3つのタイプはコチラ！】

①おとなの定番レパートリー100

シリーズの基本形。手の動きが少ないので弾きやすく、原曲のよさを引き出したこだわりのアレンジ。

②大きな音符のおとなの定番レパートリー100

①のアレンジはそのままに、音符を大きく、1段あたりの小節数を減らすなどして見やすくデザイン。

③ハ調で弾くおとなの定番レパートリー100

こだわりのアレンジはそのままに、調をすべてハ調（ハ長調/イ短調）に。ドレミの音名もついています。



ピアノ初級

弾きたかったあの曲を、やさしいアレンジで奏でる

おとなの定番レパートリー100

- ・おとなの定番レパートリー100 各1760円
- ・大きな音符のおとなの定番レパートリー100 各1980円
- ・ハ調で弾くおとなの定番レパートリー100 各1980円

イエロー 34曲

グリーン 33曲

ブルー 33曲

レッド 29曲

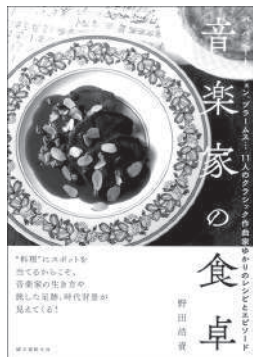
5月中旬発売予定

今月はコレに注目！ その2

あの作曲家はどんなものを食べていたの？
「食」を切り口に音楽家たちの足跡を辿る

おいし〜い音楽、
召し上がれ♪

引き続きコロナ禍にあり、外出にも気を遣う日々ですが、たまにはこんな書籍で特別気分を味わってみてはいかがでしょうか？ コロナ終息後の楽しいイベントのネタとしても☆



バッハ、ベートーヴェン、ブラームス…
11人のクラシック作曲家ゆかりの
レシピとエピソード

音楽家の食卓

野田浩資 著
誠文堂新光社 2860円

中世ドイツ語圏の音楽家の
旅した足跡をたどり、音楽
家ゆかりの料理とエピソード
を紹介。料理以外の写真
や絵画も豊富。



NEW!!

スイート・スイート・
クラシック

洋菓子でめぐる音楽史

三浦裕子 著

アルテスパブリッシング 1650円

スカルラッチェとチョコレート、
テレマンとバウムクーヘン、
ラヴェルとガトー・パスク…

「お菓子」と音楽史にまつわる17
の物語を、美しいカラー写真とレ
シピとともに紹介。



エッセイ版はコチラ♪

文庫 巴里の空の下、
オムレツのにおいは流れる
河出書房新社 693円

文庫 東京の空の下、
オムレツのにおいは流れる
河出書房新社 759円

巴里の空の下、オムレツのにおいは流れるレシピ集
石井好子 著/河出書房新社 1870円

1950年代にパリでシャンソン歌手としてデビュー、各国
の舞台に出演した著者による、同名ベストセラーエッセイ
のレシピ版。パタタぷりのオムレツ、熱々のグラティネ…
ああ、お腹が鳴ってしまう！

連載 効果的な指導法で、ぐんぐん上達♪

バイエルって やっぱりイんです！



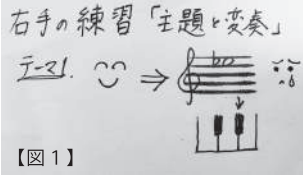
MpK音楽教室主宰 三上 舞

第5回

感じよう！調の色！（後編）

桃の節句の時期、No.23,24を学習中の小1の女の子。前回お話ししましたようにミをミ[♭]に変えて移調して弾いていたところ、『なんかひな祭りの曲みたい』との感想。『そうだね、短調だものね。でもさ、ひな祭りの歌って“今日は楽しいひな祭り〜♪”っていうのに楽しくなさそうだね。』と投げかけたところ、『ほんとだ！長調にすればいいのにね！』と興味を示してくれ、調性が感覚としてしっかりが備わっていることを嬉しく思いました。

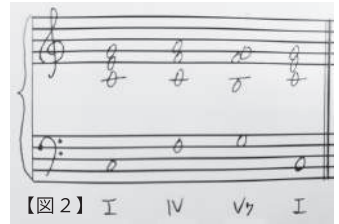
さて、前回の続きとなりますが、上巻ハ長調の曲にはNo.35、36以外はラとシがありません。ですからミをミ[♭]に変えるだけでハ短調に、そしてNo.32から登場する全てのト長調の曲にはミがありませんので、シをシ[♭]に変えるだけでト短調になります。



【図1】

No.41~43のイ短調の連弾曲ではファとソがないので、ドをド[♯]にするだけで、キラキラしたイ長調に変身です！低年齢の生徒にも難しい話は後回しとし、図1のように書いて（5線はコロコロ五線というスタンプ使用）、まずは調感覚を養います。まるで同主調も同時に学べるように配慮して作ったのかと思うほどにバイエルは簡単に調性感覚を養う試みができます。

