

# L P O

レッスン プラス ワン

Sep & Oct, 2021

194

楽譜・音楽書専門卸 姉松沢書店：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 TEL：03-6631-7666

## 「ピアノ指導者」の一人として

北村 智恵

### ○教えた生徒がどれほど心豊かに育つか

「ピアニスト」は、舞台上のほんの二時間ほどで技術や芸術性、その人のすべての力量を評価されますが、「ピアノ指導者」というのは、教えた生徒がそれぞれのような演奏をするように育ったか、音楽を心の糧としてその後の人生をどれほど心豊かに生きて行ける人間に育ったか、ということではしか評価されない目立たない仕事です。音楽（演奏）においても人としての生き方（人生）においても、それは、指導者の「理想」を、生徒という「他者」が実現していくことであり、その仕事ぶりや力量は、何年、何十年も経てようやく評価されるというものです。子どもは子どもであるというだけで弱者であり、「解らない」「弾けない」「練習できない」という事実が生じたとき、解らない自分が悪いのだ、弾けない自分が悪いのだと思ひ込み、「先生の教え方が悪いから解りません」とも「先生のレッスンを楽しくないからもうやめます」とも言いません。他の理由をつけて休んだりやめたりして行くのが実情だと思います。

### ○能力や個性に合わせた指導を

どのような子も受け入れてきた私にとっては、有難いことに、ピアノを教え始めた五十年前から、知的障がい、発達障がい、半身不随、全盲、指の欠損、片手しかない、等の子ども達が生徒の中に常にいました。現実として、最も理解の困難な子に解らせ、最も条件の難しい子を楽しませてこそ「指導者のプロ」になり得ると考え（それは健常児に対しても同じことですが）、一人ひとりの能力や個性に合わせた指導の研究や勉強を続けてきました。三歳から九十歳代の高齢者まで様々な人達を指導してきましたが、レッスンは常にライブであり、一人ひとりのセッションであると思います。自分の説明の仕方やレッスンの進め方で、相手はどのような子も育ちます。どんなに幼い子どもにも、ピアノにおける理想の音、理想の演奏を求め続け、そのことに必要な技術は、具体的に教えてきました。そしてできるまで必ず待ち続け、できた。どの子も自分の音で、人真似ではない自分の演奏をします。ピアノ指導者は、常に「音楽家」でなければならず、常に「教育

者」でなければなりません。子どもや保護者や時代に迎合・妥協することなく――。音楽教育とは、決して音楽を教えることではなく音楽で人を育てることなのだとは私は信じております。

### ○本もののレッスンのために

音楽や子どもが好きということは大変ですが、それだけでは十分な指導はできません。また「情熱」も大切ですが、情熱だけでは本もののレッスン、理想の音楽教育はなし得ないと思います。基準となる最低限のノウハウは不可欠であり、基軸を作るために自らのレッスンの内容を検証する必要があります。このたび音楽之友社から『プロの常識 ピアノを教えるための全10章』を出版致しました。この本がその事に役立てば嬉しく思います。もうすでに「ピアノ指導者の教科書」「ピアノ指導者のバイブル」とまで書いてくださったメールやお手紙を頂き、プロフェッショナルを目指す若い先生方と共に歩めそうで心から幸せに思っております。



プロの常識  
**ピアノを教えるための全10章 2530円**  
 北村智恵 著 / 音楽之友社  
 【目次】  
 第1章 新しい生徒を迎える前に  
 第2章 メソッドに入る前に  
 第3章 エチュードに入る前に  
 第4章 ハンに入る前に  
 第5章 初めてのペダル指導の前に  
 第6章 キャラクター・ピースと舞曲を指導する前に  
 第7章 ポリフォニー（バロック作品など）導入の前に  
 第8章 初めての連弾指導の前に  
 第9章 ソナチネに入る前に  
 第10章 日々のレッスン その前に



北村 智恵(きたむら・ちえ)  
 音楽教育家。ピアノ指導、楽譜の監修・校訂、作・編曲、CDの楽曲解説やコンサートのプログラムノート、新聞、音楽雑誌への執筆等、長年に及ぶ。また全国各地でピアノ指導者のための講座や公開レッスンの講師を務める。

相愛大学「ピアノ教授法」・「音楽学演習」元講師。音楽教育図書、ピアノ曲集など著書多数。

指導法、コミュニケーションほか、魅力的な7冊をピックアップ!

