

# LPO

Sep.1999

6

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部(株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917

## 「ハッピーコーラス」で

## レッスンや発表会をアクティヴに！

大村典子



指一本から誰でも仲間入りできる「大村典子ファミリー連弾集」『大村典子「日本のうた」ファミリー連弾集』(ともに音楽之友社)はピアノ発表会で大活躍し、これらの楽譜で、ご高齢の方々もお孫さんと一緒にステージに立たれるケースが増えています。「赤とんぼ」「我は海の子」「上を向いて歩こう」など、なじみの歌に親近感を持たれたのでしょうか。歌は音楽の原点。日本人にとって、歌がどれほど勇気と慰めを与える存在であるかは、NHKが一昨年に実施した『21世紀・日本のうた』アンケートに二七〇万を超す投票があったことでも証明されます。

このストレス社会を救い、少子高齢化が進む21世紀を明るくするには、歌でのコミュニケーションが最適！……そんな思いに強く駆られ、私は今回「大村典子ハッピーコーラス」(全3巻)音楽之友社)を完成させました。誰でもできるファミリー連弾の手法を応用し、簡単なパートを含んだ曲を数多く収録。コーラス未経験者でも、すぐにその場で楽しさが満喫できるように、次のコンセプトで編集しています。

- ・童謡、歌謡曲、アニメなど世代を超えて楽しめる選曲
- ・ロック、ボサノバ、タンゴなどで歌い映えるアレンジ
- ・パフォーマンス効果が絶大な手拍子や打楽器のリズム譜を表示
- ・歌いやすい音域(最高音は始音)D♯で、2つまでの調号
- ・弾き語りが手軽に楽しめられるように、ピアノ伴奏はやさしく洒落たアレンジ
- ・超簡単パートの採用
- ・コードネームを記入
- ・手話つきの曲も収録

また、この楽譜はピアノレッスンにも大いに役立つでしょう。現に、もうすでに入手された先生方から「リズム感やソルフェージュを楽しく養成できる」と、嬉しい感想を頂き、私の大学研究室にはこんなEメールも届いています。「……『大村典子ハッピーコーラス』を全曲弾いてみました。気に入った点は、①欲しかった昔の曲が載っている ②ピアノ伴奏がバイエル程度で、短大生

のレッスンにも使える ③コードが載っているので、左手の動かない大人のピアノレッスンに使用して便利 ④歌いやすく、合唱が未経験の私でも指導できそう ⑤曲の冒頭に出ている参考リズムがありがたい……」

このように、「ハッピーコーラス」は、レッスンで活用できるだけでなく、発表会をアクティヴで魅力的にするためにも効果的です。懐かしい童謡が現代風なアレンジでリニューアルされており、若い生徒達も手拍子や振りでパフォーマンスを楽しめるでしょうし、発表会で即席コーラス・コーナーを設ければ、会場中が沸くこと請け合い！『メロディパート』と『同じことを繰り返す超簡単パート』なら、誰でもその場ですぐ歌えます。今春、我が大学で即席にこのコーラスをしたところ、一緒に仕上げていく過程がスリリングで面白かつたらしく、新入生もノリにノリ、看護教員からは「患者のリハビリにも使える」と感謝され、やりがいを感じたものです。また、先日川崎市で行われたチャリティーコンサートでも、神奈川県立厚木高校合唱部の諸君が見事なパフォーマンスで十数曲披露して聴衆を感動させ、老若男女による即席コーラスは大きなホールを一つのファミリーにしました。

心身を元気にする「ハッピーコーラス」で、もっともつと音楽人口が増えますように……

### ●プロフィール

宮崎県立看護大学教授。人間研究、音楽論、指導論の講義を担当。国立音楽大学大学院を修了後、ヴァイナルティ研究で国際的に評価される一方、二五〇回を超える教育講演を行う。TV「徹子の部屋」などに出演。話題を呼ぶ「お母さん、ノリ平気よー」(草思社)他著書多数。編纂楽譜は60数冊、音楽ソフト類も55点にのぼる。代表作である「大村典子ファミリーピアノ連弾集」(大村典子)日本のうた「ファミリーピアノ連弾集」(松沢書店)は全国のピアノ発表会で人気を博し、デイケアや病院施設などでの音楽療法にも活用されている。

