

# LPO

レッスン プラス ワン

Jul. 2000

16

ホームページ開設!

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 (株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917

## 『連弾 うたとピアノの絵本』

呉 暁 あき

### ♪連弾楽譜があれば……

「連弾楽譜があればよいのに」というご要望を、『うたとピアノの絵本』が出版された1989年当初から頂いていましたが、そのままになっていました。

1998年に、多彩な楽器の音色を使った『CDうたとピアノの絵本』ができて、あまりに評判がよかったので、音楽を担当した佐藤誠一さんに、連弾用の編曲も依頼したところ「楽譜を見て弾くよりも、ピアノの先生が即興で伴奏をしたほうが楽しいのではないか」というやりとりもあって、編曲のやり方についてしばらく考えていました。

CDがとても楽しい音楽なので、そのイメージを生かそうということになり、日頃はテレビや舞台の仕事を手がけている佐藤さんは、前奏と後奏が長すぎないこと、あまり難しくないこと……などに注意しながら、今年に入ってから、連弾楽譜の編曲に集中的に取りかかりました。

### ♪盛り込まれたユーモア

出来上がった曲を、生徒と一緒に弾いてみたら、「つぎも弾く、つぎも……」といつてなかなか帰らないので困りました。子どもたちがこんなに喜んでくれるのを見て、私も本当にうれしくなりました。

この編曲は、単純な伴奏というだけではなく、何回か弾いているうちに「あっ、そうか!」と気づいてうれしくなるようなユーモアが盛り込まれています。

例えば「どうしましょう わっちゃった コーヒーカップとおさら」(第2巻に収録)が終わると、「運命」の「タタタ・ターン」がなります。こんなことは、即興では考えられませんね。これ以上種明かしはしませんから、先生と生徒さんで探して楽しんで下さい。

### ♪完成された幼児指導

CDを聴いて、1歳の赤ちゃんは体を動かして喜び、2〜3歳になれば、大きな声で歌うようになります。これは、上質な情操教育でもあり、「音あて」よりもずっと効果的な音感教育になっています。

4〜5歳になれば、『うたとピアノの絵本』をみてピアノを弾くようになります。絵本を始める前か、または同時に『4才のリズムとソルフェージュ』に入って『5才のリズムとソルフェージュ』に進めれば、子どもたちは良いリズム感と、読譜力を身につけることができます。

こうした総合的な指導に、この度『連弾うたとピアノの絵本』が加わることによつて、私の『うたとピアノの絵本』を中心にした幼児指導が、より完成された形で実現できることになりました。『連弾うたとピアノの絵本』は『うたとピアノの絵本』が進んでいくと同時に使ってもよく、3冊とも終わってしまったからはじめてもよいのです。

レッスンの場だけではなく、「ご家庭でも「たのしいあそび」として、連弾を楽しんで頂ければ……」と、心から願っています。(文中に登場の楽譜・CDはすべて音楽之友社より発行)

### ●プロフィール



武蔵野音楽大学ピアノ科卒業、同専攻科修了。米岡インディアナ州ホール大学助教授。ピアノを横井美知子、エドワード・ハウスマン、ソルフェージュをアネット・デュドネの各氏に師事。現在自宅にて幅広い生徒に趣味のピアノを教える傍ら、セミナーにも積極的に取り組んでいる。

### ●著書

『うたとピアノの絵本①②③④』のリズムとソルフェージュ①②③④のリズムとソルフェージュ①②③④ (いずれも音楽之友社) ほか多数



# 五感を呼び覚ます

## 「Tanno Music」の魅力

おやま  
折山もと子

### ●どんな人をも導きいれる音楽

私が現在行っている「Tanno Music」による合奏活動は、今まで一般に普及している段階ではありませんが、これからの音楽のあり方を示唆しているものといえるでしょう。

この「Tanno Music」とは、どんな人からも自由な表現を引き出すために、従来の西洋的な魔法、和声だけにとらわれることなく、実にさまざまな音楽要素を含んでいる、オリジナル・メソッドです。

そしてその音楽は、例えば、和声的制約の簡素化 (Harmony Simplification)、旋律の簡素化 (Melody Simplification)、反復の多用 (Ostinato) (以上「Tanno Music」の音楽タイプの1つ)、「Tonality Type」より一部抜粋 などをはじめとするさまざまな手法、工夫のもとに緻密に構成されています。

そして、その合奏技法は、第1に、楽器初心者を含むどのような人でも「会ったその瞬間」に豊かな音楽空間に導き入れることが可能なこと、第2に、合奏に毎週参加しているうちに、楽しみながら楽器の演奏技術や多様な表現力を増していけるような音楽的配慮が為されていること、そして第3に、演奏者に興味を持たせる十分な美しさやインパクトがある

