

LPO

レッスン プラス ワン

Jan & Feb, 2022

196

楽譜・音楽書専門卸 梯松沢書店：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 TEL：03-6631-7666



ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

音楽力を伸ばす「譜読み」の基本

山本美芽

楽譜攻略13のステップ

（山本美芽 著 1980円 好評発売中♪）

音楽ライター、ピアノ教本研究者と名乗りつつも、学生時代から子どもたちにピアノを細々と教えてきました。譜読みは、一度教えたなら忘れずにずっと読めるお子さんといえば、何年もかかるお子さんもいる。個人差とはいえ、これはいつかどうということなのか。長年考え続けてきました。

音楽ライターをしていると、多様な立場からの「譜読み」を目撃します。チェルニー30番は初見で弾いて終わりだったというピアノリスト。ジャズのミュージシャンで管楽器やベースのプレイヤーは、プロになってから譜読みを覚えたという人もいます。難しい曲を幼稚園年長で弾いている子たちは譜読みをしているのだろうか？

ピアノ教本研究をしていると、五線のないブレイリーディングや図形楽譜なども目にします。楽器店ではドレミにカナふりをした楽譜が売られている。譜読みはむずかしい、耳コピになってしまいう人が多いけれど、それは正しい学習方法が解明されていないからでは？ そんな問題意識を抱えていたところ、編集者の片山淳さんから「譜読みについて本を書いてみませんか」というオファーが来たのが約10年前でした。

本書は前半が現状や歴史、後半が具体的な実践編になっています。歴史をひもとき、ピアノ教本を徹底して調べ、ピアノの先生やほかの楽器の演奏者にも取材しました。そこで見えてきたのは、段階を順番に進む大切さです。執筆にあたっては「楽譜攻略13のステップ」を作成しました。

△楽譜攻略13のステップ▽

- ①歌う、リズムに乗る／②ドレミを音として覚える／③言葉としてのドレミと音を対応させる／④拍、拍子、リズムを感じる／⑤リズムとタンタタ読みを対応させる／⑥五線の仕組みとドレミの並びを覚える／⑦ドレミの場所を覚える／⑧音符と休符の長さを覚える／⑨簡易楽譜を使う／⑩空間認知で読む（上がる、下がる、音程）／⑪心の中で音を鳴らす／⑫理論を覚える（まとまりやパーツを読む）／⑬書かれていないことを読み取る（本当の譜読み）と音を対応する

このステップを順番に確認すると、「音感がないから、ドレミがなかなか覚えられない」「拍子感がない」「リズム感が足りていない」「上下の判別ができないから、ミとソの区別が難しい」など、譜読みが苦手と感じる原因が見つかります。優秀ですぐに譜読みができてしまうお子さんだけを教えていると、こうした細かい段階の存在に気づきにくいものですが、どこでつまづいているのか問題点を解決すれば、譜読みができる人はもっと増えるはず。

ピアノ学習者のトップ層はレベルが高くなる一方で、すそ野はますます広がり、大衆化が進んでいます。本書で紹介している数字譜や文字譜などの「簡易楽譜」は、こうした大衆にわかりやすく譜読みを伝えるために生み出されたものでした。ブレイリーディングや図形楽譜、ドレミのカナふりをした楽譜、ギターのタブ譜などは、現在もあちこちで使われています。本書では、こうした簡易楽譜を五線譜にうまくつなげるヒントも提供できればと思っています。

非常に中身の濃い本ではありますが、1か月、2か月とかけて「ついに読破しました！」という充実感が満ちたお声が届き始めました。さらなる読破のご報告を、心よりお待ちしております。



山本美芽（やまもと・みめ）

ピアノ教本研究者、音楽ライター。東京学芸大学大学院教育学研究科修士。ピアノ教本研究とジャズ・フュージョンを軸に執筆・講演を行う。著書「ピアノ教本ガイドブック」（音楽之友社）「自分の音、聴いてる？」（春秋社）など多数。ピアノ音楽誌ムジカノーヴァにて「練習しない子のための教材選び 導入期のピアノレッスン」を連載中。全国のピアノ講師が集う「山本美芽ライティング研究会」をフェイスブックで主宰。教材や指導法の研究を行っている。

新レパートリーの発掘、イベント素材に！

2022年・注目の

アニバーサリー作曲家たち

ここ数年の恒例となっているアニバーサリー企画。記念となる年を切り口としてそれぞれの作曲家にスポットライトを当てること、作品との新しい出会いになれば幸いです。
2022年は、年代が近い4名が浮かび上がりました。

生誕150年

アレクサンドル・スクリアーピン

Alexander Scriabin (1872-1915)