# この秋読みたい

## おすすめ書籍特集

教える人も習う人も幸せになる

### ◆ピアノランドメソッドのすべて

(樹原涼子 著) 音友 1999年00月  
※9月中旬発売予定



1999年1月の刊行以来、魅力的な曲と革新的な指導法で、ピアノ教育

界に新風を吹き込み続ける『ピアノランド』シリーズの全容をまとめた一冊。近年刊行された『耳を開く 聴きこり術』『コード編』『スケール・モード・アルペジオ』『ピエロのスケール・ブック』『即興演奏12のヒント』を含め、各本の内容を丁寧に紹介しながら、「教える人も習う人も幸せになるメソッド」の真髓に迫ります。

### ◆A1時代最強の子育て戦略

### ◆「ピアノ習ってます」は武器になる

(大内孝夫 著) 音友 15400円

おかげでこのように「ピアノを習った」のメリットを各方面で取材・調査。その結果を、豊富なデータをもとに検証し、これ

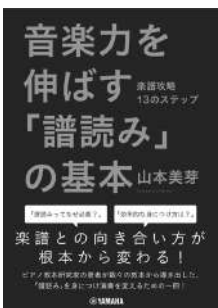


アップする一冊なんです！)もともとはずいぶん保護者向けに書かれたものですが、今の時代におけるピアノ教室、ピアノ指導の立ち位置、可能性を認識するためにも、ぜひお読みいただきたい一冊です。

### ◆音楽力を伸ばす「譜読み」の基本

(山本美芽 著) ヤマハ 1999年00月  
※9月下旬発売予定

「楽譜はなぜ読めたほうがいい?」「耳はなぜダメ?」「効率的な身につけ方は?」「そもそも譜読みってなんだ?」——そんな疑問を解決! 本書では『譜読み』の意味を根本から問い直し、数多くの音楽指導者への取材を通して



楽譜との向き合い方が根本から変わる! ボディ・リズム・視覚・聴覚・触覚の5つの感覚から音楽を学ぶ。『譜読み』を身につけて音楽を愛する人々のために!

きた譜読みの意義や目的、演奏につなげるための効率的な学習方法を提言。譜読みの指導の概念がきつと変わります!

### ◆絶対音感を科学する

(岡部純一、宮崎謙一、榎原彩子 編集) 全音 28600円



点から「絶対音感」の謎を徹底解剖。この一冊で「絶対音感」の最新情報がわかる!

心理学や遺伝学、教育学、脳科学など各分野の研究者が、それぞれの視点から「絶対音感」の謎を徹底解剖。この一冊で「絶対音感」の最新情報がわかる!

### ◆音楽が変わる!魔法の言葉かけ

(岩崎由純、音友言葉かけ研究チーム 著) 音友 17600円

「ベップトーク (Bepp Talk)」とはアメリカのスポーツ指導の現場で使われてきた、人を励ますための短い言葉。本書では、音楽指導者やプロの指揮者などのような言葉かけをし、どのような悩みを抱えているのかを取材し、それぞれにQ&Aや言い換え例などの具体例を挙げながら、言葉



がけのメソッドを解説。コミュニケーションスキルを磨きたい

方、ぜひこの一冊を!

