

LPO

レッスン プラス ワン

Jul, 1999

4

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 (株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917

アメリカの新ピアノ導入メソッド

「ミュージック・パサウエイズ」

大竹紀子



「ミュージック・パサウエイズ」はアメリカで一九八三年に出版された新しいピアノ導入メソッドです。著者は作曲家のL・F・オールソン（永年アメリカの子ども向けテレビ番組「キャプテン・カンガルー」の音楽を担当した作曲家）と、優れた教育者であるL・ピアンキ及び、M・ブリッケンスタッフの3人です。「ミュージック・パサウエイズ」は幼児の心にやさしい音楽と使いやすい構成が生まれ、アメリカでは既にスタンダードな教材として多くの先生方に使用されています。

まず、このメソッドはパートAからDまでの4段階に分かれており、各パートは「メインテキスト」「ワークブック」「レパートリー」という3種類の楽譜から成っています。「メインテキスト」は新しい項目を学ぶレッスンの中心となるテキスト、「ワークブック」は読み書きを習うドリル、「レパートリー」は幼児の好む様々な題材を取り入れた曲集、という構成になっています。パートAは生まれて初めてピアノに触れるという子どものために書かれており、BとCを経て最終段階のパートDを修了すると、バッハの「アンナ・マグダレーナの音楽帳」やシューマンの「子供のためのアルバム」など初期の本格的なクラシックレパートリーに進むのに十分な力がつきます。

「ミュージック・パサウエイズ」の大きな特徴は読譜の導入方法にあります。パートAで最初に子どもたちが学ぶ五線譜の音は5つのドの音で、それらは中央のドと、中央のドから1オクターブ上と下のドと、中央のドから2オクターブ上と下のドという「5つのド」なのです。子どもたちはこの「5つのド」を「めじるし」として、2度と3度の音程で書かれた曲で読譜を始めます。

この「5つのド」によるシステムは、中央のドから徐々に読譜範囲を広げていく方式と、「めじるしの音」を中心に読譜を始める方式を組み合わせたものです。「ミュージック・パサウエイズ」ではこれに加えパートBから、全ての調を5つの指のポジションで学ぶ方式も用いて、和声や移調の学習につなげています。

このように「ミュージック・パサウエイズ」は、古い方式と新しい方式を偏りなく取り入れた使いやすさが最大の魅力です。それぞれの方式の利点を生かし、注意深く構成された学習項目は子どもたちの心と興味を刺激することでしょう。そして「5つのド」を使った広い音域のピアノの響きと、オールソンによる親しみやすい曲が音楽的な想像力を育むようになります。子どもたちがパサウエイズ(Pathways II)をたどるように、一歩一歩音楽の基礎を学ぶことができ、ピアノの初期学習に必要なことを全て含んだ総合的なメソッドが「ミュージック・パサウエイズ」なのです。

なお、「ミュージック・パサウエイズ」には子どもたちの音楽学習をより豊かに支えるミュージック・データがついており、これはMuma（ミューマ）にてお手軽にお求めになります。

●プロフィール
十五歳でニューヨークに渡り、ジュリアード音楽院を卒業。メリランド州立大学において博士課程修了。DMA (Doctor of Musical Arts) を受ける。

●著書
イギリスのスコラードプレスより「武満徹の創造源（日本名）を出版。「J・S・バッハ平均律クラヴィーア曲集ムジエリ」二版）全2巻、「ミュージック・パサウエイズ」（ヤマハ）の翻訳などを手掛ける。

大人のピアノレッスン、長続きのコツ

渡辺 明子

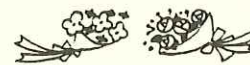


皆さんこんにちは！ 今回はいよいよ「大人のピアノ」についてお送りします。

最近では、特に都市部において「大人のピアノ」の活動は活発で、年に数回「大人ののためのピアノ発表会（サロンコンサートなども含む）を開いているところもあるようです。

しかし、ひとくちに「大人のピアノ」と言っても、その年代も、〇〇からおじいちゃん、おばあちゃんまで幅広く、またこれまでの音楽経験もそれぞれなので、その指導法もそれぞれに違っはす。

そんな大人のピアノ、長続きのポイントとは？ 現在、自宅にて「大人ののためのピアノ教室」を主宰され、大人ののためのピアノ教本も出版されている渡辺明子先生にお聞きしました。