ロシアの作曲家。サンタフィはモスクワ音楽院の同級生。後期には「神秘和音」を用いた独自の和声語法を展開。

◆スクリアーピン ピアノ曲集

1. エチュード集／2. ソナタ集 上巻
3. ソナタ集 下巻／4. 前奏曲集
5. 幻想曲・詩曲・小品集

(平井丈一郎 校訂、監修)
全音 各2200～24200円



スクリアーピンの音楽をより深く正しく理解するために編纂。前奏曲の

大半は短く平易なため、スクリアーピンのスタイルへの入門書としてはまず4巻から取り組むのがおススメ。

生誕150年

デオダ・ド・セヴラック

Déodat de Séverac (1872-1921)

フランスの作曲家。トビッチョーから「素晴らしい土地の香り」が評された。

ニユー・スタンダード・ピアノ曲集

◆セヴラック ピアノ作品集

1～4 ※4巻は品切れ

(館野 泉、久保春代 編)
音友 各1650～28600円



り組みやすい、第一巻からぜひ。

生誕200年

セザール・フランク

César Franck (1822-1890)

ベルギー出身の作曲家。オルガニスト、パリ音楽院では教授として多くの弟子に慕われフランク楽派が形成された。

全音ピアノライブラリー

◆フランク

前奏曲、コラルとフーガ

(山口博史 解説)／全音 12100円



海外の古き佳き映画のワンシーンが想像されるような、哀愁感だらけの美しい響きが印象的。大人の生徒さんにもぜひ弾いていただきたい作品です。

生誕200年&没後140年

ヨアヒム・ラフ

Joseph Joachim Raff (1822-1882)

オーストリアの作曲家。ヴァイオリンとピアノのための6つの小品 Op.85の3曲目「カヴァティーナ」が有名。

◆全音ピアノ・ピース17

カヴァティーナ

(全音) 5500円



ユーザ1からのリクエストで復刊したピース。美しいメロディーが印

象的なので、ピアノソロとしてはもちろんオリジナルのように弦楽器とアンサンブルしても素敵です。

今年が記念のわたしたち

◆アニバーサリーピアノ曲集 2022

(内藤 晃 解説)／カワイ17600円

※1月中旬発売予定



今年がアニバーサリーの作曲家作品を丸ごと楽しむための一冊！

「剣闘士の入場 (ラチーク)」「やきつく (別宮貞雄)」「フニクリ・フニクラ (ラッシュ)」「天使のパン (フランク)」「なご (歌曲や聖歌、室内楽作品など)」「アノソに編曲、全10曲。

その他、安川加壽子(生誕100年)、いずみたく(没後30年、代表曲「見上げてごらん夜の星を」)、「恋の季節」)、山本直純(没後20年、代表曲「ごぼたぎつね」)、「男はつとよ」)、尾崎豊(没後30年、代表曲「LOVE YOU」)「卒業」の方々がメモリアル・イヤールとなっている。

特に安川加壽子先生については、春以降に関連楽譜の出版が予定されており、次号で改めて紹介させていただきます予定です。2022年もたくさんの名曲との出会いがありますように!!

(取材・文) PPO編集部

連載 効果的な指導法で、ぐんぐん上達♪

バイエルって やっぱりイイんです！



MpK音楽教室主宰 三上 舞

第9回

音楽の“お洒落マスター”をめざす！

強弱記号の指示が少ないバイエルですが、だからこそ感じのまま、自由にメロディーをふくよかにする楽しみがあります。

上巻初めからディナーミクをつけて少しでも音楽的に感じられるよう工夫をしますが、クレッシェンド、ディミヌエンドなどは、幼児にとっては滑らかに表現することがなかなか難しいものです。

そこで、聴いていて心地よい音楽的な流れを得るために、ラララーと強弱をつけて歌にしてみたり、歌詞をつけてみたりします。

例えばNo.21のメロディーで(※右記譜例参照)『ピーアーノーゲーだーいーすーきーひーけーたーらーたのしいでしょう』などと、感情の表れる『だいすき』を、クレッシェンドの山が欲しい部分にもってくるような歌詞をつけ、歌ってから弾くと、それまで一本調子だったメロディーの流れも素敵になっていたりします。

また、フレーズの最後にデリカシーがなく、どうしても粗野なイメージになってしまうケースでは、『お辞儀する

ようにね』などと声を掛けます。それでも難しければ、例えば先程のNo.21の『たのしいでしょう』の部分でクレッシェンドをつけて歌ってみたり、語尾「う」にアクセントを置いて歌うと、聞いた子どもは大抵『こーわっ(怖)』と笑うか、ピクッと驚きの表情を浮かべます。

