

# LPO

レッスン プラス ワン

Feb, 2000

11

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL：03-5970-5917



ト音記号とハ音記号が同時にマスターできるお話絵本

## 『ふよみなんてへっちやら』

おかい なみこ  
岡井 奈美子



「ト音記号はやさしいけど、ハ音記号は苦手」「ハ音記号は難しくてわからない」—— そんな意識を持つ子ども達は少なくありません。また、「ピアノは習いたいけど、ドレミが読めなくて……」とお考えの大人の方もいらっしゃるのではないのでしょうか。そのような子どもから大人の方々に、楽譜（大譜表）をやさしく、そして楽しく理解できる方法に触れて頂きたく、この『ふよみなんてへっちやら1・2』（共同音楽出版社刊）を作りました。

まず、『ふよみなんてへっちやら』は、あるお話に沿って進んでいきます。そのストーリーとは、主人公の「まほうつかいの女の子」が『線上音（くしだんこ）』や『間音（おまじゆこ）』を少しずつマスターし、ごほうびのおやつを食べていくというもので、かわいいうイラストと「女の子」と「ママ」の会話により進められていきます。

また、このメソッドは、1・2巻（全6章）を通して、3つのステップで構成されています。おもしろく楽譜を理解できる『おはなし』、確認する『ドリル』、演習して定着させる『カードゲーム』の3つのステップをもとに、各章で1つのテーマを学習していきます。この3つのステップというのが、私がご紹介したい『大譜表マスター法（ふよみなんてへっちやら方式）』です。

付録の『大譜表パッチリカード（1・2巻合わせて41枚）』は、7つのカードゲームの繰り返しによって、直感的な譜読み能力を短期間のうちにマスターすることを可能にします。また、このカードは工夫しだいで幅広くいろいろな活用法に応用できます。

そして、『ふよみなんてへっちやら』の最大の特徴は、最初から譜読みを大譜表で行うところにあります。『まほうのつえ』と『まほうのじゅもん』があれば、ト音記号とハ音記号が同じ読み方になるという『まほうの法則』は、こども達にすんなりと入っていきます。

ある7才の男の子はハ音記号はやさしいと伝えたかったのか、「先生、ぼく、学校でお友達にまほうのじゅもんを教えてあげたんだよ。」と得意顔で話してくれました。また、ある6才の女の

子は、「ふよみなんて、もう、へっちやらだよ。」と笑顔で口にしてくれました。その他、たくさんのごも達が喜んでカードゲームに取り組み、驚く速さで大譜表の譜読みをマスターしていきました。さらに、ご父兄の方の中には「習い始めて間もないのに、こんなにたくさん音符が読めるようになるなんて……」と驚かれる方や、「私もこのテキストで、こどもと一緒に音符が読めるようになったので……」とピアノを始められた方もいらっしゃいました。長い実践の中で少しずつですが、私にも自信がついてきたように感じられます。

出版されてからは、この本をお求めになった方からたくさんのお便りを頂きました。「わかりやすく親しみが持てます」「こどもが習い始める前に、私がやってみたいと思って買いました」「明るくて楽しい内容なので、親子で頑張ってます」など、本当にうれしい限りです。

視覚的に楽譜をとらえることができる『大譜表マスター法（ふよみなんてへっちやら方式）』で、こども達のハ音記号に対する苦手意識や大人の方の音符（楽譜）がわからないという概念が消えること、そして、スムーズで楽しいピアノレッスンへのきっかけにお役立て頂けることを、心から願っております。

### プロフィール

武蔵野音楽大学音楽学科ピアノ専攻卒業  
木下式幼児音楽教育法上級講座修了後、木下真感楽院にて絶対音感教育認定講師として授業を担当するかわら、全国30余りの音楽系幼稚園の教諭を対象とした講習会や、仙台から沖縄までの幼稚園の園児たちの指導を行う。

退職後、英語リトミックを学び、イギリスに1年間滞在、オックスフォード・ピアノ・メソッドを研究する。

現在、自宅教室にてピアノレッスンをしながら、教材の研究、開発を行っている。

昨秋、共同音楽出版社より『ふよみなんてへっちやら1・2』を出版



# 『わからない』ことがわからない

多面的・分析的アプローチで、生徒との「認識のズレ」を解消！

しげした かずお  
 繁下 和雄

現在、子どもを取り巻く環境は大きく変化し、いじめ、学級崩壊、そして親子の関係などが社会問題化しています。それに伴い、ピアノの先生に求められることも、ただのピアノレッスンにとどまらず、カウンセリグ的アプローチ、しつけの問題等、多様化しているとのこと。果たして今の子どもたちの実態とは？そして、ピアノの先生ができることは……？  
 国立音楽大学教授として教鞭を執られる一方、日頃より子どもとのふれあいを大切にされ、夏休みにはサマーキャンプなども行なっているしげした、繁下和雄先生にお聞きしました。

