

LPO

レッスン プラス ワン

Jul & Aug, 2022

199

Find us on 
@matsuzawalpo もしくは
右のQRコードから→



楽譜・音楽書専門卸 (株)松沢書店：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 TEL：03-6631-7666

共同音楽出版社

ピアノスターター

ピアノチャミュジックメソッド・ヤメノンシリーズ



セオリー0：勇者よ、ピアノをはじめてくれないか？
セオリー1：うわ、音符ってわかるんだ
スターデイ&ドリル1：しってる曲をドレミファソ5音で
(小林 寛 編著／各1540円 好評発売中！)

小林 寛



ピアノチャミュジックメソッドシリーズのサイトはこちら！

○夢や冒険は、みんなが慣れてる世界観で

ピアノ教材というと欧米風味のイラストが多い印象ですが、生徒さんが(先生も)「ピアノや楽譜は特別」と気張りすぎないよう、私たちが見慣れたコミック調の絵柄と雰囲気仕上げました。ピアノを弾かずに紙面を眺めるだけでも「楽譜と音符」というグラフィックに慣れ親しめます。曲のメトロノーム動画は「魔法つかいプリキュア!」や「ゆるキャン△」「ハケンアニメ!」などの声優としておなじみ、高橋李依さんの声でお楽しみ頂けます。

○ゆっくりと「全音符&まんなかのド」から

重い荷物を持って階段を登る時の段差は細かい方が楽なように、ごく初期の段階に多くのページを割いています。一番長い全音符から始めて「数える」ことに慣れてから、「まんなかのド」からの5音を右手↓左手の順番で別々に弾いていきます。各ページには実物大のキーボードグラフィックを掲載しているので、音符の位置と音程を楽譜で対比しながら弾くことができます。

○先生にだって初レッスンの日はある

【書いて・読んで・数えて・弾く】の4要素を軸として、ロールプレイングゲームで話が進むように、見ているだけで何をすれば良いかがハッキリわかる構成です。このテキストを初めてお使いになる先生も、生徒さんと一緒に教え方も学びながらレッスンスキルのアップが期待できる仕様です。

○このシリーズ、どう続くの？どのレベルまで？

ピアノスターターシリーズは【大譜表を両手で弾く】あたりまでの道のりをガイドします。

構成は、ピアノ演奏において必要な知識を知る《セオリー》と、練習曲・知ってる曲・ドリルの《スターデイ&ドリル》。続巻はセオリー2、3、スターデイ&ドリル2などを、2022年夏以降に

発売予定。その後は縦長版の中級シリーズを予定しており、ブルグミュラーレベルまで進みます。

*内容と時期は変更されることがございます。

○子どもから大人まで、幅広い年齢層のみなさんへ

3歳8ヶ月くらいから大人まで、皆さんにお楽しみ頂けるようにしました。まだ文字を読むことが得意でない年頃であれば、説明しあげながらレッスン。少し難しい解説はスルーしてしまっても問題ありません。後で確認しに戻って来ましょう。

ピアノを再開する際に今度はきちんと譜読みを学びたい方にも使って頂けるように作りましたので、ぜひ幅広い年齢層のみなさんに実際に楽譜売り場でご覧になって頂きたいと思っています。

【ピアノを弾く】という限られた範囲ではありますが、みなさんの夢や冒険を、ピアノスターターの世界を通じて実現して頂ければ幸いです。

小林 寛(こばやし ひろし)

10万回ピアノをやめようと思いつつもジャン・ミコー教授に師事しパリ・エコールノルマル音楽院 高等演奏資格(ピアノ)を卒業。ピアノスト、アルフレッド・コルトーの孫弟子。東京・世田谷にて1999年より「ピアノ・ちゃ成城ピアノクラス」(www.piano.st.jp)を開校。20年前にピアノのリモートレッスンを開発・確立、オンラインレッスンの草分け。リアル・オンラインそれぞれの良さを意識したピアノメソッド本を制作。楽器店主催の講師向けセミナー等で多数講演。作曲家 ジャン・ミシエル・ダマーズ氏より「厳格でも表面的でもなく程よい」と著書を表された。



著書に「ピアノヤメノン」「ハノンスケールプッチブレ」「ピアノオンラインレッスン 快適ポイント」他(共同音楽出版社)

ゼローリのさっきょく・らぶ・クラブ

カードで、さっきょくゲーム! カードで、さっきょくできちゃった!