ことが最大の特徴です。

「聴く」だけでも心奪われる音楽、しかも、その音楽の演奏に「誰でも参加できる音楽なんて、今までにあつたでしょうか？」

### ●「Tanno Music」の魅力

私は現在、この合奏技法を用いて子どもから若者、そして高齢者に至るまで、実際に数箇所まで合奏（ピアノレッスンを含む）を指導していますが、初心者が奏でているとは思えない音楽の美しさに、聴衆のみならず、演奏者自身が感動でびつくりすることがあります。

超人的なテクニクをもてはやすのではなく、真摯に音楽的、美的であることを追求すること「Tanno Music」は、人間関係が希薄になったり、個人のアイデンティティが失われがちだったりする今の時代に求められているものとも交差すると思えます。

また、都市化や情報化が進み、大人も子どもも季節の移ろいをゆつくり味わうことが、かつてよりめっきり減ってしまった今日、微妙な音づかいで温度感、空気感、色彩感を実事に表現し得る「Tanno Music」は、人間らしい感性を呼び覚ます音楽としても大変有効と、活動を通して

### ●プロフィール

桐朋学園大学ピアノ科卒。作曲家丹野修一氏のもとで作曲法、編曲法および合奏指導法を学ぶ。

現在、合奏指導者のための講座を主宰、指導者の育成にあたる。また、ピアノ・デュオを中心とした自身の「フサート」を通して、広く「Tanno Music」の普及活動にあたりている。

国立精神神経センター・武蔵病院 埼玉県立精神保健総合センター、陽和病院 講師を務める。「音楽システム研究所」代表。今年十月、人間と歴史社より「Tanno Music」によるピアノ連弾曲集「原風景音旅行（仮題）」を出版。



「原風景音旅行（仮題）」を出版。

て私は感じるのです。

### ●技術を越えた美的表現の追求

では、この独自の音楽および合奏法が、いつどんな状況で誰によつて開発されたのか、ご紹介しましょう。

この合奏法の開発者は、丹野修一という音楽家です。彼は自身の作曲活動および演奏活動のかたわら、精神科の分裂病者に合奏指導を30年以上にわたって行ってきました。

極限に生きる彼らに、技術の訓練なしに演奏に興味を持たせ、深い表現を引き出すためには、まず、すぐ演奏に加わられるように一人一人の技術や感性に見合った曲を構成する必要に迫られます。さら

に、即時に音楽の魅力に興味を持たせるためには、生理的な皮膚感など、直接五感に訴える、作曲家の「エゴ」を排した簡潔な美を追求し、供給する必要にも迫られるのです。

こうして膨大な独自の合奏技法とともに、文字通り「どのような人」からも豊かな表現を引き出し、五感を根底からゆさぶる曲が数多く生まれてきました。

巷では決して聴くことのできない「心身にリアルに迫る音楽」が病院の片隅で演奏されていることが、最近口コミで知られるようになり、その清涼感を求めてわざわざ病院に聴きにいらつしやる一般外部の方々も多くなりました。

### ●更なる普及のために

私は十数年、丹野先生のもとでこの技法と指導法を学んできたわけですが、このシステムこそ、一般の音楽教育の分野に広く普及していきたいものだと思っております。

従来の音楽教育のように、相手に練習音を求めるのは簡単です。しかし、音楽教育の真の目的とは、技術や理論以前に、一人一人の「目」表現（欲求を引き出し、導いていくことではないかと私は思うのです）。

相手に無理なく最小限の技術で最大限の音楽美を提供し、「こういふ風に弾いてみたいな」といった表現の自発性を促すためには、指導者は西洋音楽にとどまらず、「根源的」な音楽の構成や、即興も含めた自由な演奏者の表現をはじめ

あらゆる音楽的手法が駆使できることを要求されます。

そのために、現在は「合奏講座」を開設しており、あらゆる対象者に対応できるような音楽の指導者の養成をしています。

「合奏講座」では、まず指導者自身が音の気配を敏感に感じ取るような訓練や、説得力のある表現に必要な身体の訓練など、技術や理論以前のプリミティブなレベルに戻って、柔軟な音楽性を引き出す体得練習を行います。そしてその後、調性音楽によるタイプ（「Tonality Type」）、調性よりも緩やかな構造をもつ技法によるタイプ（「Modality Type」）、根源的なタイプ（「Musical Arche Type」）など、各タイプの合奏技法を、実習を通して学んでいきます。

現在、ピアノ指導者を中心として多くの方が学んでいます。指導を受けるというより自分自身の開発として取り組んでいる方が大部分を占めています。羞恥心をかなぐり捨て、さまざまな体得練習に取り組む姿勢はすがすがしいものがあります。