# 生徒に人気の先生を訪ねて

## \*シリーズ第二回 江守三千代先生\*

今回は、長野市(株)ヒオキ楽器様のご紹介で、個人でピアノ教室を展開し、4・5歳児から音大受験生まで、60人あまりの生徒を指導されている江守三千代先生をお訪ねしました。

2時間に及ぶインタビュとなりましたが、時間を忘れるほど、熱心にお話していただき、最後には「一生感動、一生青春」という言葉が先生の印象として残るお話でした。では、ジックリとお読み下さい。

### ●中学校の音楽教師からピアノ教師へ

Q ピアノ教師になられたきっかけからお聞かせ下さい。

A 国立音楽大学(音楽科)を卒業後、東京の秋川市(現・あきる野市)の中学で音楽科の担当になりました。

当時はちょうど全国的に校内暴力が頻発していた時で、私のいた中学も例外ではありませんでした。ある時は万引きした生徒をしつこく追いかけて、何とか話し合いに持ち込んだりとか、生徒の心にどうやって入っていくかだけを考え、葛藤する日々が続きました。そんな中、私が生徒の心に入り込むには、やっぱり音楽しかないという思いから、楽器を弾かせてみよう、そうすれば生徒たちも落ち着くかもしれない

と思います、早速ギターの購入を学校に頼みました。それからギターの合奏を始めた、また、合唱に取り組んだりして、生徒の心を開かせるように工夫したりしていました。

Q それから長野市に戻られてピアノ教室を始められる……

A そうですね、中学校に5年間勤めたのですが、体調を崩したこともあって地元に戻り、音楽の仕事をしたということでピアノ教室を始めました。始めた頃は生徒もそんなに集まらなかったのですが、次第に生徒数も増え、現在に至っています。

### ●ピアノでも「うたうた」を大切に

Q ピアノではなく、声楽を専攻されて

### ●プロフィール

長野市出身、国立音楽大学音楽科卒。大学卒業後、中学校教諭を経て、一九八四年「江守音楽教室」を開く。



現在、主にピアノ・ソルフェージュを教える傍ら、声楽家として数多くのコンサートに出演。大学の非常勤講師、合唱団のヴォイス・トレーナーとしても活躍している。音楽家集団「土の会」会員。故西内誠、飯田忠文、鈴木博弘各氏に師事。

いらしたんですね。専攻以外のピアノを教えられることで「苦勞もなさったかと思うのですが。

A いえ、ピアノは子どもの頃から習っていましたし、高校生の頃はアルバートで小学生を教えていたくらいピアノも大好きでしたので、ピアノを弾くことは生活の一部のようなものでした。ですけど、それ以上に「音楽」が好きなんです。ですから、私のピアノ教室というのは、単にピアノを練習すればいいというもので終わらせたくないのです。いつもピアノという枠を超えた音楽の楽しさ、音楽ってピアノだけじゃないのよ、ということを思いながら教えています。

生徒にとってもピアノの周りにおける音楽を学ぶことは、ピアノを弾く上で

も役に立つでしょう。小さい生徒にはリトミックであったり、それこそ音大受験生にはソルフェージュであったりしますよね。また、例えばフルートなど、ピアノ以外の楽器をやっている生徒に対しても、音楽性についてアドヴァイスしたり、受験生には、自分の人脈を通じて、東京などの専門の先生を紹介したりしています。

管楽器でもピアノでも、共通していることは何でしょうか。それは「うたう」ことなんです。どちらかというと日本人は、この「うたう」ことが苦手なようです。私はピアノを教える時にも、テクニックだけでなく、表現力も身につけさせたいと考えています。

### ●小さな子にはお母さん・兄弟も巻き込んだレッスンで

Q レッスンの実際ということですが、すとい夫が必要ですね。

A 例えは、小さいお子さんの場合はお母さんが送り迎えすることが多いですよ。私は難しいリズム打ちの時などは、お母さんにも一緒にやってもらいます。また、さらに小さいお子さんの場合ですと、カード遊びなどでお母さんと一緒に音符当てをしたり、弟や妹がついてきていたらゲームに加えます(将来の入会希望者になる)。「遊び」の中で楽典知識やソルフェージュを学ばせること、体を使って覚え