●不安にさせない

「もしもピアノが弾けたなら……」こんな願いは持ちながら「でも、もしピアノを習い始めて、ついてゆけなかつたらショックだわ！」と大人は誰しも不安なものです。ですから、勇気をふりしほつて教室の門を叩いた大人の生徒さんたちが挫折感を味わわずにすむよう、レッスンを進めてゆきたいですね。

長続きさせるポイントのひとつは、生徒さんの焦りや失望を上手に取り除いてあげることです。「私の指って、こんなに動かなかつたっけ？」「こんな状態で、いずれは弾けるようになるのかしら？」この状況では「弾く気にさせてあげる」ことで生徒さんの気持ちを立て直す必要があります。自信をなくした曲はいつまでも弾いていたくないので、ある程度好きな曲に移行しましょう。

（ただし、時には「練習で克服したい」人もいるので、それは先生が見極める。）

《生徒さんの胸の内》

「先生のレベルにはとても到達できないので、それならCDや自動演奏を聴いたリコンサートに行つて楽しむ方がよいかな、続けていてもムダかな？」と、ふと思ふことがある。そんな気持ちが解消されるのは、好きな曲が弾けた時。「渚のアデーリー」がレパートリーになるのなら、練習し甲斐もある。（四十代女性）

「これからプロになるわけでもないし、年齢的に先もないのだから、ポツポツ音を拾う程度でも好きな曲が再現できれば満足。」（五十代女性）

「レッスンで『スターダスト』をやるようになってから、自宅での練習回数が増えた。何時間弾いても飽きないし、生活も楽しくなった。あと二十年は続けてゆ

きたい。」（六十代男性）

「いつ死んでもよいと思つていたが、シヨパンの『ノクターン』が弾けて生きる希望がわいてきた。九十歳まで頑張る。」（七十代女性）

《おススメ教材》

「大人のらくらくピアノ21」（ドレミ楽譜刊）……「これならピアノを楽しく続けてゆけそう」と、初心者から初級者が喜ぶ一冊。大人に人気の21曲が、やさしく弾き映えるアレンジになつている。前半10曲はカントタン連弾で、生徒さんの自信を高めるにも最適。全体は楽典基礎講座・楽譜集・演奏ガイドの3本立てで、きめ細かい構成が特徴。

「大人ののためのピアノ曲集 全5巻」（ドレミ楽譜刊）……クラシック編・ポピュラー編・日本のうた編から成り、合計約180曲。初級者から中級者がレパ

●指導上の心がけ

生徒さんが足取り軽くレッスンに通い続けるためには、指導する上で次のことが大切だと思います。

①「この曲が弾けて満足」と喜ばれるためには、先生は多くの教材や曲集の中から自分の気に入つたものを見つけてストックを増やし、いつでも引き出せるようにしておく。

②長く続けていれば少しずつでも上達したいのが、実は本音。テクニクやリズム・表現方法などの指導は、好きな曲を弾いて気分がノッている中で行なうと無理なく身につけやすい。

③「やっぱりピアノつて素敵だわ」と実感してもらうために、先生がピアノを弾いて「音で伝える」レッスンを心がける。ワンフレーズ弾いて聴かせるだけでも、音色の違いなどが分かるはず。

●私の「スマイル」法

ところで、先生としては指導技術を身につける他に、レッスンに臨む心構えも必要になってきます。そこで私が考える「楽しく長続きさせるための5つのポイント」を紹介いたします。

S...Supporting (支えてあげる)
 レッスンで生徒さんの希望を実現して
 あげるために、支え役・補佐役になる。

M...Memory (覚えてあげる)

「自分の事を覚えていてくれた」と感
 じられれば生徒さんは嬉しいので、前
 回の宿題内容や生徒さんのちよつとし
 た言葉などを忘れず、改めて再現する。
 I...Information (知らせてあげる)

「今までと違う自分」を求めてレッス
 ンに通う場合も多いので、音楽情報を
 はじめ、各人にあつた情報を提供し、
 知識欲・向上心・好奇心を刺激する。

L...Leadership (導いてあげる)

一段高いところから迫力で引つ張るの
 ではなく、先生の気持ちを生徒さんに
 気つかせ、生徒さんの共感を得ながら
 指導してゆく。

E...Energy (元気にしてあげる)

上達をあせらず気長に構える。そして
 先生は常に生き生きと。

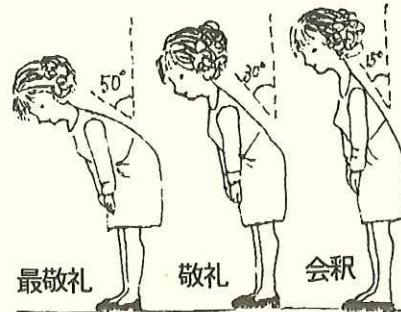
ところで、この5つの頭文字をつなげ

ると「SMILE」ですね。生徒さんに
 とっては、先生の「笑顔」にまざるもの
 はありません!!

