

LPO

レッスン プラス ワン

Jun, 1999

3

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 (株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917



だから今、0歳からの音楽！

「みるきいらんど」発刊にあたって

大崎 妙子



「うちの子はともピアノが好きじゃないみたい」
 こんなお母さま方の声を聞いたことはありませんか？「音
 楽を好きになってもらいたい」「ピアノを弾けるとどんなに
 楽しいでしょう」という親御さんの思いで始めたピアノも、
 このような結果でやめてしまっただけは、子どもには「ピアノ
 はイヤなもの」にしかならなくなってしまうます。なぜイ
 ヤになったのか？ という理由の大半は「音楽を楽しいな
 かった」からではないでしょうか？

音楽を「楽しむ」とは、まず音楽を聴いて「楽しい」「悲
 しい」「きれいな」と感じる心を育てることであり、その上に
 表現力が育ちます。まず興味を持って音楽を聴こうとする
 「聴く耳」を育てることが大事だと考えるでしょう。

また、幼いうちから音楽を聴くのは非常に良いとされて
 います。赤ちゃんはお母さんのお腹の中にいる時から「聴
 く」ことができると言われていきますので、おそらく五感の
 中で最初に発達するのが「聴く力」なのでしょう。しかし、
 どんなに名曲のCDをかけたところで、子どもたちが興味
 を持って「聴こう」とするかは疑問です。

そこで、この度発刊した「みるきいらんど」(音楽之友社)
 は、小さな子どもたちが、より音楽を受け入れやすいよう
 に「聴く」だけではなく「見る」「触れる」を加えました。
 簡単に言うと、子どもの大好きな「ぞう」「うさぎ」などの
 動物を題材にしたピアノ曲を聴かせ、絵を見たり、帽子を
 かぶって音楽に合わせて遊ぶと言うものです。人間の五感
 のうちの三つを使って音楽を体感するので、子どもたちの
 興味は増し、自然に耳を傾けるようになります。慣れてく
 ると、音楽を聴いただけで「うさぎ!」「ペンギン!」と元
 気な答えが返ってきます。

また、親御さんが、ご自宅でお子さんと一緒に手軽に楽
 しめるのも「みるきいらんど」の大きな特徴です。今回、

音楽絵本の発刊にあたっては、体感音楽のCDをつけまし
 た。これなら、まだピアノのないご家庭、ピアノを弾けな
 いお母さまでも、お宅でお子様と楽しみながらレッスンす
 ることができます。

私が「みるきいらんど」教室を始めた頃、まだ言葉を話
 せない赤ちゃんが曲を判断し、その曲に合わせて体を動か
 そうとする姿にとっても驚きました。音楽はコミュニケーション
 のひとつだと言われる理由が、つくづく実感できます。
 また、音楽に夢中になり「聴こう」とする時の目の輝きに
 圧倒され、その集中力や吸収力など、能力の大きさを感じ
 ることも多くあります。「赤ちゃんはスゴイ!」レッスンの
 度ごとの感想となつてしまいました。

教室の親御さん達は一緒に「極めて音楽に対する反応が
 速い」とおっしゃいます。「一度聴いた音楽がかかるとすぐ
 に『この間やったね』って。私は気がつかなくてスゴいな
 あって思いますね」(3歳)「コマースヤルでも何でも音楽
 がかかると歌と踊りが始まります」(2歳)「お葬式の本魚
 で踊っちゃって... 確かによく聴けば本魚は良い音だっ
 たわ」(1歳)「みるきいらんどのCDを1人でじっと聴い
 ているのには驚きました」(3歳) などなど... 赤ちゃん
 だからこそ持つ能力を伸ばし、音楽を大好きになつてほし
 い! それが「みるきいらんど」です。

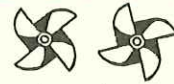
●プロフィール
 武蔵野音楽大学器楽科ピアノ専攻卒。主として子どもたちにピ
 アノ指導を行なう一方、一九八五年より「五十歳以上のピアノ
 教室」を開講し注目を浴びる。また一九九三年より乳幼児のた
 めの音楽教室「みるきいらんど」を開設、0歳から八十二歳ま
 でのピアノレスナーとしてユニークな活動を続ける。

●著書
 「さて、ピアノでも弾いてみるか...」(近代文芸社) 「大人の
 ピアノ長続きのコツ」(大村典子と共著・ヤマハ) 「大人のた
 めのピアノ曲集①④」(ミュージックランド) 他多数