させることで、それらは机上で覚えるよりずっと早く身につくようになります。

もし教室でできなかったことがあったとしても、お母さんも一緒に練習すれば、あきらめずに続けることができず、「音楽は楽しいもの」ということが身につきます。後々になっても音楽が嫌いになることはないと思います。また、子どもの音楽性を伸ばすためには「ダメ！」と言わないようにすることも大事なことでしょね。

経験から言いますと、お母さんとの関係が良好な生徒は、発表会でも実力相応、またはそれ以上のものを発揮できるように見えます。

### ●生徒と向き合おう！指導者を超えて

Q 先生の教室は、退会者が少なく、入会希望者が待ち状態にあるとお聞きしましたが、その理由はどの辺りにあるとお考えですか。

A 先ほどお話ししましたように、中学校で教えていた経験から、子どもたちとの接し方については、いつも真剣に考えてきました。先頃の新聞報道では都内の20%以上の小学校で学級崩壊が始まっているとか。実際、今の子どもたちの心は私たち大人には見えにくくなっているように思います。ですから、なるべく私の教室に通ってくる

生徒には、その心に入り込むようにしています。

まして、中学生の頃というのは、一番大変な時期なんですね。受験を控えているというのが優先事項になっていきますから、習い事は後回しかやめることになりかねません。

Q 中学生になるからピアノ教室をやめるといふ話がよく聞きますね。

A 「せっかくなのでここまでできたのに、やめてしまおうの！」というケースは私の教室ではありません。今の中学生は、部活や塾通いでスケジュールは目一杯になっていて、疲れ切っています。そういう生徒たちに対して、私は生徒が教室に入ってきたら、まず「おかえり」と言ってお返すようにしています。そして、レッスンのやり取りの中で、生徒の顔色を見たり、声のトーンを探ったりしながら「変だな」という時には「今日は学校で何かあったの?」「何で怒ってるのかな?」などとあくまで深刻がらずに聞いてあげると、生徒も気が楽になって何でも話そうよになると思います。

せっかくなのでピアノ教室に来て、それがまた新たなストレスになってしまったり、ホッとした気持ちで帰ってもらった方が生徒の精神状態にとってはいいでしょう。ですから、場合によっては無理にピアノを弾かせるより、30分という短いレッスン時間の中で生徒と向かい合ってお話をする、あるいは、た

だ話を聞いてあげるだけの時間があってもいいと思います。親にも学校の先生にも話せないことを話せる場所があるというだけでも生徒は毎週通って来ます。そういう意味では「癒しの場」を提供しているようなものかもしれませんね。もちろん、ピアノ教室ですから、ピアノを練習することは大事ですが、そればかり追求すると辞めていってしまうでしょうね。

余談になりますが、一度うちに通ってきた生徒は、その後進学や就職などで長野以外の土地に行っても、帰省した時にはほんとはよく顔を出してくれます。「あれ、また来たの?」なんて言っちゃう時もあるくらい(笑)。大人になった生徒達と、飲み会を開くこともあるんですよ。

### ●保護者との付き合い方!! 日頃の「コミュニケーション」を大切に

Q 生徒さんの問題だけを解決すれば退会者ではなくなるのでしょうか、やはり保護者の理解がないとピアノを続けさせることはできないのでは……

A そうですね、中学生になったらピアノをやめる、一般的にはそう言われています。しかし、それは保護者の方がピアノ教室を誤解しているからだと思います。ピアノ教育という昔ながらの考え方が



今年1月に行なわれた発表会より『大きなかぶ』。衣装は保護者の方の手作りです!

定着してしまい、今現在私たちがやっているピアノ教室の実態はあまり知られていません。ピアノ教室でどういふことを教えているのか、ピアノ教師とはどういふ仕事を保護者の方に理解してもらおうことは、月謝のことも含め、大切なことです。

例えば発表会のことです、私の教室の発表会では、保護者の方には裏方的な仕事のお手伝いをお願いしたりすることもありますが、実際にステージに上がって子どもと一緒に演奏していただくこともあります。例えば、送り迎えに来ているお父さんなどは格好の『餌食』ですね(笑)。最初は泣いている、というより嫌だとおっしゃる方が多いのですが、できる楽器でいいからお子さんと一緒にやってみましょうよ、と言うと、そういうえば若かりし

頃ギターをやっていた、ギターコードくらいは弾けるというお父さんが必ずいます。そこまでいけば、あとはどの曲にする、いつ練習すると具体的になるにつれ、お父さんも本気になってきます。