●「おじぎ」で気持ちをー!

最後に「おじぎの種類」を簡単に紹
 介します。頭を下げる角度が深くなるほ
 ど、感謝(あるいはお詫び)の気持ちが
 強く表れます。

* 《おじぎ》の種類 *



(イラスト : M. YAMADA 先生の生徒さんです)



◎ 渡辺 明子
 わたなべ あきこ
 プロフィール

●経歴

国立音楽大学楽理科卒。ピアノを井上初子、音楽学を小林
 緑、ボピュラー理論を橋本晃一の各氏に師事。
 卒業後、(株)西武百貨店から一般企業の社員研修講師を經
 て、現在は「大人のためのピアノ教室」を主宰。

●著書

「大人のらくらくピアノ21」「おとなのためのテクニク・
 マスター①②③(橋本晃一氏と共著)」「いずれもドレミ楽
 譜出版社」

レッスンを終わり生徒さんの帰り際、
 自分より若い人達には「じゃあまた来週
 ね」と同じ目線で別れます。でも目上の
 方には、心をこめて「敬礼のおじぎ」を
 しています。中年以上になってピアノレ
 ッスンに通い続けることは、確かに楽し
 いけれど大変なこと。ですからその努力
 に対し、せめてもの「敬いの気持ち」を
 表わしてゆきたいのです。(完)

…… いかがでしたか?

LP0 第1号から、シリーズで「生
 徒を長続きさせるには」というテーマに
 ついてお送りしてきましたが、振り返っ
 てみると、長続きのポイントは、やはり
 「いかに生徒に、楽しみ、目標、を
 もってレッスンに臨んでもらえるか」の
 ようです。

第2号の一面、伊藤先生の文章より。

『ひとりひとりの個性と向き合いなが
 ら、その人の能力に合わせて進めるピ
 アノ教育は、オートクチュールのように手
 間のかかるものですが、人と人のふれあ
 いからすばらしい音楽を作り上げるよ
 りを忘れないようにしたいものです』
 生徒さんがレッスンで、「楽しみ、喜
 び」を見出していくには、まず先生
 ご自身もレッスンを楽しいと思えるこ
 と、多くの情報を持つていることが大事
 だと、LP0は考えます。

LP0は、これからも先生に役立つ楽
 しい情報をお伝えしていければと思っ
 ております。今後ともよろしくお願
 いいたします。

★セミナーレポート★

◎呉竹英一

『あなたにもできる音楽療法』

私たちに身近な「音楽」を使って人々の心
 に働きかける音楽療法。その音楽療法の入
 門セミナーが6月某日、ヤマハ藤沢、横浜の
 両店で開催されました。

講師は、今年5月に「元気の出る音楽療
 法」(下三書出版社)を出版された、全日本音
 楽療法連盟公認音楽療法士の呉竹英一先
 生。先生は「音楽療法とは?」という概論か
 ら、α波、β波、γ波、θ波といった専門用
 語に至るまでを、ビデオ、音楽、指遊びなど
 を用い、わかりやすく解説。最後には音楽療
 法の現場で実際に行なわれている指遊びを
 受講者全員で行い、笑いのうちに講座は終
 了。その後多く受講者が呉竹先生を囲
 み、熱心に質問する姿が見受けられました。

講座終了後のアンケートより。

『以前自閉症の子のレッスンをしてしま
 が、集中力に欠け、1ヶ月で退会。その時、自
 分にもっと知識や力があったらと悔やま
 れます』現在、大人の生徒さんが多く、スト
 レスを抱えている方も多くいらっしゃるので、
 少しでもリラックスして楽しめるようなレ
 ッスンをしてほしい』最近母が元気がない。音楽に
 携わる者として、音楽療法を行なってみた
 い』…… 今回の講座はいずれも満席。そし
 て受講者のほぼ全員が現役のピアノの先生
 だったことから、先生方の音楽療法への強
 い関心がうかがえます。

しかし一方、音楽療法について学べる場所
 がまだ少ないのも事実。先生方の熱い要望
 によつて開催されたこのセミナー、今後全国
 にて開催される予定です!