## ●子ども理解

子どもを取り巻く環境の大きな変化は、家庭崩壊、学級崩壊、いじめなどなど、流行語といつてよいほどの状況を呈しています。この中にあるのは、ピアノのレッスン室でも苦勞が絶えないことでしょう。しかし、「子どもは社会の鏡」といわれるように、子どもにも問題があるのではなく、大人社会の問題としてとらえねばならないでしょう。かつての子どもたちは、地域共同体の共有財産として守られてきました。だから学校や広場で遊ぶ子どもたちの声がうるさいなどといわなかったのです。そして子どもが悪いことをしているのを目撃した大人は、自分の子でなくとも叱りとはしたのです。こうした地域共同体の「ムラ意識」が希薄になってきていることを考えると同時

に、お稽古ごとを担う先生方も、親からも学校からも解放された世界にある利点を生かして、単に「先生」していただくのではなく、「ムラの住人」としての力を発揮せねばならないでしょう。

教育の世界での子ども理解は、まずは教師が子どもを理解しようとする姿勢を持つことです。そんなこと当たり前で、教師なら誰でもしていることだといわれるでしょう。その通りですが、子どもの目の高さでものを見ることを、もう一度試みてみる必要があると思うのです。レッスン室に来る子どもでも同じです。子どもたちが「私をわかってくれる」と感じたとき、子どもたちのよき相談相手になれるでしょうし、「ムラの住人」としての力も「ムラ」から認められることでしょう。そんなレッスン室がほしいものです。そのためのヒントをご紹介します。

## ●プロフィール

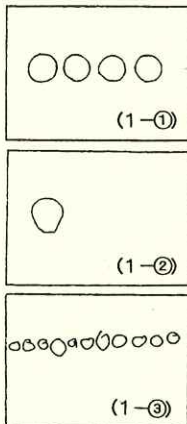
一九四三年、北海道生まれ。国立音楽大学卒。現在、国立音楽大学教授。肩書きに似合わず、子どもたち遊ぶのが大好き。月刊『クワイーン』の前身である、月刊『音楽広場』誌上では、創刊以来子どもと音楽遊びのアイデアを紹介。幼児音楽研究会主催者。やりとげるバイタリティーあふれる行動派。夏は、子どもたちと二階キャンプで遊ぶ。



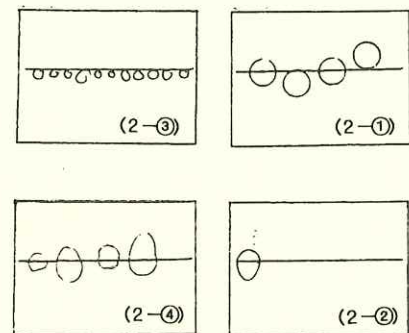
●主な著書  
 「よく鳴る紙楽器」  
 レヨンハウス、ファン  
 サンプルしよう」  
 ユニア音楽図書館楽典  
 シリーズ（音楽舎  
 社）ほか多数

## ●音符の認識の前提

「どうしてこんなことがわからないの」と子どもをせめる。叱りとはささないまでも先生のため息が聞こえてきます。わからない原因を考えようとするのですが、「誰にとつても当たり前のこと」であるが故に、「どうして」と頭を悩ますことになります。この「誰にとつても当たり前のこと」が問題で、これを考えてみるいくつかの例をあげてみましょう。  
 子どもに音符を教えるとしたら、まず丸という図形をどうとらえているのかというのを確認してみる必要があります。3才の子どもに次のテストをしてみます。画用紙に丸が4個横に並んだ図(1-①)を見せます。「これと同じものを描いてね」といい、新しい画用紙を置き、子どもが手本をまねて描き、二で



きた」といったら「よくよく見くらべてくらん。同じですか？」とたずね、「同じ」と答えたら、これがこの子にとつて同じ絵と受け止めます。図(1-②)のように丸を1個だけ描いて同じという子もいます。この子にとっては、丸が描いてあった、だから丸を描いたということなのです。図(1-③)のように、丸を端から端まで描く子もいます。丸が端から端まで並んでいたということであって、4個並んでいたという数には関心がありません。だから、どんなに見比べても同じなのです。もちろん、丸を4個きちんと描ける子もいます。



次に、1本の線の上に丸を図(2-①)のように描いたものを手本にして、同じものを描かせます。与える画用紙には線



2月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

●子どもの声が低くなる!