上巻で調性感覚がつかめてきたら、下巻No.65で音階が登場してからは各調でカデンツも一緒に習得するのが理想的です。音階練習の時に図2のようにカデンツを書き足してあげると、“お辞儀の音だ！”と喜ぶ生徒が続出です。そのあとマスターしたカデンツの調の楽曲は、まずはカデンツを弾いてから始めると定着しやすいように思います。自然とハーモニーを感じられる力に結び付くと嬉しいですね。



【図2】 I IV V7 I

●三上 舞(みかみ・まい) プロフィール

ウィーン国立音楽大学卒業。帰国後、各地でソロ、2台ピアノ、及び室内楽と幅広く演奏活動を行うと同時にMpK音楽教室を設立し後進の指導に当たる。多くのコンクールで審査員を務める。日本クラシック音楽協会、東京国際芸術協会等より多数の最優秀、優秀指導者賞を受賞。
<https://www.mpk-piano.com/>

連載 レッスンのお悩み、一緒に考えます！

聞いて！まるみえ先生

ほこあほこピアノ教室主宰 中西美江



先生の教室では「ヒットソング」はどのようにレッスンされていますか？ヒットソングを弾きたがる生徒に対して私自身がそういった音楽に疎く、指導に自身が持てません。（J.O先生）

私自身は、生徒さんの弾きたい曲があればジャンルにこだわらずレッスンするようにしています。

また、発表会では、弾きたい曲やヒットソングは連弾やアンサンブルで取り入れるようにしています。特に人気の曲は1人だけで弾くより、沢山のひと共有できた方が「好きな曲を弾けるようになった喜び」が増えるように思うのです。

さらに、弾きたい曲を弾くミニ発表会も開催しています。他の人が同じ曲を弾く場合はアレンジや難易度を変えて、できる限り生徒さんの「弾きたい！」気持ちを叶えるようにしています。

というのも、「この曲を弾きたい！」「弾けるようになりたい！」という気持ちを持ってやるのと、「○○しないとイケない」や「やらないとだめだ」という気持ちを持ってやるのでは、集中力や完成度が全く違うように思うの

です。「弾きたい」気持ちを叶えてあげるだけで、私たち指導者が喉から手が出るほど欲しい「やる気」を持って取り組んでくれますよ！

また、私の考えですが、音楽って時代の鏡じゃないですか？世相はもちろんですが、流行りの曲、流行りの音、流行りのリズムを通して、今をキラキラに生きている生徒さんたちが普段どんな音楽に触れていて、どんな音や和音を求めているのか？という嗜好や思考を感じ取れる絶好の機会だと思うのです。生徒さんの弾きたがるヒットソングのレッスンは、そうした大事な情報源だと思ってアンテナを立てられたらよいと思うのです。

「指導ポイント」を敢えて挙げるなら、流行りの曲は鮮度が大事なので、「すぐに弾きたい！」というニーズに応えることです。具体的には、生徒さんがオリジナルキーにこだわりがなければ弾きやすいキーに変更したり、メロディの音の数を整えたりすると、完成速度が上がると思います。その上で、指使いや音価、伴奏パターン、コードネームなど、何か一つ学習ポイントを置いてレッスンされてみてはいかがでしょうか？

●中西美江(なかにし・みえ) プロフィール

奈良・新大宮ほこあほこピアノ教室主宰。生徒さんの目の前でレッスンをして30年。ポピュラー、ジャズなどを取り入れた独自のカリキュラムでレッスンを行う。「マイピアノ楽譜」で各地で講座開催中。
<http://www.pocoapoco-piano.com/>

新刊&おすすめ本コーナー

おすすめの音楽書

recommend!!



●絶対音感を科学する

**絶対音感とは? 特別な才能?
絶対音感がある=耳が良い?**

つまるところ、「絶対音感」とは何なのか。そして、私たちに何をもたらすのか。「絶対音感」にまつわる数々の謎を、心理学や遺伝学、教育学、脳科学といった各分野の研究者が、それぞれの視点から徹底解剖する。
(阿部純一、宮崎謙一、榎原彩子 編著 / 全音 2860円 5月中旬発売予定)

- AI時代最強の子育て戦術 「ピアノ習ってます」は武器になる (大内孝夫 著 / 音友 1540円 発売中)
- 学ぶ力を強くする ~ガリ勉しないで成績を上げる脳の使い方~ (B. オークリー ほか著 / ヤマハ 2090円 5/下)
- 師としてのリスト 弟子ゲレヒに伝える素顔のマスタークラス (W. イェーガー 編 / 音友 3190円 5/下)
- すみっくぐらし 楽譜のおけいこ (飯高陽子 著 / シンコー 1320円 5/下)
- 新版 誰でもぜったい 楽譜が読める! (辻 志朗 著 / 音友 1980円 6/上)
- いちばん親切な 音楽記号用語事典 (轟 千尋 著 / 新星出版 1650円 6/下)