### ◆山ちゃんの授業・行事が盛り上がる!

### ◆鑑賞曲deポディパーカッション

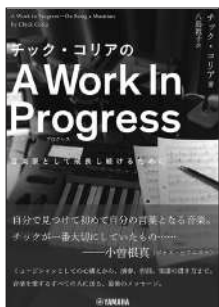
(山田俊之 著) 音友 19800円



最新刊。「フレディキー行進曲」やの兵隊の行進」など、全14曲。「おもちゃ

### ◆チック・コリアのA Work In Progress

(チック・コリア 著、八島敦子 訳) ヤマハ 20900円



「自分が見つめて初めて自分の音楽となる音楽。チックが一番大切にしているもの。——小曾根真一」チック・コリアは、1945年12月9日、ニューヨークのマンハッタンに生まれ、ジャズ、ポピュラー、ロック、フュージョンなど、あらゆる音楽ジャンルを演奏し、作曲した。本書は、チック・コリアの音楽的探求の軌跡を、本人の言葉を通じて紹介している。チック・コリアの音楽的探求の軌跡を、本人の言葉を通じて紹介している。

**連載** 効果的な指導法で、ぐんぐん上達♪

# バイエルって やっぱりイイんです！



MpK音楽教室主宰 三上 舞

第7回

## タッチの差は熱意の差

多彩な音色を思いのままに操りたい。そんな願いを叶えるために必要不可欠なのがタッチコントロールです。

私の教室では、バイエルの段階からひとりひとりの手や体の個性に合ったタッチの習得をめざして日々レッスンに取り組んでいます。しかし、正にローマは一日にして成らず。理想のタッチの獲得には、指導者の根気と本人（と保護者様）の熱意に伴う努力がものを言います。

低年齢の生徒に対するタッチ指導の悩みは、およそ以下の①～④に大別されるかと思えます。今回はこれらに対して、私が実践しているアプローチ法をご紹介します。

### ①指がつっぱって反ったように伸びてしまう

### ②掌(てのひら)がつぶれてしまう

⇒バイエルに多く見られる分散和音の伴奏型やNo.67以降に出てくる重音の練習等において、『掌にトンネル通してね』と、1番と2番の指の間に鉛筆などの細い棒を通します。掌にアーチを作る筋肉を意識させることで、自然に指のバランスも整ってきます。

### ③指の関節がへこんでしまう

### ④手首が一音ごとに上下してしまう

⇒繰り返し辛抱強く指導していきますが、たまには以下のアイテムを使ったりもします。

#### ★イボつきカラーボール

イボに指先が引っかかるように持たせ、『指だけの力で取られないようにしてね』と引っ張り合います。



#### ★水の入ったペットボトル

鍵盤に手を置くポジションで、掌が触れないようにボトルを逆さに持ち、腕や手首の脱力や指先の関節・強化にアプローチします。生徒の手の大きさによって容器のサイズや中身の量は調節してください。



初歩の段階から土台となるタッチを安定させておくことで、さまざまな音色を求める心や聴き分けられる耳ができてきたときに、臨機応変なタッチコントロール、多彩な表現が可能となります。

皆様のご参考になれば幸いです。

#### ●三上 舞(みかみ・まい) プロフィール

ウィーン国立音楽大学卒業。帰国後、各地でソロ、2台ピアノ、及び室内楽と幅広く演奏活動を行うと同時にMpK音楽教室を設立し後進の指導に当たる。多くのコンクールで審査員を務める。日本クラシック音楽協会、東京国際芸術協会等より多数の最優秀、優秀指導者賞を受賞。  
<https://www.mpk-piano.com/>



**連載** レッスンのお悩み、一緒に考えます！

# 聞いて！まるみえ先生

ほこあほこピアノ教室主宰 中西美江

前回は、発表会の参加をためらう生徒さんのお悩みについてお答えしました。今回は続編として、私が生徒の保護者さまに実際にお話ししてきた例をご紹介します。

### ①本人が出たくないと断っているのに参加しません。

「まあ～○○ちゃんが出ないなんて寂しいです！発表会に出るのは今回が初めてですよ。まずは私と一緒に連弾で出演してみませんか？」

※まずは先生と一緒に経験してみよう!!とハードルを下げてみます。または「お母様はどうお考えですか？新しい経験を乗り越えるお手伝いをして頂けませんか？」とお願いすることもあります。