または、目の前で物を(例えば鉛筆など)勢いよく置く、次に丁寧にそっと置く動作をして、フレーズの始末の丁寧な扱いの大切さを伝えると、百発百中、改善がみられます。

顔には喜怒哀楽が直結して表れやすいものですが、『音にも顔や動きがあるんだよ』と例を挙げて同じ曲を様々な弾き方で弾いて伝えます。するとある時、表情の乏しいバージョンを聴かせた後、拍子の動きと表情を豊かに弾いてみせると、年長さん女兒が『んーっ！おっしゃれー！』と愛らしい笑顔と共に叫びました。『お洒落』という表現、あまり口にしていなかった私ですが、(なるほどそうか、これはお洒落しているんだ)と、すごく腑に落ちる思いがしたと同時に、その子の素直な感性の発見に嬉しくなりました。

みんな、音楽のお洒落マスター目指して楽しくレッスンを励んでいます♪



カワイ出版「こどものバイエル 上巻」より

連載 レッスンのお悩み、一緒に考えます！



聞いて！まるみえ先生

ほこあほこピアノ教室主宰 中西美江

ピアノ教室をはじめてずいぶん経ちますが、いまだに「教室を辞めます」という連絡には慣れません。「今月で辞めます」という突然の連絡、最近ではLINEでの一方的な退会連絡など・・・事前に連絡を頂けるためにはどうすればいいのでしょうか？ (R. T先生)

教室側では「突然」と感じるかもしれませんが、生徒さんからのサインは節々に出ていたかもしれません。

新学年、新学期、年度末、テキストの更新、月謝の値上げ、発表会前/後、塾に通う、送迎が難しくなる、保護者さまの仕事の都合、気持ちの変化・・・退会を決めるキッカケは至る所にあります。また残念なことに、教室側がもっと続けて楽しんでもらいたいと考えていることが辞めるキッカケにもなり得るのです。

入会と退会はセットです。入会されたと同時に終わりに向かっていく・・・考えると、生徒さんの性格、生活環境、どういった指導を望んでいるのかをしっかりとつかんだ上で、自身の考えをお伝えしておくことが大事なのではないかと思います。

レッスン中の生徒さんとの会話は大事な情報源です。しっかりとアンテナを立てておきましょう。

【生徒さんの発言その1】

「あんなあ〜、春から塾に行きなさいって言われてるねん」

★ポイント★

春から塾に通う＝生活環境がガラリと変わり、ピアノやその他の習い事は継続の可否を精査されます。そんな場合、事前に下記の連絡を入れ、日時変更による継続の可能性を示しておきます。

【保護者さまへの連絡例】

「(LINEや連絡帳などで)こんにちは、最近自分から自宅練習されているみたいで、とっても上手な演奏が多くなってきました。〇〇ちゃんから塾へ行くかも!とお聞きしました。レッスン日時の変更などございましたら遠慮なくおっしゃってくださいね」

【生徒さんの発言その2】

「あんなあ〜そんなに練習しないんやったら辞めさせるって」

★ポイント★

「上手に弾く」「練習する」事も大事ですが、いま生徒さんの何が育っているのか?ということ、普段から保護者の方にアピールすることが大切です。下記のようなレッスンでの様子をお伝えることで、「ピアノ教室は心の栄養を与える大事な場所なんだ」「親ではわからないわが子の成長を教えてもらえる場所なんだ」と感じていただけるのではないのでしょうか。

【保護者さまへの連絡例】

「『自宅練習してないのでお母さんに叱られる』と仰っていましたが、今日のレッスンでこんなに弾けるようになりました!」「曲の感想を書いて頂いたのですが、とっても素敵な文章だったのでお母様にお送りします!!」

以上のように、日頃から心を砕いてコミュニケーションを取ることで、事前に相談を受けたり、せめてもう少し前に連絡をいただけるようになるのではないのでしょうか?

新刊&おすすめ本コーナー

おすすめの音楽書

recommend!!