* 教本・曲集 *

●ミニピアノで弾ける たのしいどうよう②、③
片手で×ロディーを弾くタイプの曲集。「グーチョキパーでなにつくろう」ほか、幼稚園や保育園でよく歌われる曲を選曲。(カワイ 各990円 5/下)

●おもしろたのしい りんりんミュージック③
〈ソルフェージュとリスニング〉
CD付 1980円 / 本のみ 1320円

ピアノの上達に不可欠なソルフェージュとリスニングを家庭で学べるよう編まれたシリーズ。「ピアノ」「ワーク」と併せてぜひ。(遠藤蓉子 著 / サーベル 5/下)

●こどもの発表会・コンクール用ピアノ曲集
くじゃくのダンス -動物編-

「動物」をモチーフに、今日のレッスン現場をよく知る作曲家たちが、グレードごとに教育的意図のある作品を作曲。ソロ13曲、デュオ7曲を収録。初～中級。(カワイ 1870円 発売中)

●テクニック強化メソッド 指セット プラス ハノン
人の心をゆさぶる「生きた音楽」を美しい音色で演奏するためのメソッド。全曲にお手本動画のQRコードが付いています。演奏は今井理子、角野卓斗の両氏。(金子勝子 監修 / 東音企画 1210円 発売中)

●模範演奏&伴奏CD付 ジャズるピアノ
感動のシネマ・ジャズ
おうちでも手軽にセッション♪「美女と野獣」「アメリカのワルツ」「炎」ほか。(湯川 徹 編曲 / 全音 2640円 5/中)

●全音ピアノライブラリー
イベール:15のイマージュによる小組曲

1943年に作曲された最後のピアノ曲。フランスの子どもやピアノ初学者のために書かれた名品。野平一郎氏が楽譜を見直し、運指をつけて解説。(全音 1870円 発売中)

●はじめてのたのしいピアノの弾き方
まったくのゼロから始められる入門書。なるべく少ないレッスンで基本のテクニックをマスター。左手はコードを少しかじりながら、単音・和音・アルペジオと徐々に進んでいく。(自由現代 1430円 発売中)

●10分間トレーニングでメキメキ上達 田代ユリのポピュラー・ピアノ・レッスン [リズム編]

【サウンド編】の続編。クラシックピアノのトレーニングだけでは身につかないポピュラーリズムのツボを無理のない練習で獲得。中級。(田代ユリ 著 / カワイ 3080円 発売中)

●西村由紀江 PIANO SWITCH 2
~PIANO LIVE COLLECTION~ オフィシャル

デビュー35周年、通算41枚目のアルバムマッチング曲集。全曲書き下ろしの新作、スペシャルアレンジも2曲収録。(ヤマハ 2530円 発売中)

●入門×入門 どちらもやさしい! おやこピアノ れんだん② ~ドレミふりがな&ゆび番号つき!~
どちらのパートもらくらく弾ける連弾曲集。「アンパンマンのマーチ」ほか全13曲。(ヤマハ 1760円 発売中)

* ポピュラー曲集 * その他

●ピアノソロ・連弾・アンサンブル みんなで楽しむ
あつまれ どうぶつ森 オフィシャル

ソロのほか、2人～3人用連弾、いろんな楽器で楽しめるアンサンブル譜も収録。ステッカー付き。(ヤマハ 1540円 発売中)

●ピアノ・ソロ エヴァンゲリオン /
ピアノ・セレクション オフィシャル

歴代テーマソングや劇伴からのセレクト。楽譜のほか、名場面カットも多数収録! (ドレミ 2200円 5/下)

●楽しいバイエル併用
みんなのヒット・ソング ピانو・ソロ・アルバム

2020～21年のヒット曲を中心に選曲。Youtubeチャンネルにて参考演奏音源も順次公開予定! (ドレミ 1760円 5/下)

●月刊Piano プレミアム 極上のピアノ 2021春夏号

最新ヒットのほか、チック・コリア、エンニオ・モリコーネの代表曲や、生誕100年を迎えたピアソラの名曲を収録。(ヤマハ 各1650円+税 5/下)

●ムック 中学生・高校生の
ピアノ最新ヒットソングス 2021年春夏号

J-POPからアニメまで話題曲が満載! 原曲の雰囲気を生かした中級向けのアレンジ。(シンコー 1100円 発売中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦くださいませ。
※価格はすべて税込総額表示(消費税率10%)となっております。