●音楽と人間の原点に立ち戻って

そもそも楽器は、多くの地域で子どもからお年寄りまでみんな演奏されてきたものでしたが、いつしかその演奏は専門家に任されるようになってしまいました。しかし、私はこの合奏法を通して、それまで全く楽器を演奏したことのない人たちが、時として、音楽の専門教育を

受けてきた人よりも自由に、より美的に合奏をする姿を目のあたりにしてきました。その結果、私がそれまで抱いていた「音楽」への既存概念は根底から覆され、本来の音楽と人間のかかわりの原点に立ち戻ることができました。一方、人間に内在する多様なものを自由に表出させていくためには、従来の音楽教育では足りないものが多すぎることも実感しています。

この技法をもとに、個人個人に適切な音楽を供給しながら美的な空間を作り上げることのできる音楽家がたくさん育ち、ピアノ等のレッスンにおいて、学校の音楽教育の場で、病院等や施設での音楽活動において、あるいは地域の交流の場や家庭内において生かしていったらいいと願っています。（完）

●Tanno Musicのピアノ連弾曲集が発売！

『原風景音楽旅行飯』

Tanno Musicのチセンスをピアノで気軽に楽しめる、待望の連弾曲集が発売されます。収録曲も洋の詩「夏の終わりに」など、これからの季節にぴったりの連弾です。その涼やかな美しさを皆さんぜひ味わってくださいね！ CDのみ。また今回の出版を記念して、来る8月4日金栗京代々木上原の「ラジカサ」にて出版記念イベントが開かれます。チケットはtanno music

「ソサート・チケットに関するお問い合わせは、人間と歴史社 TEL:03-5382-7811まで。」

NOW PRINTING

作 者 子 山 七 一 折 山 一 野 村 修 一  
刊 行 予 価 1800円  
人 間 と 歴 史 社

人間と歴史社  
TEL:03-5382-7811

生徒の音楽的自立をめざすレッスン

☆楽譜が見えないの？

ミナちゃんのレッスン室からは、ピアノの音がきこえてきません。ときどき、モリ先生の声がきこえてくるだけです。「楽譜が見えないの？ 見えてるんならまもって弾いてちょうだい！」

先生の声の調子から、ミナちゃんが先生に叱られていることは明らかです。叱っている先生の顔と、ピアノの前でうなだれているミナちゃんの姿が浮かんできました。たまたまなくなった私は、ソッとレッスン室の中に入りました。

先生の声がとまり、急に先生の顔から笑顔がこぼれました。その横で、ミナちゃんの目が、助けを求めるところに私のほうを見ています。

「ミナちゃん。モリ先生はね、楽譜の記号をまもって弾いてほしいんですって。だから、一回は、楽譜のとおり弾いてきてあげて。そのつきからは、ミナちゃんが好きように弾けばいいのよ！」

私は、先生にたずねました。「モリ先生、それでいいですね？」

☆音楽を考へる。

「先生、いっぱいまちがってたよー！ ナツミちゃんは、そついなから楽譜を開きました。最初のfをハツで消し、pになおしてあります。そのほかにもハ

ツがたくさん書いてあり、別の記号になおしてあります。

「まあ、困った楽譜ね。じゃあ、まちがってたところをなおして弾いてね！」

「自分でなおしてきたとおりに弾きました。満足そうな笑顔がこぼれました。先生が、たずねました。」

「楽譜には最初のところのfで書いてあるのに、ナツミちゃんはどつしてfじゃなく、pがいいと思つたの？」

「だつてこのメロディー、水が流れるみたいでしょ？ pで弾くほうがスチキだもん。それに、この曲の中の音楽が最高に盛りあがるところに、fは大切にとつておきたいのー！」

「そつなんだ。よく考えられたのね。でも、今度は楽譜に書いてあるとおりに弾いてみてちょうだい！」

「ナツミちゃんは、楽譜のとおりに弾きました。先生がたずねました。」

「どつちがよかつた？ ナツミちゃんの音楽と、楽譜の音楽と……」

## 7月の新刊&おすすめ本

# おすすめの音楽書

### ● 精神保健および教育分野における音楽療法

M.ヒール、T.ウィグラム編  
'92年にイギリスで開催された「欧州共同体における保健および教育分野での音楽療法」会議において発表された実践報告や研究発表の中から選ばれた22の論文集。注目の音楽療法の新刊です！ (音楽之友社 予価4200円 7/下)

