

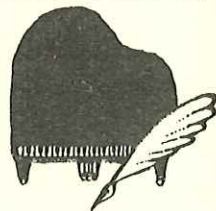
LPO

レッスン プラス ワン

May, 1999

2

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部(株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917



なぜ、今ギロックなのか

伊藤 仁美



ピアノが憧れの楽器という時代は過ぎ去り、最も身近な楽器の一つとなってきた今日でも、ピアノを弾くことで自分のイメージやメッセージを表現できる人は、決して多くありません。その上、音楽を奏でる楽しさや面白さを知る前にほとんどの人がやめてしまうのは、日本人の感覚として、芸事には本人が持つて生まれた才能と、技術の習得にかける長い年月と、忍耐力がまず必要だと考えてしまうからでしょうか。

技術的な負担が少なくても音楽のすばらしい曲はないものか……こんなジレンマに救いの手を差し伸べてくれたのが、ギロックの作品でした。譜読みの楽な段階の曲でも、とても美しいメロディやハーモニーの響きを使って、情景や心情を描き易く書かれたものが多いので、習い始めた子どもだけでなく、大人になるまでずっと続けてきた人にも、とても人気があるようです。

ところで、先日私どもが主宰するギロック協会で、ギロックのCDを制作することになり、その演奏者を選ぶオーディションの募集をしたところ、就学前、小学校低学年、高学年、中学生以上年齢制限なし、の四つの部門のうち、一番多かったのが中学生以上で、成人でいろいろな職業に就いていらしたり、主婦という人も結構ありました。これは、ギロックの作品が、大人の感性にも満足感を与えてくれるという証でもあると思います。それぞれが、精一杯想いを込めて演奏されており、熱いものを感じました。

人間は、年を経るごとにいろいろな体験を通して表現できる中身が充実してくるものです。その時になってピアノを弾く習慣から離れてしまったことを後悔する人も多いのですが、ギロックのピアノ曲に出会ってもう一度ピアノに向かう人が増えてきたのも確かです。

けれどもひとつ残念なことは、どんなに想いが入っても、西洋音楽の語法に合っていないと、間違った文法で書かれた文章のように、今ひとつ訴える力がないということとです。鍵盤楽曲の歴史は古く、今日莫大な作品が出版されていますが、それらを音符の約束事だけで演奏することは至難の技です。それを解決してくれたのも、ギロックの作品でした。[Majors and minors, Black keys, 1]の二十四曲は、全調で書かれているだけでなく、いろいろな時代の音楽の様式観をきちんと表現できる表記があるので、鍵盤楽曲を学ぶ素材にはとてもありがたい曲です。おまけに、普通の音階だけでなく、半音階、全音階、ペンタトニック、ジブシー音階、スコットランド音階などが使われており、民族音楽や、ジャズ、シャンソンまで取り入れてあるので、多彩な音楽の響きを受け入れる柔軟な耳を育ててくれるでしょう。

最後に、ピアノ教育には、いい教材を使うことはとても大切な要素ですが、教える側がいつも向上心を持って学ぶ姿勢を示すことが必要だと思います。そして、ひとりひとりの個性と向き合いながら、その人の能力に合わせて進めるピアノ教育は、オートクチュールのように手間のかかるものですが、人と人のふれあひからすばらしい音楽を作り上げるよろこびを忘れないようにしたいものです。

●プロフィール

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒。一九九二年、九三年に渡米し、ギロック氏に師事。全国各地でトークコンサートなどの演奏活動を行なう傍ら、TV、FM放送出演や公開講座、コンクール審査など幅広く活躍している。
ギロック協会主宰、芸術協会会員。
また、フオンテックより「Majors & Minors」を含む作品集と「叙情小曲集」、ビクターより「はじめてのギロック&発表会のための小品集」、「こどものためのアルバム」をそれぞれCDでリリースしている。