楽しみながらピアノを弾くには読譜力がポイント

「忙しい」生徒を長続きさせるレッスンのコツ

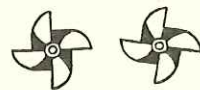
呉 暁



皆さんこんにちは！今回は「塾や部活などで多忙な生徒に楽しみながらレッスンを続けてもらうには」についてお届けします。現在、一週間で子どもが学習塾・習い事・通う合計時間は平均4時間16分98 日本学校保健会「児童生徒の健康診断―ベテラン音楽教室員」。

ある日突然、生徒から「塾が忙しいのでやめます」と言われてしまった経験をお持ちの先生も多いのではないでしょうか。しかし一方で、特に音楽を志望しているわけではなくても、ピアノがとても好きで、子どもの時から大人になるまでずっとピアノを続けている生徒さんもいます。

このような生徒を育てていくために大切なポイントとは……？ぜひ読んでみて下さい！



《リズムとソルフェージュ③》 譜読みの練習 23番



(音楽之友社《リズムとソルフェージュ③》より抜粋)

●読譜力をつける習慣

ピアノをやめる子どもが一番多いのは、塾通いなどで忙しくなる小学4～5年生ではないでしょうか。

中学進学という大変な時期にある生徒には、次のような接し方をすると良いでしょう。

- ①練習していなくても、レッスンの場で読譜して弾けるようにする。
- ②レッスン中に、生徒が疲れてきたなところばかりに集中しないで、リズム打ちをしてみるとか、伴奏を弾いてあげて歌うとか、気分を変えよう。

「読譜力は十歳までに」が、私の指導法の重要なポイントなのですが、この年齢までに、新しい曲をもらっても苦に感じないような譜読みの力をつけておけば、勉強が忙しくても、気分転換としてピアノを楽しむことができる

●読譜は集中力を高める

このためには《4歳のリズムとソルフェージュ》から《リズムとソルフェージュ③》までの5冊を使って、幼児の段階からソルフェージュをていねいに教えることが大切です。

ピアノでは、自分で読める範囲のやさしい曲をたくさん与えると、子どもたちは進歩を楽しみながら、負担にならずに弾けるようになっていきます。

多くの先生方から《うたとピアノの絵本》が終わったかどうかを確認するので……？という質問を受けますが、この段階での指導は、次のような点で難しい問題があります。

- ①ソルフェージュの進度にあつたピアノ教材が、なかなか見つからない。
 - ②何か格好の良い曲を弾けるようにしないと親から評価してもらえない。
- ピアノ教師の仕事は、本当に大変ですね。この答えは簡単ではないので、

《ソルフェージュからピアノへ》を読んでみて下さい。

下の譜例は《リズムとソルフェージュ③》の譜読みの練習二十三番ですが、ピアノで弾く前に、生徒に「どう出ているか」を質問します。

音符を指差して「あー」とか「うー」とか言うだけの男の子がいたりしますが、「それでは分からないから、ことばで分かるように説明しなさい」と言います。そうすると、はじめの4個の音符と次の4個を指して、「これとこれと同じ」と言います。そこで私は、「同じではないでしょう？よく見なさい」と言います。

実は、最初の4個と次の4個は上下反対……なのです。また、最後の5個は5度ずつ飛んでいて、第3線を中

心にして上下反対に並んでいます。

生徒がモタモタして答えられないでいる場合は、敢えて「よく見なさい」とか「早くしなさい」と言つて、集中力と理解力を助長するように指導しますが、このような教え方は、音楽の把握が早く確実になると同時に、頭の使い方訓練しているのです。

ピアノは学校の成績を上げるのには役立たない……と思つてやめさせようとするお母さんには、こういう点をアピールしてみたいかがでしょう。

●魅力的な曲選び

いろいろ苦労しながら教えてきても「せっかかくベートーヴェンのソナタを弾けるようになったらやめてしまつ

た」とガツカリしている先生があまり
した。
原因は2つ考えられます。

①プラスバンドやスポーツなど、部活
の方が忙しくなった。

②レッスンでもらう曲に魅力がない。

生徒によってそれぞれの好みはあり
ますが、それにしても、現代の共通の
傾向みたいなものはあります。

今の若い人達は、ベートーヴェンの
音楽を「センスが古い」と感じたり、「あ
んな偉大な曲を弾くのは疲れる」と受
け止めているのではないかと思つたり
します。例えば、中学3年でラヴェル
のソナチネを、高校2年で「亡き王女
のためのパヴァーヌ」を弾いた男の子
がいますが、彼は大学2年の今でもベ
ートーヴェンが嫌いです。