家で子どもと一緒に練習したり、教室でアドバイスを受けたりしながら発表会に備えるなんて、人生の中でそんなにある機会ではないですよね。まして社会人になってウン十年という方たちですから、お父さんにとっては、まさに一大イベントです。それをサポートしながら一緒に盛り返していただくことで、ピアノ教室の実態を知っていただくことができます。

保護者の理解なしに、子どもたちがピアノ教室に通い続けることはできません。普段からのお付き合いの中で、レッスンドライアリーだけでなく、生活の様子がいとも違っていたら、後で電話などで保護者にフォローするようにしますと、保護者からの信頼も厚くなります。

Q 保護者の理解ということでは、例えば「同じ日に入会したのに、△△ちゃんはおページまで進んでいるのにウチの子は○ページしか進んでいない」とか、教本でも生徒によって違いがあることで、一般論としてクレームがあるように聞いていますが、そういう場合の対処法はどのようになさっているのでしょうか。

A 同じ時期に入会したとしても、それぞれの個性によって進み具合が違うことは当然のことだと思います。しかし、そのことを保護者の方に理解していただくには、繰り返しになりますが、普段からのコミュニケーションが欠かせません。それはピアノ教師としての必須事項でしょうね。

●発表会Ⅱ選曲Ⅱ音楽性を引き出すチャンス

Q 発表会のことに戻りますが、プログラムを拝見しますと、ピアノだけでなく、独唱、管楽器、オペレッタ、最後にはプロの方を招いての演奏と、他に例を見ない発表会になってますね。

A 「音楽を楽しく」が私のモットー



『お兄ちゃん、カッコイイ!!』の音が飛ぶトロンボーン演奏。ピアノ伴奏は江守先生の友人、ピアニストの白石准氏。

ですから、なるべく多くの方に、発表会を通して音楽に親しんでもらうことも大事なことで考えています。

また、発表会は生徒にとって自己表現できる場でもありますので、自分の弾きたい曲、なぜ弾きたいかを自分の中で消化してから弾くことが大切なことだと考えています。そのため、選曲の時には、私自身が生徒の前で40曲くらい弾いてどの曲がいいか選はせることもあります。

Q では、楽譜もずいぶんとお買い求めになるのでしょうか。

A そうですね、それこそ楽譜屋が開けるかも(笑)。新刊が出たら必ず買うようにしています……。

Q それはスゴイ(笑)。それだけ選曲に全力を注いでいらっしやるんですね。

A このプログラムをご覧になっていただきたいのですが、私の教室の発表会には、プログラム以外に生徒の選曲の理由や保護者からのメッセージを書いたコメント集を作り、来場の方々に配るようにしています。そうしますと、お客様もそのコメントを読まれますので他の子の演奏でも真剣に聞いてみようとなり、客席が騒がしくなるようくことはありません。

また騒々しさを未然に防ぐ手立てとして「演奏の中にヒントがある?」音楽クイズを用意しておきます。クイズに全問正解したら、帰りに記念品をプレゼントというように、発表会も

イベントとして盛り上げると一層楽しくなります。

Q コメントということですが、自分の弾きたい曲、またその曲に対する思いを言葉で表わす、文章にする作業は、音楽を理解する上で重要なことなんじゃないでしょうか。

A そうですね、ただ譜面を見て弾く、それは初見と同じことで心のこもった演奏にはなりません。「こういうイメージで弾く」という思いがないと、良い演奏にはならないと思います。

「楽譜は作曲家からのお手紙」ですから、その曲をどう感じるか、どう理解して演奏するかを文章にしてみることで理解度が深まると思います。そしてそれがひいては音楽性を育てることにつながります。

☆コメント集「私のひとこと」より☆

- ・「おほさま」は星がキラキラと輝いているように弾きたいです。「北風」憎めのかんたろうはきれいな声で歌いたいです。(Kくん 幼稚園年中)
- ・このきょくがすきでえらびました。がんばります。(Mちゃん 小1 『カッコーワルツ』 『人形の夢と目覚め』を演奏)
- ・本もののサーカスはまだ見たことはないけど、ピカチュウがたまのりをしているところをおもいうかべて、れんしゅうしてきました。ちょっとおもしろいきょくです。ゆびがうまくうごかないけど、さいごまでがんばります。(Nちゃん 小1 『サーカス隊のパレード』を演奏)