—現代ニッポン音楽事情—

最近、日本人の声が低くなってはいやしないかい? 音楽教育は今のままでいいの? 辛口の音楽論集。

(服部公一 著 ちくま新書 660円 発売中)

●典子のハートフル・コミュニケーション

—親、教師、看護者など、人と関わるすべての方々に向けて—

現在は宮崎看護大学で教鞭を執られている大村典子先生が、看護の現場での音楽の活用、家庭での音楽の楽しみ方を提言。

(大村典子 著 音楽之友社 1400円 2/中)

●楽器からのメッセージ

—音と楽器の人間学—

“管を巻く”といっても酔っ払いのことではない。管楽器はなぜ曲がっているのか? など、おもしろ楽器学。

(西岡信雄 著 音楽之友社 2400円 発売中)

●海の上のピアニスト

話題の映画『海の上のピアニスト』の原作本。映画館で涙された方も多いのでは……?

本で読むと、映画とはまた違った味わい。

(A.バジャコ 著 白水社 1200円 発売中)

●大作曲家「靈感」の謎

—名曲はいつ生まれたか—

バッハはどんなインスピレーションで数々の名曲を生み出したのか。モーツァルトは神からの靈感を授かったのか……?

(名和秀人 著 鳥影社 1900円 発売中)

●音楽の全仕事200!

音楽に携わった仕事がしたい、という人のためのガイドブック。(シンコーM 1500円 2/12)

●放送の全仕事200!

メディア、放送の仕事、342社。

(シンコーM 1500円 発売中)

\* 最新ヒット曲 \*

●ピアノソロ『海の上のピアニスト』

ミレニアム最初の話題作!

ティム・ロスも、音楽も、映像も最高!!! エンニオ・モリコーネの世界を堪能して下さいね。

(ドレミ 1500円 発売中、ヤマハ 1500円 2/下 kmp 1500円 2/中)

●ジャズ・バーで奏でるピアノ曲集

ジャズやクラシックの名曲をジャズ・ピアノ・ソロにアレンジ。(ドレミ 1500円 2/下)

●島音楽魂のニュー・ミュージック・ピアノ曲集

宇多田ヒカルメドレーやゆずメドレーなどを、一流レストランにふさわしい豪華なアレンジで。(ドレミ 1500円 2/下)

●ピアノ・ソング HEAVEN/Squall(福山雅治)

『Squall』お待たせしました。

●ピアノ・ソング TSUNAMI(ツァン・ルン・タン)

『ウナンナのホントコ!』テーマ曲。お問合せの多い曲です。

●ピアノ・ソング 恋のダンスサイト

/LOVEマシーン(モーニング娘。)

●今夜、月の見える丘に(B'z)

ドラマ『ビューティフルライフ』主題歌。(以上、ヨイミュージック 各500円 2/上)

●ピアノ・ソング SPEED/Carry on my way

SPEEDのラストアルバムとなった『Carry on my way』を全曲収録。ポスター付。(ドレミ 1300円 発売中)

\* 教本・曲集 \*

●大村典子

大人のハートフル・ピアノ・デュオ

Vol.1,2,3

上記『典子のハートフル・コミュニケーション』の実践楽譜集。ピアノを習い始めたばかりの方でも、おなじみの曲を聴き栄えのするアレンジで楽譜できます。

(ヤマハ 予価各1500円 2/下)

●トレーニング・オブ・アナリーゼ

—ブルグミュラー編—

25の練習曲の解説および朱書きアナライズの付いた楽譜を収載。「レッスンの友」掲載を経て一冊にまとめる。

(鶴崎庚一 著 ガワイ出版 1600円 発売中)

●初級 大人のピアノ教本

大人の人々がピアノを習い始めて、バイエルを修了できる程度までを目処に編集しています。

(共同音楽出版 1500円 2/中)

●ベータース社ライセンス版

ピアノ連弾作品集 全2巻

第1巻では、バッハの作品を中心にまとめ、第2巻ではハイデン、モーツァルト、ベートーヴェンの古典派の作品を取り上げる。国内版では目にすることのない連弾集です。今までの連弾曲に物足りなさを感じていた人に最適!

(ヤマハ 予価各2000円 2/下)

\* アニメ・子どものうた \*

●ピアノ・ソング であらめな歌

ボンキーズの“爆チュー問題”のコントで歌われる歌です。(ヤマハ 520円 発売中)

●超人気アニメソングコレクション2000年版

人気アニメレーベル『スターチャイルド』の中から、99年の新作ヒットアニメを中心にしたベストセレクション曲集!

(シヨイン 2800円 2/中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。あらかじめご了承くださいませ。