この事からも分かるように、私たち
は、必ずしも「ショパンを弾いてから
ドビュッシ」といった従来の曲選びを
する必要はないと思います。ラヴェル



◎呉 暁
プロフィール

●経歴

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。同専攻科修了。米岡インディ
アナ州ポール大学留学。

ピアノを横井美知子、エドワード・ハウスマン、ソルフェージュ
をアネット・デュドネの各氏に師事。

現在、自宅にて幅広い生徒に趣味のピアノを教える傍ら、セ
ミナーにも意欲的に取り組んでいる。

●著書

《4オのリズムとソルフェージュ》《5オのリズムとソルフェ
ージュ》《うたとピアノの絵本①②③》《リズムとソルフェージュ

①②③》(いずれも音楽之友社刊)他多数。

をピアノリストのように弾くのは難しい
ですが、趣味は趣味なりに楽しむこと
はできるので、生徒が「好きだ」と言
つたら弾かせてあげれば良いのです。
生徒の能力の範囲で「ピアノを弾い
ていて本当に楽しい！」と思える曲を
選んであげるのには、レッスンを長続き
させるための重要なポイントです。
このためには、ピアノ教師は自分で
いろいろな曲を弾いてみて、こうすれ
ば弾ける……とか、少しテンポを落
としてもこの曲の良さは出せる……
など、工夫すると良いでしょう。
ピアノの先生はいろいろと大変だと
思いますが、まずは何より、ご自身が
あまりプレッシャーを感じないでピ
アノを楽しめるようになると良いと思
います。それが、生徒を楽しませて上手
にしていくコツにつながるからです。

(完)

生徒の年齢に合わせてえらぶ ソルフェージュ教本

♪ 幼児向けには……!

- 音楽之友社：4歳のリズムとソルフェージュ (呉 暁)
 - 音楽之友社：5歳のリズムとソルフェージュ (呉 暁)
 - 音楽之友社：リズムとソルフェージュ①～③ (呉 暁)
 - 学研：ソルフェージュドリル 幼児版 上・下 (田丸信明)
 - 学研：やさしいおんがくドリル 幼児版 上・下 (田丸信明)
 - 学研：やさしいおんがくドリル ワクワク 幼児版 上・下 (田丸信明)
 - ドレミ楽譜：ともだちのーと 0～6 (石丸由理)
 - ドレミ楽譜：ひあのドリル 1～5 (森本琢郎/池田恭子)
 - ドレミ楽譜：やさしいソルフェージュ 1～4 (森本琢郎/池田恭子)
 - 共同楽譜：音楽とあそぼう3 ソルフェージュワークブック (江口寿子/榎江由生)
 - Mランド：わかるワーク 導入編 1～3 (若瀬洋子/田村智子)
 - 全音：おんぶの学校 1～5 (江口寿子)
 - ヤマハ：ミッキーといっしょにこう おんがくかきかたノート1・2 (長沼由美 他)
 - ヤマハ：新ミッキーとあそぼう デイズニーおんがくドリル 1～5 (鈴木由美 他)
- 注：生徒の音楽の理解度に合わせてソルフェージュテキストを使い分けることが大切です。
- どのテキストにしても、生徒を音楽的にさせないことをテーマに編集されていることは真実ですから。

♪ 小学校低学年からは……!

