

LPO

レッスン プラス ワン

Sep, 2001

30

ホームページ開設!

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7
 〒542-0063 大阪市中央区東平2-2-19

楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL：03-5970-5917
 楽譜専門部 ㈱楽販大阪内 TEL：06-6762-9668



『演奏の手引き』シリーズ

なかむら きくこ
 中村 菊子

いろいろなナンがとけて曲の中味がみえてくる

シューマンの「子供の情景」の第4曲、おねだりすることも、なぜ主和音でなく属七和音で終わっているのかしら? 思わず「誰かが教えてくれたらなあ……」と独り言。作曲家の意図や時代の背景、曲の内容などを解説した本があったらさぞかし便利でしょう。が、実はそんな目的で書かれた一連の『演奏の手引き』(全音楽譜出版社)があるのです。

それでは『演奏の手引き』とはどんな内容なのか、ここに一部を引用してみます。

「ドビュッシー・プレリュード 第1巻 演奏の手引き」より
 ・とだえたセレナード……この曲は変ロ短調に調性を置いているかのように見えます。しかし、この曲は実際には旋法様式——F、G♭、A♭、B♭、C、D♭、E♭、F——と言う「ファ」の音に主音を移したフリリギア旋法に基づいているのです。そして、……1と4小節は、この曲の調性の中心であるFとG♭の2音を用いて、セレナードを弾く前にギターが弦を合わせている前奏の部分です。

「ドビュッシー・プレリュード 第2巻 演奏の手引き」より

・花火……85と87小節はクライマックスです。……右手は黒鍵の上、左手は白鍵の上の最後の激しい滝のようなグリッサンドでこの魅惑的な作品のフィナーレを準備します。……88と89小節はこの曲の始まりの回想です。……最後の(花火の)爆発の後にフランス国歌「ラ・マルセイエーズ」のエコーがはずまってくる煙の中に聞こえてきます。……再び起こる短い「間奏句」のエコーに対し、対位的に「ラ・マルセイエーズ」がどこか遠くの方で歌われている情景は自由への賛歌であり、この美しい作品を効果的にしめくくっています。

「ショパン・ノクターン 演奏の手引き」より

・ノクターン 嬰ハ短調 遺作……左手にデビュープレットの伴奏型がついたこの遺作は、ショパンの姉ルドヴィカに捧げられたものです。ショパンは彼女に「レント・コン・グラン・エスプレッショネ」という演奏指示のついた題名のない自筆譜を送りました。ルドヴィカはその作品の性格から「ノクターン」と名付けまし

した。……これはショパンが自分自身で彼の「ピアノ協奏曲へ短調」と「歌曲」乙女の願い」を引用している唯一の作品です。

この他にもシューマンの「子供の情景Op. 15」や、ブラームスの「性格作品 Op. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119」の分析と演奏上の注意が書かれた『演奏の手引き』も出ていますが、この度「モーツァルト・ピアノソナタ 形式の分析による演奏の手引き」が新たに出版されました。

この『手引き』はモーツァルトの「ピアノソナタ全曲」と、幻想曲「ハ短調」の形式を分析したものです。

第1章はモーツァルトの生涯のあらましと、全ソナタがそれに平行して記されています。

第2章は古典期のソナタに含まれるすべての形式——2部形式、3部形式、ソナタ形式、ソナタ・ロンド形式、各種のロンド形式、主題と変奏曲——の仕組みが一目で分かるように図解と言葉で説明されています。

第3章は本の主要部分で18曲のソナタの全楽章と、幻想曲「ハ短調」の分析です。

ジュリアードではこのような学習を「ピアノ・リトラチュアール」と呼び、学生は演奏の原点として、曲のあらゆる裏付けを学びます。

一連の『演奏の手引き』が少しでも皆さまのお役に立てたら大変うれしく思います。

プロフィール



慶応義塾大学経済学部卒業、ジュリアード音楽院大学院卒業、フロリダ州立大学ピアノ科教授、全米音楽指導者協会のボードウイン・コンクールのニューヨーク州州チェアマンを経て、89年に帰国。音楽関係の出版物、CD-ROM、ミュージックデータなどを多数リリースする。

制作者が自ら伝授!

「何でもピアノワールド」

TAKE II
KEYS

活用法トラの巻

「これまでにない、ジャンルに属した楽曲、斬新なりズム・アレンジが好評を呼んでいる。『発表会各曲集』『何でもピアノワールド』(監修友社)。この度、待望の全巻が完成しました。

その今回は活用法トラの巻と称し、この曲集に込められた「遊び心」を、発表会のみならず、いかに普段のレッスンでも演出していけばよいか、アレンジを手掛けたユニット「TAKE II KEYS」の皆さんに、制作ワラ話(を)を交え、お話を伺いました!

◆連弾からはじまる

1巻は全曲が連弾、2巻以降にもたくさん連弾が入っていて、リレー連弾や4人連弾もありますね。この曲集を連弾でスタートした理由は何でしょうか?