### ● ひどりでピアノが弾けた

ピアノレッスンを変える⑧

江口寿子 著  
子どもたちの興味を呼び覚まし、自ら進んで勉強したり、練習したりする指導法とはどういふものでしょうか。  
本誌LPOでもおなじみの江口先生の著作第8弾！  
(全音 1800円 7/中)

### ● シネマ・ミーツ・クラシック

西村雄一郎 著  
20世紀は「映画の世紀」でもあった。その映画には音楽もまたつきものでもあった。7月に開かれる「東京の夏音楽祭」のテーマは、まさに「映画と音楽」。この一冊を手に東京めぐりてええ！  
(音楽之友社 2600円 好評発売中)

## \* 教本・曲集 \*

### ● 連弾うたとピアノの絵本 ③りょうて

既刊「うたとピアノの絵本」をそのまま連弾に編曲。③は両手5つの音だけで弾けるうたで構成しています。  
(吳 曉著/佐藤誠一編曲 音友 1200円 7/下)

### ● バッハ連弾パーティ

バッハの名曲をピアノ連弾にやさしくアレンジ。「G線上のアリア」「イタリア協奏曲」「ブランデンブルグ協奏曲」など全12曲。  
(春畑セロリ編 音友 1500円 7/下)

### ● 子供のための導入テキスト

ぴあのくらぶ 2 ~たのしくよてでひきましよう~  
レッスンごとに左手の練習を取り入れ、指の動きが滑らかになるように工夫しました。(遠藤容子 著 サーベル 1200円 7/中)

### ● 子供のための導入ワークブック

おんぶくらぶ 2 ~たのしくおんぶをおぼえましよう~  
子どもの好きな線結びや色塗りを織り交ぜて、たのしく確実におぼえられるように工夫しました。他の教材との併用もできます。(遠藤容子 著 サーベル 1000円 7/中)

● 先生と生徒のピアノ発表会 ① 沖繩の歌  
ピアノ曲でも珍しい「沖繩ソング」を、ソロと連弾でたのしめます。『安里屋コンタ』など全4曲。  
(野田雅巳 編 中央アート 2300円 7/下)

● ピアノ名曲アルバム  
アイ・ラブ・クラシック 1,2  
(ヤマハ 各1500円 7/上)

### ● わたしはピアニスト コンサート曲集①②

~バイコレソナチネ併用~

既刊「わたしはピアニスト」とは曲がダブらないよう選曲。ギロックやプロコフィエフなど近・現代の作曲家の作品をはじめ、ピアノ以外の楽曲を初・中級程度に編曲しました。  
(田中雅明編 全音 各1300円 7/中)

### ● リズムに強くなりたい

リズム遊び編(CD付)

ピアノ教室に乳幼児の入会が増えているとか、まずはリズム遊びで一緒に遊ぶのはいかがでしょうか。CDがついていますので即実践できます。  
(定成淡紅子・薫 編 全音 1600円 7/中)

### ● かいとおぼえる音楽ドリル ①②

楽譜に書かれているさまざまな事柄を、書いたり、読んだり、たいたり、歌ったり、弾いたりしながら学ぶドリルです。  
(シヨイン 各1200円 7/中)

### ● ピアノデュオ アイ・ラブ・クラシック

月刊ピアノに大好評連載中のコーナー「アイ・ラブ・クラシック」に掲載した楽曲を、ソロ2冊、デュオ1冊にまとめました。交響曲をピアノ曲にアレンジしたものなど、バラエティに富んでいます。  
(ヤマハ 1200円 7/上 3冊同時発売)

## \* ヒット曲&TVテーマ曲 \*

### ● 結婚披露宴パーティーのための

ブライダルピアノアルバム

「愛を奏でてトゥー・ラブ・ユー・モア」「愛の讃歌」など、場を盛り上げること請け合いのブライダル・ソング集。  
(松山裕士編 ドレミ 1600円 7/下)

### ● ラウンジピアノセレクション・ウェディング編

結婚式のBGMとして最適曲を厳選。中級者以上を対象にアレンジしました。模範演奏CD付。  
(橋本晃一編 ドレミ 2200円 7/下)

### ● NHKおかあさんといっしょ

ピアノ・ソロアルバム

新人形劇「ぐーちょこランタン」や「うたおうよ」「みらいくん」とゆめみちゃん」など最新曲も入った改訂版。  
(編集部編 ドレミ 1400円 7/上)

### ● ピアノミニアルバム

TSUNAMI/桜坂/虹こぼりたい

(ヤマハ 660円 シヨイン 500円 7/初)

### ● 話題のTV&映画ベスト'00-②

「LOST CHILD」「もう君以外愛せない」「桜坂」「神様と仲なおり」ほか、八調にアレンジした曲集。(シヨイン 1600円 7/中)