春畑セロリ 著、ささきちみ イラスト/音楽之友社 各1540円



「できるかなひけるかなシリーズ」「連弾パーティー・シリーズ」「ゼツメツキグシュノオト」などでおなじみの春畑セロリ先生が楽しい新作を出されたので、さっそくお話をお聞きました!
今作のキモは、各巻に綴じ込まれた「さっきょくカード」。それらのカードをゲームごとにも選択したり並び替えたりすることで、創作的な感性や音感を自然に育てていくことがねらいです。ぜひチェックを!



©Atsushi Yamaguchi

Q. 今回の2冊はどのようにして生まれたのですか?

「作曲」の入り口の、そのまた入り口のヒントや、作曲家がたどる思考経路のようなものをゲーム感覚で味わっていただくことで、新しい気づきや音楽に対する視点を持っていただけたらと思いつつながら発想しました。本にカッターやハサミを入れて切り取り、自分たちでカードを作るところから始めていただくことで、ワクワクと遊び感覚で音符やリズムと親しむ機会にさせていただけたらと思います。

この形にこぎ着けるまでには、編集者さん、イラストレーターさん、デザイナーさんと何度も話し合い、工夫を重ね、試行錯誤しました。また、モニターの方々にも貴重なご意見をいただきました。思えば、最初にアイデアを出した時から、なかなか長い道のりでした!



「カードで、さっきょくゲーム!」の【Game1】より。
《シャウトカード》《アクションカード》《フェイスカード》各4枚を自由に組み合わせて遊べます。
「さっきょくゲーム!」には143枚、「さっきょくできちゃった!」には155枚ものさっきょくカードを収録!

Q. 今回はなぜ「ゼローリ」なのですか?



ゼローリは、以前に出版した「できるかな ひけるかな」シリーズに登場した、謎の作曲ハリネズミです。今回は、このゼローリが主宰する「さっきょく・らぶ・クラブ」という架空のクラブに遊びに来ていただくという設定にしてみました。

Q. 「ここが特にお気に入り」「ここを見てほしい!」いうところがあれば、ぜひご紹介ください。

とにかく柔軟な発想で楽しんでいただきたということ、パッと見て「あっ、楽しそう!」と思えるような本にしたかったんです。内容については、「どう使うの?」「案外むずかしい」という箇所もあるかもしれませんが、とにかく「楽しそう!」というビジュアルになったことがとても嬉しいです。関わってくださったみなさん、ほんとうにありがとうございました。

Q. どんなふうに使ってほしいですか?

また、先生方への活用のアドバイスがあればお願いします。

「どれでも正解!」「失敗しても恥ずかしくない」という体験を通じて、のびのびと音と戯れていただけたら嬉しいです。先生方には、書いてある以上のさまざまな使い方を発想していただきたいし、生徒さんたちにも、さまざまなローカルルールを生み出してほしいと思います。「ねばならない」や「べきである」は返上して、ニコニコ顔でカードと遊び、耳を澄まし、音を感じていただきたいです。



どのカードをえらぼうかな…



決定! 譜面台にカードを2段に立てて置ける【カードおき】も付いています。(便利!)



どんな音楽が生まれたかな…
続きは左の特設ページQRコードから!

ゼローリの
さっきょく・らぶ・クラブ
特設ページはこちら!⇒
(音楽之友社内サイト)



春畑先生公式YouTube
Celeric ほよんパークは
こちら!⇒
(YouTubeチャンネル)



連載

今、改めて学びたい 安川加壽子の教え

生誕100年記念

第2回 「指をほぐす」練習



目高 悟

どんな曲でも軽やかに弾きこなしたという安川加壽子さんは、楽な姿勢と楽な運動でもっとも良い効果を出す弾き方をバリ国立高等音楽院のラザール・レヴィ教授に習いました。レヴィ教授は20年間もピアノメーカーのスタジオに閉じこもってテクニックをいろいろと研究していた方で、特に指一本一本の特徴に詳しく、弟子の演奏を聴いただけでどの指で弾いたか言い当てたそうです。こうした運指法を始めとする合理的な弾き方を、安川さんはレッスンや出版を通して日本に伝えました。

柔軟で自由に使える指をつくる

前回、紹介した「美しい音」の奏法についてです。『ピアノのテクニック』には、予備練習をスタッカートとともにレガートで練習することによって、柔軟さと円滑さと美しい音が得られると書かれています。それから21ページにわたって「指をほぐす練習」を行います。同様の音形を練習する『ハノン』が「指が、素早く、力強く、1本1本



