

異世代に響くピアノ教材と『^{伝わる}楽なレッスン』

～本邦初 **コミック** みたいなピアノメソッドを使ってみよう～

【日程】2026年4月22日（水）【時間】10:30～12:00

【会場】カワイ大宮 コンサートサロン「Legato」【配信】6/30まで視聴可

【対象】導入期～初級を教えるピアノ指導者の方

ライブ配信ではございません
動画は開催後2026/6/30まで公開予定です

【参加費】3,300円（税込）『**ピアノスターター セオリー0**』1冊付き 共同音楽出版社刊

4/22以降も動画視聴お申込みできます。この場合も「ピアノスターター セオリー0」をお受け取りいただけます。

あしたは はじめての ピアノレッスン
Before: ドキドキ

見なれた「日本の」コミック調

28のれんしゅう曲弾いたあとには...

いけるいける! しぶんおんぷ よゆう!

みぎて ひだりて

「ピアノスターター セオリー0」より

「ピアノスターター セオリー1」より

After: よゆう!

中身は普通王道の五線譜表記

そして次の冒険へ

なんでコミック?

コミックって読むだけで「今こうで次どうなる」や「キャラの気持ち」がわかる仕組みですね。

この「ピアノスターター」も、ページを追って進んでいるうちに生徒さんの気持ちも「ドキドキ」から「よゆう!」に変わっていきます。つまりコミックのように「読む順番=レッスンのストーリー」なんです。「どこを見て・何をして・どこまでやればいいのか」が流れとして仕込んであってそこに生徒さんの気持ちもキャラを通じてちょこっと代弁。「ピアノを始めし者」の視点を、先生も一緒に思い出せるコンテンツです。

すでに使い始めている先生たちの声は...



指導者として初心者の私でも、何からどう進めればいいのか
が明確にわかり使いやすい教材です。ポップな絵柄が興味
を持たれやすく生徒さんも喜んでくれます。動画でテンポ
を変えて少なくとも3回は家で弾いてくれて嬉しです。
ななみ先生

教える側もキャラになりきって訴えかけられるので楽しい。
生徒さんたちもただレッスンを「受ける」だけではなくて
「ウケる」! 使用感も肌に沁み込む感じで、レッスンにこの
教材ひとつでオールインワン任せとき! って感じかな。
宮田先生

「もっと早く知れたかった」

とワークショップにいらした方は口をそろえます。
ピアノがわかる方ほど、その違いの大きさを実感しているようです。

「子どもたちが真剣に見入っていました」楽器店楽譜フロア担当さん

お申込み
お問合せ

お電話またはWEBフォームにてお申込みください

048-640-3050

開催後もお申し込み可能! 録画でご覧頂けます。



この1冊
プレゼント
ついてきます→



たとえば練習ポイントなどを
具体的に説明しないと
思い違いでこうなるかも ...



これは大袈裟にしても「ピアノスターター」で
そんな残念を無しにして、楽に情報を伝えましょう

よくある質問

Q 先生も生徒さんも「楽」って、どういうこと？

A 楽＝サボれる、じゃなくて「迷わない」ってこと。
その場で読めば先生は進め方と説明が具体的にわかり
教わる生徒さんも「楽に」安心して練習できます。

Q なぜ、日本のコミック調なんです？

A 今の子に入りやすく、先生も実はいちばん見慣れている
「日本のコミック調」だからです。
ピアノスターターは「教材だからこういう絵」ではなく
「今ほんとうに親しみやすい絵」を選びました。

Q 10分練習で、本当に上達するの？

A 「正しい10分」なら積み上がります。
先生からの解説が伝わっていれば濃い10分に。
5分でもOK。QRコードから観られる練習動画
がさらに練習(楽しみ)をサポートします。

ピアノスターター
先生もかつては“ピアノを始めし者”。
生徒さんの中に昔のご自分をみつける術
それも『ピアノスターター』の役割です。

先生の「こうだ」と生徒の「やりたい」の中間をさがそう

数あるピアノのためのメソッドは初心者たちを挫折させ、
その先生たちを落胆させてきました。
厳格すぎてつまらないもの、気軽にしようとして表面的すぎるもの。
小林氏の作品は見事にその中間に位置し生徒たちを音楽好きにさせ、
その先生たちを喜ばせるでしょう。

ジャン＝ミシェル・ダマーズ
パリ・2001年11月

L'ouvrage de Monsieur Kobayashi
se situe admirablement entre les
deux Jean-michel DAMASE
Paris novembre 2001



著者:小林 寛 (こばひろ)

メソッドプロデューサー|ピア・ちゃ成城 ピアノクラス代表
10万回ピアノをやめたいと思うがパリ・エコールノルマル卒。
ミコー氏に師事、コルトー氏の孫弟子。作曲家・ダマーズ氏も
著書を評価。2000年初頭より遠隔レッスン実施するオンライン
レッスンの草分け。webサイト www.piano.gr.jp



公式サイト

gakufu.jp