●自己啓発＝感動する心を忘れず！

Q 八面六臂のご活躍で、先生ご自身もお疲れになることもあると思うのですが、息抜きのようなことはなさっているのでしょうか。

A 根っからの音楽好きなのでしょね、息抜きといっても、やはり音楽を聴きに行ったりしていますね。最近も東京でのN響コンサートに行ってきましたし、ついこの間も松本市であったN響フルーティストのミニコンサートにも出かけました。そのコンサートでは、感動のあまりつい涙を流してしまっただけです。良い音楽を聴く、「生」の音楽を聴くことは、やはり感動を呼びますね。

また、コンサートには生徒もよく連れていくのですが、生徒たちは演奏終了後、いつも「バイオリンが良かった」「トランペットが良かった」とそれぞれの感想を口に、中には「中学生になったらゼッタイあの楽器をやる！」と意気込む生徒もいます。彼らも「生の音を聴いた感動を経験してこそ、音楽と長く付き合っていくことになるの



先生だって歌います！  
発表会のひとコマ。

でしようね。

「私はこう思うのです。生徒に『感動する心』を伝えるには、指導者自身も感動する心を失ってはならないと。ピアノを指導する方は、ともすれば、ピアノの曲しか聴かなかつたり、コンサートもピアノのものにしか行かなかつたりしがちですが、それはもったいないことのような気がします。せっかくだらういろいろな演奏会があるのだから出かけて行って、「生」の音楽を聴いて楽しむことも大切なことだと思います。」

まず指導者自身を磨いてこそ、生徒はその姿から何かを学んでいくのではないでしようか。 (完)

今回のインタビュー、何より先生の明るくて真摯なお人柄に触れ、インタビュー終了時には、何だか私たちも元氣になれた気がしました。また、ナルホド、部活や塾で疲れてても、先生のレッスンなら受けたらうなあ、とも……。

今年、世間では「癒し」ということが盛んに取り上げられています。大人も子どもも「癒し」を渴望している現在、ピアノの先生ができることは？。ご意見、ご感想を編集室までお聞かせ下さい！  
また、今後LP Oで取り上げてほしいテーマ、人物等のリクエストも大募集します！ どしどしお寄せ下さいませ♡

1999年は、ショパン・イヤー!!

今年はショパンが亡くなってから150年。メモリアル出版として、下記新刊が予定されています！ 秋の夜長にショパンを弾く・聴く・読む……ステキですねえ(うっとり)。皆さまが、ステキなショパン・イヤーを過ごされますように……♡

♪『弾く』ショパン♪

●ショパンを弾こう

月刊Piano10月号増刊。レッスンページには横山幸雄氏と小原孝氏が登場！

(¥780 9/16 発売予定 予価 933円)

●やさしく楽しむためのショパン名曲コレクション

ピアノ経験が浅くてもショパンが弾きたい！ そんな夢を叶えてくれるのがこの曲集。何と、バラード・コンチェルトも収録！

(¥780 9月下旬発売予定 1300円)

●個性あふれるコンサート ショパン名曲集

先生といっしょに、ショパン。

(¥780 9月中旬発売予定 1200円)

●録音ライヴショパン ピアノ遺作集

音楽は歌である—ショパンの遺作30曲を収録。

(全音楽譜出版社 発売中 1700円)

♪『聴く』ショパン♪

《特別限定》

●ショパン全集

デラックス楽譜本(全5巻)

+CD(13枚+特典盤1枚)

エチュード、ワルツ、プレリュード、バラード、ノクターン、ポロネーズ、ソナタの全119曲のピアノ作品の楽譜と、それに準拠したCDを組み合わせた、豪華版！ 演奏にも鑑賞にもお使いいただけます。

また、CD演奏はステファンカ、シェパノワら本場ポーランド

出身のピアニストによるもの。

(音楽之友社 9月中旬 発売予定 予価 38000円)



♪『読む』ショパン♪

●ショパンを読む本 ショパンの秘宝50のカード

- ・ショパンってどんな人？
- ・ショパンの秘宝と謎
- ・ショパンの交友録
- ・ショパンの名曲とそのエピソードと背景
- ・ショパン・パーシク・ガイド

(¥780 10月中旬発売予定 予価 1500円)