新訂 ピアノのテクニック 現代的技術 巨匠たちの忠言

安川加壽子 訳編 音楽之友社 税込 1320円
ハノンと同様にスケールの練習を基本としたものであるが、その方法にショパンのメソッドを採用しているところが特長。

独立して、均等に動く」ことを目指しているのに対して、『ピアノのテクニック』は「指をほぐす」こと、「各指を柔軟に自由に使えること」を目的としていることに注意しましょう。

練習の進め方が重要です。各指が柔軟に自由に使えるように、①レガート→マルカート、②スタッカート、③レガティッシモの3種類のアーティキュレーションで練習します。指をひろげたり・ちぢめたり・指を変えたりして、指をほぐしましょう。タッチの感覚と手の柔らかさに神経を研ぎ澄ませつつ、手首やひじ、肩や背中に無駄な力が入っていないかにも気を配りましょう。

『ピアノのテクニック』は、6月にリニューアルされた『新版 メソッドローズ・ピアノ教則本 ピアノの1年生』の42ページ（もしくは横判下巻の33ページ）から併用できます。前段階の『メソッドローズ』でどのようにテクニックを学習するのか、それはまた次回に。

目高 悟（めだか・さとる）

楽譜編集者、音楽ライター。ピアノ楽譜や音楽書を200点以上編集。

連載 レッスンのお悩み、一緒に考えます！

聞いて！まるみえ先生

ほこあほこピアノ教室主宰 中西美江



反応が薄い生徒さん

話しかけても全く返事がなかったり、反応が薄い生徒さんがいます。お母様によると、家では「ピアノ教室は楽しい」と話しているそうです。どのようにコミュニケーションを取ってあげれば良いのでしょうか？（S.S先生）

教えることを職業にしていると、講師が望んでいるような返事や反応を求めてしまいがちですが、生徒さんがどのように感じたり受け止めるかは年齢・経験によって大きく変わってきますので、あまり気にしない方が良いでしょう。それよりも、生徒さんが「ピアノ教室は楽しい」とお家で話していることが何より大事だと思います。

とは言っても、生徒さんの人となりや、どんなことに興味を持っているのか、どんな曲が好きか、レッスンしている所でわからない所はないか、など、コミュニケーションを取って理解していきたいと思うお気持ちもわかります。でもそこはちょっと我慢してください。レッスンでは生徒さんの方に緊張感がありますし、質問されることに慣れていない・自分の気持ちをうまく話せないなど、

色んな方がいらっしゃいます。まずは投げかけた質問に答えを求めない姿勢をとりましょう。

私もレッスンをしている、生徒さんの口数が少なくなったり、返事に困っていると見受けられる時には、下記のように質問の仕方を変えるようにしています。

【好きな所を尋ねる】

「〇〇ちゃん、今の曲とっても上手に弾けてたよ！先生はこの部分が好きだったけど、〇〇ちゃんのお好きな所を教えてください？」

初めての問いかけで答えられなくても大丈夫。次回から「好きな所」を意識してくれるようになれば良いですよ。

【苦手・わからないはあるが良い】

「先生さあ～、この曲（こういう弾き方）苦手やったあ～。今でもあまり好きちゃうねん。〇〇ちゃんは？」

「私こういう曲を弾くときはこんな風に（具体的なアドバイス）すると、ちょっとマシになるねん。〇〇ちゃんもやってみてくれる？」

このように、先生から先に苦手を告白するのも良いのではないのでしょうか？

返事したくない時はしなくても良い。そんな自由な心持ちで、先生はいっぱいアンテナを広げて生徒さんの心の声を聴いてあげてくださいね。

新刊&おすすめ本コーナー

おすすめの音楽書

recommend!!



ビジネスでたどる西洋音楽史 歴代作曲家ギャラ比べ2
●名曲誕生の裏事情

作曲家たちの“当時のリアル”に迫る第2弾!

前作「歴代作曲家ギャラ比べ」に続く第2弾。中世から現代まで、名曲の誕生を支えたパトロン(支援者)や歴史背景との密接なかかわり(裏事情)をふまえながら、再び“当時のリアル”に迫ります。関連楽曲を聴けるSpotify®のQRコード付き。

(山根悟郎 著/学研プラス 1980円 好評発売中)

●ガリレオ工房とツキッキーの **音であそぼう 音楽・科学絵本1**
 (ガリレオ工房 著/カワイ 1430円 7/中)

●生徒が1000人集まる音楽教室の作り方
 [改訂版] 経験ゼロ、資金ゼロから人気教室を作るまで
 (井上幸子 著/ドレミ 2200円 7/下)

●音楽アナリーゼのための実践ガイド
 (N.ハキム、M・R デュフルセ 著、野平 一郎 日本語版監修/音友 3960円 7/下)