ピアノも先生も、大好き！という生徒を、

ジツクリ育てるレッスンを！ ②

新井千音美

皆さんこんにちは！ 前回に引き続き、新井先生の『レッスンの指導のコツ』をお届けします。
現在、ピアノ教室に通ってくる生徒さんは、小さな子どもから中高年者まで、その年齢層は実に幅広くなっています。その方たちをを対象に個人レッスンをされているピアノ教室の先生とは、いまだどのような現状にあるのでしょうか？

今回も、前回に引き続き、子どもを対象にした『教え方』『対処方法』を取り上げてみましたので、是非お読みいただき、ご参考にしていただければと存じます。よろしくお願いたします。

⑤ 教則本・併用曲の選び方は、自由に

⑥『どうしても私は、このテキストよ！』と、固定観念を持ち過ぎないこと。

私たちが育つた時代と現在は、驚くほど違ってきています。親が「ピアノを習わせたい」という意識も、子どもたちが「ピアノを習いたい」という気持ちの根拠も、ちよつと想像できないほど違ってきています。

子どもたちは、テキストだけでなく『知っている曲(教科書の中の曲・一般的な愛唱歌も含めて)』を弾きたがりです。私の教えている小学校3年生の女の子など、「みんなのおけいこ③」の後半

を(私の著書で失礼、その子の進度を知って頂きたかったのですが……)ポツツラ、ポツツラ弾いているのですが、どうしても『線路はつづくよ』(友社・小学生のたのしい歌② 掲載曲)を弾きたいというので弾かせてみました。何と3回のレッスンで弾き上げてしまったのです。これには、私もビックリしました。

☆生徒が弾きたい曲があったら、頑張ればできるか検討して与え、レッスンに取り入れてあげよう。これが、生徒のやる気を出させる基になり、レッスンが長続きする指導法にもつながります。

☆テキストも、どちらかというと古典的なパターン(バイエル↓チェルニー↓ソナチネ↓インヴェンション↓ソナタという、音大進学コース)だけを考えないで、その生徒、その生徒に合った曲を選んで与えるようにしたらどうでしょう。

⑦ 発表会以外でも実力発揮の場があったら、しっかりと教えて参加させよう

上手になつてくると、学校で合唱曲や合奏曲の伴奏を頼まれる生徒がいます。「そんな予定はなかったわ」などと言わないで、キチット教えてあげよう。学校の校内音楽会などでの演奏だった場合は、"ロコミ"で伝わることも大いにあると思われま

ると思われま。教室の宣伝にもなりませんし、生徒が増える基にも、生徒に信頼され長続きする基にもなりません。間違っても、「予定外よ」と、無視しないで下さい。マイナスになりますよ。

☆併用曲の与えかたは、柔軟に考えて。



⑥ 親・家庭の協力が大切

⑧ 小さい子ほど親の協力が必要です。できるだけ、お母さんにもレッスンについできてもらいましょう。

リズム遊びやセッセッセ遊びを家庭で練習してくるのは、リズム感や拍子感を良くするためです。単なる遊びではありません。指先をしっかりさせるための指遊びも将来を見通した大切な遊びです。

これらの遊びの効果を上げるには、どうしてもお母さんについてきてもらわないといけないでしょう。だって、どつやつて「リズム遊びや、セッセッセ遊び・指遊びの相手」をしたらよいか分からないじゃないですか！

子どもは、親の関心が深いものには、キチツとした対応をするものです。小学

校5・6年生になっても、そうです。生徒が極端に嫌がらなければ、親についてきてもらって下さい。

私の生徒の話ですみませんが、今中学1年の双子の男の子が、いつも母親同伴で通っています。(家が遠く、母親が車で送ってくるのでやむを得ない面もあるのですが……)「ちよつと難しいところが弾けるようになり、私に褒められると、母で喜んでいきます。親と子が喜びを共有するなんて、とても良いことだと思いませんか！」