●ショパンを解く！ 隠れた秘密の鍵を握れ



フランスの作曲家・評論家の著者が、独自の視点からショパン像とその作品を捉え直す。

(A.ブルジョワエフ著 音楽之友社 9月上旬 発売予定 1900円)

# 9月の新刊&おすすめ本

世代を超えて楽しめる待望のシリーズ

## \* 大村典子 ハッピーコーラス \*

本当に簡単に、おなじみの曲が多彩なアレンジで楽しくコーラスできます！  
コーラスのステージ、ピアノ発表会やパーティでのコーラス・コーナー、デイケアなどの音楽療法に！

### VOL.1 さわやかパフォーマンス!

\*収録曲\*

青い山脈・知床旅情・みかんの花咲く丘・月の砂漠・春が来た・春の小川・ゴスペル・月のブルース・チャチャ茶まつみ・アイ・アイ・ふるさと(手話つき)…他

### VOL.2 にこやかにパフォーマンス!

\*収録曲\*

リンゴの唄・風・荒城の月・夕焼小焼け・浜辺の歌・村祭り・もみじタンゴ・雨ふりブリヂ・富士の山・ルンパ・犬のおまわりさん・海(手話つき)…他

### VOL.3 はれやかにパフォーマンス!

\*収録曲\*

ここに幸あり・真夜中のギター・赤とんぼ・春よ来い・七つの子・バロック風・ボサノバ夏は来ぬ・さくらさくらタンゴ・森のくまさん・大きな歌(手話つき)…他

(各1000円 Vol.1-好評発売中、Vol.2,3-9月下旬発売予定)

## \* ピアノ曲集新刊 \*

※表示価格は本体価格となっております。

●ドレミ楽譜出版社

橋本晃一 著

### ピアノひけるよ! レパートリー

A(横版)、B、C



「ピアノひけるよ!」～ジュニア「同シニア」に準じた併用曲集。

同レベルの曲を数多く弾くことで、読譜力とテクニックを養うようになります。  
(各800円、9月中旬発売予定)

●ケイ・エム・ピー

ピアノ連弾

### ふたりでひけるよ①②

アニメからヒット曲まで2人で楽しく連弾!  
(各1500円、9月中旬発売予定)

●全音楽譜出版社

## ピアノピース2週間マスター

弾きたい曲を2週間です! という、これまでのピアノピースとは違ったアプローチで編集しています。

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ①月光の曲 (ベートーヴェン 700円)     | ⑥亡き王女のためのパヴァーヌ(ラヴェル 600円)  |
| ②エリーゼのために(ベートーヴェン 700円)  | ⑦主よ、人の望みの喜びよ(J.S.バッハ、600円) |
| ③ワルツ (ショパン 700円)         | ⑧アダージョ (アルビノーニ 800円)       |
| ④パッヘルベルのカノン(パッヘルベル 600円) | ⑨愛の挨拶 (エルガー 700円)          |
| ⑤ジムノペティ (サティ 600円)       | ⑩別れの曲 (ショパン 700円)          |
- 以上、発売中 以上、9月発売予定(価格は予価)

●音楽之友社

ひあのくらぶ編

### ひあのくらぶ ラララ発表会

先生と生徒の連弾で弾けるようカンタンアレンジ。習い始めの生徒さん向き。



③南の国のリズム

と歌(550円)

学校で使われている曲の中から南国風、ラテン風の曲を集める。

④日本の歌 (550円)

日本の叙情歌を連弾にアレンジ。

⑦クリスマス (予価1000円)

クリスマスの特別編。

【別売】ミュージックデータ(XG/GS)

③④⑦/下、⑦⑩/下発売予定(各1400円)

●ヤマハミュージックメディア

### ピアノの悩みを解決する本

Vol.1 テクニック向上編

Vol.2 心からだのメンテナンス編(各予価1200円)

月刊Pianoに好評連載中の「ピアノのQs&As」を一冊にまとめる。9月上旬発売予定。

(Vol.3 進路・就職編は10月上旬発売予定です。)

●音楽之友社

☆創刊☆

### 雑誌 ELISE(エリーゼ)

J-POP系アーティスト中心のインタビューを軸に、ファッション、カルチャー、ライフスタイル、音楽にズームイン!

J-POPヒット曲を毎回掲載。  
高校生以上がターゲットです。

(9月20日創刊、以後毎月発売 予価680円)