●音大出てどうするの？

マンガ「音大卒」は武器になる

音楽とともに生きていく。
音楽を生業としても、しなくても。

2015年に刊行、好評を博した『音大卒』は武器になる』のマンガ化。音大生の「リアル」を描きつつ、道を切り拓いていく学生たちから勇気とエネルギーをもらえる一冊。教室の蔵書としてはもちろん、音大を目指す生徒さんへのプレゼントにもおすすめ。

(大内孝夫 監修、田中マコト 漫画/ヤマハ 1650円)

●曲の理解が深まる演奏が変わる **子どもに教える楽典**
(ムジカノヴァ 編/音友 1540円 発売中)

●音楽家を成長させる「教える技術」
～相互に高めあう演奏と教育のアプローチ～
(L.スコット 著/ヤマハ 2970円 1/下)

●ハイネン **新しい通奏低音奏法(1711年)**
全訳と解説
(久保田慶一 編著/道和書院 4400円 1/中)

●子どものための **アンガーマネージメント・ワークブック** イライラ、ムカムカとうまくつきあう50のトレーニング
(S.スノーデン 著/ヤマハ 2200円 12/下)

教本・曲集

●子供のためのピアノ入門 **どんぐりピアノ③**

バイエル44番への導入として作られたテキスト。テキスト対応「どんぐりワークブック③」も刊行準備中。

(遠藤容子 著/サーベル 1320円 12/下)

●しってるきょからスタート! はじめようピアノ

「おやゆびとうさん」「なきおしけおし」など、知ってる曲からピアノに親しむテキスト。伴奏つき。対応ワークもあり。

(内藤雅子 著/デプロ 1100円 12/下)

●子どもピアノ曲集

翔くんのピアノファンタジー【改訂増補】
男の子「翔くん」が生まれ、成長し、大人になつていくまでを楽しく表現。

(佐藤 眞 作曲/カワイ 1870円 12/下)

●標準版ピアノ楽譜 **ベートーヴェン**

ピアノ・ソナタ集3 New Edition 解説付
第24番～32番を収録。新たな浄書で見やすく、譜めくりのしやすい「信頼のおける実用版」を実現。

(越懸澤麻衣、加藤一郎 解説/
音友 2750円 12/下)

●全音ピアノライブラリー **マスネ:ピアノ小品集**

“タイスの瞑想曲”ほか、特に好まれている10曲を収録。(全音 1540円 1/中)

●全音ピアノライブラリー **マスネ:**

4手連弾のための(3つの小品) 作品11
初中級の技術で演奏できる、4手のために書かれた魅力ある連弾曲。演奏のための助言つき。(全音 1320円 1/中)

●標準版ピアノ楽譜 **日本のソナチネ**

New Edition 解説付

山田耕筰『ソナチネ(コトモのソナタ)』ほか、日本人作曲家によるソナチネ集。
(花岡千春 運指・解説/音友 2970円 1/下)

●きらきらピアノ おとなのピアノ名曲集

・クラシック レベルC
・ポピュラーメロディー レベルC
・映画音楽 レベルC
おとな版『きらきらピアノ』曲集の続刊。レベルCはアレンジがより引き立つ中級。
(轟 千尋 編/全音 各1320円、
映画音楽のみ1430円 1/中)

●新曲に挑戦! きれいにうたいましょう

ソルフェージュ 応用編 下巻 ピアノ伴奏譜&伴奏音源付
レベル別新曲課題99曲+補充課題を全曲ピアノ伴奏譜付きで掲載。ピアノ伴奏音源はストリーミング再生&ダウンロード可能。
(秋山徹也 ほか著/ヤマハ 1870円 1/下)

●ソナチネで弾ける **ガーシュウィンピアノ曲集**

「ラプソディ・イン・ブルー」をはじめとする全15曲をソナチネ程度のグレードで易しく親しみやすい編曲。
(徳永洋明 編曲/カワイ 2090円 12/下)

●弾きたい! **ポピュラー・ピアノ**

パッハ ミーツ ポップス!
パッハの名曲15曲を、8ビート、スウィングジャズ、ディキシーランドジャズなどに大胆&おしゃれにアレンジ!
(中谷幹人 編曲/カワイ 1870円 発売中)

ポピュラー曲集 その他

●美しく響くピアノソロ(中級)

J-POPヒット～夜に駆ける～
近年ヒットしたJ-POPの人気15曲を、“ピアノで奏でて美しく弾きやすい”アレンジでお届け。[曲目] Pretender/まちがいさがし/猫/ドライフラワー/旅路/Dynamite/ほか(全音 1760円 1/中)

●美しく響くピアノ連弾 中級×中級

・ベスト・オブ・ディズニー
・ベスト・オブ・スタジオジブリ
(ヤマハ 各2200円 1/下)

●美しく響くピアノ連弾 上級×上級

・ベスト・オブ・ディズニー
・ベスト・オブ・スタジオジブリ
(ヤマハ 各2420円 1/下)

●楽器にはれる **どれみシール** リニューアル版



好評シールのリニューアル。音名学習や色音符指導のサポート、鍵盤位置の色分け、ミュージックペルの音名部分などにぜひ!
(クープ 308円 1/中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦くださいませ。

※価格はすべて税込総額表示(消費税率10%)となっております。