7月の新刊&おすすめ本

この本がおもしろい

■アンサンブルのよろこび

岩崎 淑著 1,800円+税
春秋社

「ピアニストが語る、室内楽の醍醐味」と表紙のオビにあります。いろいろな演奏家との出会い、演奏を通して感じたこと、



考えたこと、国内でのアンサンブルの普及活動など、今まであまり文章としてお目にかかったことのない伴奏者の世界を知ることができます。

■指揮のおけいこ

岩城宏之著 1,524円+税
文藝春秋



「週間金曜日」に掲載していたものをまとめあげた指揮の本?です。読者を「えびせん」モードにする文章は相変わらずで、

ベートーヴェンの「第五」では何回棒を振っているかとか、ドーデモいいような話が山下洋輔モードで進んでいき、アッという間に感想ハガキを書き送りたくなる……

■ドラえもんのおもしろい

■楽ふがよめる

八木正一著 760円+税
小学館



どんなピアノテキストでも「譜読み」は必須事。その音楽の初歩の初歩は「ドラえもん」におまかせ。

この本がおもしろいって、まんがじゃないの!とお怒りめさるな、まんがだからこそインプットされるのは今ではあたりまえの事。待合室にどうぞ。

■ピアノ曲集新刊

★ピアノNo. 245

■アルビノーニのアダージョ

500円+税 全音

ヴィヴァルディと同時代に活躍したアルビノーニの残した名曲を、ピアノソロで。 7/中

★ウィーン原典 118a

■ヘンデル

■クラヴィーア曲集 1-a

2,600円+税 音楽之友社

1733年の組曲集、通称〈第2集〉からの6曲を含む種々の組曲を収録。 7/下

★ウィーン原典 108

■ベートーヴェン

■ピアノ・ソナタ集 2

3,000円+税 音楽之友社

第2巻ではOp. 26~57の12曲を収録。現存するすべての資料を参考にして校訂。 発中

★子どもたちピアノ併用曲集

A、B、C

各700円+税 ドレミ楽譜

石丸由理先生の新しい曲集です。実際のレッスンで無理のない進行ができるように工夫。7/下

★こどものファンタジー

■ピアノ・コンサート

1,300円+税 ドレミ楽譜

最近の話題曲からスタンダードまでを満載! 7/中

★こどものニューミュージック

■ヒット曲集

2,000円+税 ドレミ楽譜

ニューミュージックのヒット曲をやさしくアレンジ。 7/下

★テレビ・ヒット・ソング

■100曲集

2,000円+税 ドレミ楽譜

導入期のピアノレッスンを楽しくするための併用曲集。 7/下

★スペインピアノ音楽選集

~アルベニス、グラナドス、ルイス=ピボの世界~

予価1,800円 ヤマミュージックメディア

スペイン音楽のエッセンスを満載した、初・中級者向けのピアノ曲集。 7/下

■ピアノ教本新刊

★ミュージック・パサウェイズ

メインテキスト・B 1,000円+税

ワークブック・B 800円+税

レポート・B 500円+税

ヤマミュージックメディア 発中

1面でご紹介した大竹先生の新刊は5、6月に発売されています。

「ミュージック・パサウェイズ」公開講座

●講師: 中村菊子・大竹紀子

●日時: 東京地区 '99.10.27(水)10:30~

(ヤマハエレク-ンシティ渋谷)

大阪地区 '99.11.17(水)10:30~

(ヤマハなんばセンター)

●受講料: 2,500円

●主催: 株ヤマミュージックメディア

お問合せ: TEL:03-3462-6210

◎おわび

LP03号新刊案内のうち、〈ブザーニ版 バッハ インベンションとシンフォニア日本語版-YMM〉は発売中とありますが、今年の9月ころに発売延期されました。

同じく同案内のうち、〈ムジカノーヴァ別冊 ショパンとその音楽〉の中で、CD付とご紹介しましたが、まったくの誤りでした。CD付ではありませんのでご了承ください。

以上、訂正のうえおわび申し上げます。