●音大入試の「楽典」
解き方のコツと過去問トレーニング
 (菅原真理子 監修/音友 1870円 7/下)

教本・曲集

●ふおるてびあの② 高音部記号から はじまるピアノテキスト
テキスト 1540円 ワークブック 1320円

2巻も引き続き左右ともト音記号表記で進みます。「ワーク」では、指番号や和音のシールを貼ったり、色塗りをしながら進めていきます。ごほうびシールも48枚収録。(田丸信明 編/学研 発売中)

●ひいたのいいゲームつきワークブック **おんぶワンダーランド④**
 この④巻と発売予定の⑤巻で、テキスト「メロディー・ピクニック③」に対応。楽しみながらそれぞれの音を徹底的に覚えていきます。
 (遠藤蓉子 著/サーベル 1045円 7/下)

●新版 **メトードローズ・ピアノ教則本**
ピアノの1年生
 フランスの童謡を多く収録、「歌うように弾けるようになる」ピアノ教本。サイズを従来よりもひと周り小さくしたほか、「解説」を読みやすくした。
 (安川加壽子 訳編/音友 1540円 発売中)

●楽しくわかる! **小学生のための楽譜の読み方&リズムのきほん**
 小学校中学年を主な対象とした、「楽譜」の読み方や「リズム」の読み方のガイドブック。「音符」や「休符」の形は身近なものに例えて、「五線譜」は自分の手を使って、「リズム」は「ドーナツ」や「チョコバナナ」などの言葉を当てはめるなど、楽しい工夫が。
 (侘美秀俊 著/シンコー 1650円 発売中)

●ひあのアトリエメソード **これでふよみに強くなる! ふよみトレーニングカード1、2**
 切り離して使うトレーニングカード。フラッシュカード、かるた、暗譜、連続ふよみなど、アイデア次第で使い方自在!
 (山本英子 著/共同 各1100円 発売中)

●ナショナル・エディション **ショパン:エチュード(エキエル版)**
 Op.10、25のほか、「メトードの中のメトード」のためのエチュード Dbop.36 を収録。(全音 3740円 発売中)

●新版 **バッハピアノ作品集[全6巻]**
 1. 平均律クラヴィア曲集 1
 2. 平均律クラヴィア曲集 2
 3. フランス組曲・イギリス組曲
 4. インヴェンション・シンフォニア他
 5. パルティータ他
 6. トッカータ集
 楽譜テキストを全面的に見直し、詳細で丁寧な楽曲解説を加え、ケースカバーをなくした。
 (井口基成 編集・校訂・運指、遠山 裕 解説/春秋社 各1870~3190円 7/下)

●ピアノ連弾 **初中級×初中級ブルクミュラー程度で楽しめるクラシック**
 数あるクラシック名曲の中から、誰もが知っている名曲や連弾で特に楽しい楽曲を厳選、スコア譜形式で収録。プリモ、セコンドともに初中級レベル。
 (ヤマハ 1980円 6/下)

ポピュラー曲集 その他

●ピアノソロ **中級 おさえておきたい!**
2022年ベストヒット~上半期編~ 2310円
 ●ピアノソロ **初級 やさしく弾ける おさえておきたい!**
2022年ベストヒット~上半期編~ 2200円
 J-POPヒット曲はもちろん、TVドラマ主題歌やネットで話題の人気曲までを厳選!
 (ともにヤマハ 7/下)

模範演奏/マイナスイワン/ドラム伴奏CD付
 ●ジャズ連弾~あこがれのジャズ・スタンダード~
 ●ジャズ連弾~かっこよすぎるジャズ・スタンダード~
 ●ジャズ連弾~超定番のジャズ・スタンダード~
 待望の連弾版。二人で弾くのはもちろん、付属のCDを使えば、プリモ/セコンドそれぞれの演奏を一人で楽しむこともできます!
 (湯川 徹 編曲/全音 各2860円 7/中)

200号記念 アンケートご協力をお願い

本紙は今年の9月に200号を迎えます。ご支援いただいたすべての方に感謝を申し上げるとともに、今後さらに皆様へ愛される情報紙を目指したく、アンケートを実施したく存じます。(締切:2022年8月31日)

ご回答は下記QRコードからお願いいたします。(その他のご回答方法をご希望の方はTEL.03-6631-7666迄お問い合わせください)

なお、お答えいただいた方の中から抽選で100名様に、本紙よりささやかなプレゼントを進呈いたします。

皆様のご意見、お待ちしております!



※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦くださいませ。

※価格はすべて税込総額表示(消費税率10%)となっております。