☆ご両親のご協力を頂けるように持つていきましよう。

☆少なくとも、お子さんの進歩の状態を、年に何回か連絡してあげましよう。

このようなコミュニケーションを図るこ

◎ 前回のまとめ ◎

① レッスンに生徒がきた時には、挨拶をしながらか生徒の声の調子や顔色を観察。

『生徒のその日の調子』をチェック。

② レッスンの前には、気持ちの「ケジメ」をつけるために、必ず『お願いします』『ありがとごさいました』と挨拶をさせる。

③ 宿題をやつてこななくても叱らないで、先生も一緒に宿題をやる。また、宿題をやつてきた生徒には、良いところを見つけて褒めてやるのが大切。

④ 生徒がレッスンにノツてこない、弾けない場合には、弾く目標を低く設定し、細分化する。そして、弾けたり必ず褒める。

⑤ 宿題は生徒が家で練習してこられる量を考えて与える。(ある程度融通性を持たせて)。その日のレッスンで定着しなかつたテクニックを定着させるための練習方法を教え、よく理解させて与える。また、必要な、教則本の余白やノートにその方法を細かく書いてやる。

とも、レッスン離れの生徒を……長続きしない生徒を作らないためにも必要だと思ひます。

簡単でしたが、『ピアノも、先生も大好きという生徒を、ジックリ育てるレッスン』についてお話ししました。

お悩みの「落ち着かないで、すぐやめてしまう生徒や、なんとなく集中しない歯がゆい生徒をなくすための提言」になつた心配しております。

細かい点にはで話し切れなかつた点はどうかご容赦下さいましよう。お会する機会がありましたら、その節にお話ししたいましよう。

(完)

……いかがでしたか？

新学期を迎え、レッスンの方もいよいよ本格稼働される頃と存じます。

この春、新米のピアノの先生としてドキドキの毎日を送られている先生、ベテランゆえのお悩みをお持ちの先生、皆様にとつて、この紙面がささやかな一助になれば、大変嬉しく存じます。

また、LPO編集室では、ピアノの先生のお便り大募集！小紙の感想、日々レッスンで感じていること、あの先生にこんなことを聞いてみたい！ などなど、どしどしお寄せ下さい！

《宛先》〒一七四〇〇六三

東京都板橋区前野町三三四三十七

楽譜前田(株)松沢書店内 LPO編集室

ちよつと一息

CM「ソルト」の6曲注目!!

『この曲を、すべての疲れている人へ』のメッセージとともに、教授「こと坂本龍一」が交差点の雑踏の真ん中でピアノを弾いているあのCM皆さんもご覧になりましたか？このCMで、彼が演奏している曲がいまとても話題になっています！

①の曲は『Energy Flow』(坂本龍一)といふ曲で、1月17日に発売されるCD『BTB』のボーナス・トラックに収録されていましよう。

ちよつとフスタルジックで、心にすつと染み込んでくるようなこのピアノソング。この曲が、ついに楽譜でも発売されるんです！

今このように先行発売しているのはkmpのピアノピースのみですが、CDが発売される際には、各出版社から続々発行される予定です(詳しくは左記)。

冒頭のメッセージどおり、ちよつと疲れてしまった時に弾いてみてはいかが？さつと笑顔になれるハズ♡

●『Energy Flow』出版予定●

- ・kmp
ピース:『Energy Flow』400円(発売中)
ピース:『ウラBTB』500円(中旬)
曲集:『サウンドトラック+ベスト』
2,000円(中旬)
- ・書院
ピース:『Energy Flow特価』
600円(下旬)
- ・ドレミ
ピース:『BTB』500円(下旬)
ピース:『ヤマハ
ミニアム』『Energy Flow』
660円(下旬)
- ・サニーサイド
ピース:『Energy Flow』(価格未定)(下旬)
※価格はいずれも本体価格です。