### ②失敗を恐れて出たがりません。

「その気持ちわかります！でも、聴いている人には失敗って案外わからないものなんです。それよりも、発表会って本来は「今の自分の演奏を聴いてほしい」という想いを強くしたり、会場の温かい雰囲気を楽しんでもらう場所なんです。○○ちゃんにもぜひ体験してほしいです。」

### ③参加費が高く感じてしまいます。

「率直に打ち明けて頂いてありがとうございます。ほこあほこピアノ教室では生徒さんがゆとりを持って演奏でき

るように、また、お客様がくつろいだ気持ちで演奏をお楽しみいただけるように、外部のホールで2日ないし3日かけて行ないます。また、開催中は毎日ピアノの調律をするなど、必要と思われるところにはお金をかけさせていただいています。どうかご理解いただければと思います。今後は、発表会参加費を分割で納めて頂くなどの方法もご案内するようにいたします。」

### ④あまり上手じゃないから・・・

「私の教室では、個人の上手／下手はあまり重要視していません。それよりも、生徒さん一人一人がいろんな事情がある中でピアノに向き合ってきたことに対して、本人とそのご家族が喜べる場所にしたいと考えています。そして、よそのお子さんの演奏に対しても、みんなが楽しんで喜べる場所にしたいんです。だから心配しないで、まずは一度出してみませんか？」

……というような感じです。想定できる質問にどのように答えるかをシミュレーションしておくのも良いと思います。

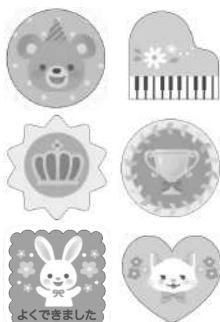
教室生の皆様に囲まれた楽しいピアノ発表会の開催を心よりお祈り申し上げます。

#### ●中西美江(なかにし・みえ) プロフィール

奈良・新大宮ほこあほこピアノ教室主宰。生徒さんの目の前で書くレッスンをして30年。ポピュラー、ジャズなどを取り入れた独自のガキユウムでレッスンを行う。「マイピアノ楽譜」で各地で講座開催中。  
<http://www.pocoapoco-piano.com/>

# 新刊&おすすめ本コーナー

## \*レッスングッズ\*



たくさんの動物たちといろんな形が楽しい  
ごほうびシール。まもなく発売です☆

## ごほうびシール① ②

CS-1 (ピンク系) CS-2 (グリーン系)

人気イラストレーター・kazueemonさんによる  
やさしいタッチで描かれたたくさんの動物と、ピアノ  
やハートなど、いろんな形が楽しいごほうびシール  
が登場です。「よくできました」などの文言が入っ  
ているのは最下段の7枚だけなので、幅広い用途に  
お使いいただけます。ぜひチェックしてください！

(クープ 各110円 9月中旬発売予定)

## \*教本・曲集\*

●高音部記号から  
はしめるピアノテキスト **ふおるて ぴあの**  
テキスト① 1540円 ワークブック① 1320円  
ピアノ導入期教育の第一人者・田丸  
信明先生による最新シリーズが登場！  
(田丸信明 編/学研 ともに9/中)

●子供のためのピアノ入門 **どんぐりピアノ①**  
バイエルの前段階的テキストとして、ト  
音記号の高いドから導入。  
(遠藤蓉子 著/サール 1320円 8/下)

●ピアノ・トッティ **星の記憶～私たちのたからもの～**  
6人の気鋭の作曲家たちによる、ソロ  
15曲、連弾8曲で構成。初～中級。  
(ピティナ 協力/カワイ 1870円 9/下)

●入門×初中級 **らくらく弾ける!ピアノ連弾**  
1パートはふりがな付き!  
1パートは入門レベル、2パートはしっかり  
支えて盛り上げる連弾曲集。「クラシック」  
「ピアノで奏でたい定番曲」「定番J-POP」  
の3分冊。(ヤマハ 各1980円 9/下)