- 音楽之友社：子供のためのソルフェージュ 1 a・1 b・2
 - 音楽之友社：はじめてのソルフェージュ (成田 剛)
 - 音楽之友社：才能を育てる子供のためのソルフェージュ 上・下 (呉 暁)
 - 東京音楽書院：音楽の基礎 ソルフェージュ 初級編 上・中・下 (入野義朗 他)
 - 学研：ソルフェージュドリル 1～4 (田丸信明)
 - 学研：やさしい音楽ドリル 1～5 (田丸信明)
 - 学研：やさしいおんがくドリル ワクワク 1～5 (田丸信明)
 - ヤマハ：きれにうたひましよう ソルフェージュ入門編 ①～③ (白川雅樹)
 - ヤマハ：ステップ バイ ステップ ソルフェージュ205 (秋山徹也 編)
- ★この他ピアノ教本の体系に沿って数々のドリル・ワークが出版されているのは、ご承知のとおりです。「ひあのどりーむ」(学研)しかり「バスティンペーシク」(東音企画)や「フローパー・ピアノ教本」(音友)しかりです。
- ★受験のためのソルフェージュということでは、受験する大学によって試験問題の傾向が異なり、一概にこれだという教材も取り上げることができませんが、おすすめとしては……!
- 全音：独習聴音問題集 1・11・別巻 F D付 (赤石敏夫)
 - リマムローズ：受験生の聴音課題 初級編 C D付 (白川雅樹)

6月の新刊&おすすめ本

物まねが得意!? ホントのショパン

前奏曲「雨だれ」というショパンの曲が、朝のラジオから流れていました。トントントンと左手が単調に奏でる音(変イ音)にも「雨音」だけではない強弱によってかもしだされる心の動きを、演奏者は表現しようとしているのが感じ取れます。しだいに盛り上がる曲想は、終曲に向かうにつれ「雨だれ」は海の嵐のような、そして最後は…という情景さえ思い起こさせます。

この左手が奏でる「音」はどういう発想から生まれてきたのだろうか

と、夜も眠らず昼寝して考えていたときNHK「クイズ日本人の質問」でたまたまショパンについてのクイズが出てきました。なんと偶然! リストやジョルジュ・サンド、バガニーニなどがサロンで語り合っていて、話題が尽きたころにショパンが他人の物まねをして笑わせていたという正解に、あぜん呆然。ホンマかいナと書物を開くと、「伯爵の娘のジョセフィナはかってショパンのピアノの生徒だった。ジョセフィナの妹アンナ

はショパンについて日記にこう書いている。「ショパンはとびぬけて上品で謙虚で、ゆかいな人です。わたしたちは彼の物まねに笑い過ぎておなかの皮がよじれそうです。」(世界の作曲家ショパン-備成社より)という文章がありました。なるほど、ショパンは物まねがうまかったのか、物まね-他人の特徴をとらえる、現象をとらえる、それが「雨だれ」を生んだのか…ナットク!

エッ、単純?

ムジカノヴァ別冊 CD付



ショパンとその音楽

今年で没後150年を迎えたショパン。作曲家への思い、曲への思いをいろいろな分野の方が語ります。

予約1,600円

6/19発売予定

★ピアノ教本新刊

こどものためのピアノメソッド

ミュージック・パサウェイズ

メインテキストB	1,000円+税	Bでは半音階と
ワークブックB	800円+税	全音階。すべて
レパートリーB	500円+税	の長調の5指型。
	6/下	8分音符。移調
	ヤマハ・ミュージック・メディア	などを履修。

★ピアノ曲集新刊

ビー・ビー

1・2・3巻

江口寿子/彩子編著

5指をそのまま鍵盤において弾ける曲だけを集めています。

各900円+税 6/中

共同楽譜

エリック・サティ ピアノ名曲集

今ではスタンダードなピアノ曲に変身したサティの曲集。

エッセンスがタップリ!

1,200円+税 6/中

チャイコフスキーピアノ名曲集

「こどものためのアルバム」を中心に「白鳥の湖」「アンダンテ・カンタービレ」なども併載。

1,000円+税 6/中

2点共 ドレミ楽譜

ブゾーニ版 バッハ 日本語版

インベンションとシンフォニア

ブゾーニといえばお正月に出てくる…それはお雑煮!

ブライトコップ社の定番が日本語版で出版!

1,400円+税 発売中

ヤマハ・ミュージック・メディア

コルトー版 ショパン ワルツ集

ワルツといえば♪一日一歩、三日で三歩…それはワンツー、ワンツー!

日本語版で登場!

2,500円+税 6/中

全音

3人で弾くピアノ曲集

ニューミュージック編

3人で弾く…このスタイルは大人の方たちの発表会で、はやっているようです。

1,500円+税 6/中

デプロ

★アニメ曲集新刊

ピアノピース おじやる丸

〜プリンでおじやる

520円+税 発売中

ヤマハ・ミュージック・メディア

デジモンアドベンチャー

1,200円+税 6/下

ドレミ楽譜