5月の新刊&おすすめ本

ピアノ教室の待合室に置いておきたい本

偕成社「伝記 世界の作曲家」

ピアノ教室の待合室というと、子どもたちのドタドタと走り回る足音とか、時には泣いているかん高い声とか、なんとなく騒々しいイメージがあります。中にはそれをいさめるお母さんもいますが、どちらかといえば放任しているのかなという親御さんいらっしゃるようで、注意したものかどうか…というご経験もあるはずです。

音楽教室にせっかく習い事をしに来ているのですから、音楽に関

する知識をひとつでも覚えて帰ることに何の支障もありません。

そこでご紹介するのは、偕成社から発売された「伝記 世界の作曲家」全15巻 各2,000円です。古典派から現代の作曲家全15人を取り上げ、豊富な資料、写真が挿入されています。小さい子どもさんでしたら、親御さんに読んでいただくことで理解できます。

対象=小学校中学年以上。

待合室の蔵書におすすめします。



- | | | | |
|-----------|------------|--|---------|
| 1バルディ | 2バッハ | | |
| 3モーツァルト | 4ベートーヴェン | | |
| 5シューベルト | 6ショパン | | |
| 7チャイコフスキー | 8ドビュッシー | | |
| 9ドボルザーク | 10グリーグ | | |
| 11バーンスタイン | 12ジョン・レノン | | |
| 13ポプ・マーリー | 14エルトン・ジョン | | 15スティング |
| 発売中 | | | 各2,000円 |

テキスト新刊

新刊のご紹介をする前に、確認!

発売以来、好調な売れ行きの全音「バーナムピアノ教本」と定番「バーナムピアノテクニック」を間違えてご購入されたりしていませんか?あるいはお届けの際、間違えて楽譜袋に入っていたりしていたとか…この2点は同タイトルながら内容は違いますので、お気をつけください。

こどものための

たのしいピアノ入門①

遠藤蓉子著

導入期初期のピアノテクニックを、かんたんな曲を使って分かりやすく進めていきます。

5/中 1,200円+税 サール社

みんなのオルガン・ピアノの本

CD付 1. 2

ご存じ「みんなのオルガン・ピアノの本」にCD(アンサンブル伴奏)がついて、新発売!

シンプルな曲も伴奏がつけば…

5/中 各1,500円+税 YMM

ピアノひけるよ!

シニア: 1, 2, 3

橋本晃一著



「ピアノひけるよ! ジュニア」を終了した子どもたちが、初級から中級へと進むテキストです。

5/上 各800円+税 小学館

CD付 アプローチ・ピアノ・

ミニ・リサイタル: 1, 2

発表会やおさらい会の選曲にお役に立つことでしょう。この「アプローチ〜」では、隠れた名曲を探することができます。

5/中 各3,000円+税 ATN

ATN社発表会用CD付きシリーズでは、この他にも

やさしいピアノ小曲集

やさしいピアノ小品集

やさしいピアノ名曲集①②③

子どものピアノ小曲集①②③

各3,000円 があります。

曲集新刊

ピアノだいすき! キッズ・ヒット1

こどものためのやさしいピアノ曲集。アニメ、ヒット曲など最新の曲をバイエル程度で。

5/中 500円+税 YMM

こどものニュー・ミュージック

ヒット・ランド

5/下 1,400円+税 小学館

こどものアニメ・ヒット・ランド

5/下 1,400円+税 小学館

ピアノ導入期のやさしい曲集。譜面大玉使用!

こどものニュー・アニメ

ピアノ100曲集

5/下 2,000円+税 小学館

ウーン原典221

シューベルト・ソナタ全集 2

発売中 4,800円+税 譜の社

連弾 春になったら (仮)

作曲家平吉毅州氏の遺作となった曲集です。

5/下 1,300円+税 カイ社

書籍新刊

音楽教師のための行動分析

吉富功修著

音楽教師を行動分析の立場から実践的に解説。

発売中 2,300円 北条社