●標準版ピアノ楽譜 **シューマン ピアノ曲集II**  
New Edition 解説付  
《幻想小曲集 Op.12》《クライスレリアー  
ナ Op.16》《夜想曲 Op.23》を収録。解説  
は、作曲家・町田育弥氏、ドイツ文学者・  
識名章喜氏。(音友 1980円 9/下)

●標準版ピアノ楽譜 **日本の変奏曲**  
New Edition  
解説付  
本居長世、山田耕筰ほか日本人作曲家  
によるピアノ変奏曲集。信時潔の2作品は  
日本初出版。  
(花岡千春 校訂・運指・解説/音友 2750円 9/中)

●全音ピアノライブラリー **フィルチュ:ピアノ作品集**  
シヨパンの愛弟子、14歳で夭折した天才  
作曲家カール・フィルチュの貴重な作品集。  
(尾崎晋也 校訂・解説/全音 1980円 9/中)

●【新版】ベートーヴェン **ピアノ作品集 全5巻**  
歴史ある「井口版」の大リニューアル。お  
なじみの“ケース”はなくなりますが、楽譜  
テキストの全面的見直しと詳細で丁寧な楽  
曲解説が加わり、現代の演奏、レッスンによ  
り即した内容となっています。  
(井口基成 編集・校訂・運指、遠山 裕 解説/  
春秋社 各2750～3520円 10月予定)

●新曲に挑戦!きれいにうたいましょう  
**ソルフェージュ 応用編上巻** ピアノ伴奏譜&  
伴奏音源付  
新曲課題99曲+ピアノ伴奏譜つき。ピ  
アノ伴奏音源はストリーミング&ダウンロード  
対応。(ヤマハ 1870円 8/下)

●きらきらピアノ **おとなのピアノ名曲集**  
・クラシック レベルA、B 各1320円  
・ポピュラーメロディー レベルA、B 各1320円  
・映画音楽 レベルA、B 各1430円  
待望のおとな版。“少ない音でもこだわ  
りのアレンジ”のコンセプトはそのままに、大  
人のピアノライフを豊かにするアイデア満  
載でお届け。(轟 千尋 編/全音 9/中)

●美しく響くピアノソロ(初級)  
**続・大人の定番レパートリー**  
ピアノならではの美しさ、弾きやすさにこ  
だわった“初級編”の続編。【曲目】渚のアデ  
リーヌ/枯葉/踊り明かそう/他、全15曲。  
(ヤマハ 2090円 9/下)

## \*ポピュラー曲集\* その他

●ピアノミニアルバム **竜とそばかすの姫**  
メインテーマ「U」ほか全4曲を、中上級  
のアレンジで。(ヤマハ 1320円 8/下)

●ピアノソロ **ハラミちゃんのピアノアレンジで  
人気曲を弾いてみよう!**

YouTubeチャンネルでも人気の高い  
楽曲を本人監修で楽譜化。ボーナススコ  
ア「ハラミ体操」を含む全16曲。  
(ハラミちゃん 監修/ドレミ 2420円 9/中)

●ピアノソロ **及川浩治 SILENZIO**  
～海の上のピアニスト  
長らく品切となっていた名楽譜が改訂  
されて再登場！(ヤマハ 2640円 9/下)

●楽しいバイエル併用  
**NHKみんなのうた ピアノソロ・アルバム**  
今年で放送60周年を迎えたNHK「み  
んなのうた」。そのたくさんの名曲の森か  
ら、新旧よりすぐってやさしいレベルのピ  
アノソロにアレンジ。  
(ドレミ 2200円 9/下)

●ピアノスタイル **プレミアム・セレクション**  
Vol.10  
話題の人気楽譜を厳選、豪華生演奏  
CDつきでお届け！  
(リットー 1980円 9/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる  
場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦くださいませ。  
※価格はすべて税込総額表示(消費税率10%)となっております。