●**春畑** ひとつには発表会を意識したということがあって、せっかくなのでリズムを踏むのだから、お客さんも楽しんで、喜びを味わえるようなもの、つまり、まだ習いたてであまり弾けないような子でも、ステージで注目を浴びられるようなアレンジを意識しました。弾き始めが地味すぎないように気を付けたたり、手を格好よく交差させて、見た目を工夫した曲もあります。

●**原川** はじめてひとりて舞台に出ると「あがる」けど、先生とのアンサンブルなら気持ちよく弾けるよね。

●**布施** 連弾のいいところは、生きた表情を先生が弾けば、それを子どもが自然に学んでくれるところ。ソロの曲を弾かせたとき、先生が、そこはもつとこんなふうに、とかいう

よりも、お手本を弾いてあげたほうがわかるでしょう。それと同じで、下のパートで演出してあげたほうが、拍子感もフレーズ感も、そういう場面なのかわかるし、その積み重ねで、自然と学んでいけるはずだと思うんですよ。それが連弾を多く入れることのメリットじゃないかな。

★**秋** 連弾にすることによって、音楽のつくり自体がピアノステイックな制限を受けなくなるということもあるよね。たとえば指の制限とか、音数の制限とか、そういうものから解放されるので、ピアノソロでは体験できない楽想やリズムを体験できる。

◆リズムを格好よく弾く秘訣とは?

— この曲集では、「わらの中の七面鳥」レゲエ風〜「3巻や」「ダッタン人の踊り」フューション風〜「4巻など、よく知っている曲が予想もしなかったリズムで登場します。ポピュラーのリズムに対しては、どうしても苦手意識を持ってしまいがちですが、格好よく弾く秘訣のよみなものはありますか?」

●**原川** そのジャンルが好きかどうかだよ。ね

●**布施** 結局はそのジャンルが好きで、よく聴いて、よく体験して、よく演奏して、身にしみこませるといいことかな。

●**春畑** でもこの曲集は、リズムを弾こう、ポップスを弾こうというような曲集ではなくて、いろんなアレンジがある中に、ポピュラーのリズムを使ったアレンジが、ジャンルを限定せずに散りばめてある。だから、ポピュラーのリズムに近づく第一歩になってくれたらいい

●TAKE II KEYS(テイク・トゥー・キー)

作編曲家としてそれぞれポップス、クラシック、ジャズなどの幅広いジャンルで活躍する原川 健、春畑セロリ、秋 透、布施 威の4人が互いの個性、技量、創造力をぶつけ合い融合する事によって、共同作業ならではの斬新なプロジェクトをクリエイター側から発信しているという、自由で強力で未来志向のユニット。伝統的な音楽の手法からコンピュータを用いた最先端の技術までのさまざまな表現手段を駆使して、クオリティ高く個性あふれる音楽制作を目指している。



※左より布施 威、原川 健、春畑セロリ、秋 透の各氏
(ともに音楽家・友社)

●著書

「何でもピアノワールド」(友社)
「クリスマスパーティー」(ともに音楽家・友社)

いなあとと思います。「〜風」なので、絶対こういうノリで弾かないとダメ! っていうのではなくて、楽譜どおり、素直に弾いてもらえば、結構それらしくなると思う。

●**布施** まず譜面を素直に弾いてみてください。ここはこういうノリかなあ、とか考えずに。

●**原川** この曲集を弾いて、そういうジャンルが好きになってくれたら嬉しいね。

★**秋** 巷にポップスのエッセンスは満ち溢れているし、多分、子どものほうがずっとそういうセンスに対して敏感だからね。むしろ子どもと先生とのカプリングで連弾をやっていくうちに、子どものリズム感に発露されて先生自身が新しいものを発見するというのも、もしかしたらあるかもしれない。ぜひ先生は、子どもと一緒に楽しむつもりで弾いてほしい。

◆発表会、レッスンでの活用法

— この曲集の、レッスンでの活用法を教えてください。

●**春畑** まず、歌う曲が多いので、歌ってみてほしい。歌詞を知らなくても、歌の曲だと思つて弾くと、歌う気持ちが出てくるしね。世界中の曲を集めてるし、ジャンルもいろいろだし、アレンジャーは4人だし、さらに原曲にすぐ密着したアレンジから原曲からはほど遠いアレンジまで、アレンジの度合いもいろいろでしょ。それらを相乗すると、1曲1曲がほんとうにいろんな仕上がりになっている。その中から、この曲の魅力はこんなところだね、というのをつかまえるのを楽しんで弾いてほしいですね。レッスンでは子ども自身にその曲の魅力を発見してもらいたい。— 選曲はどのような方針で?

●**春畑** 最低限の条件としてメロディが楽しいとか、聴いたことがあってすごく親しみがあつたというのはもちろんだけれど、それだけではなくて、ピアノ曲としてソロで弾いたり連弾にしたときに、いっそう効果があがるものを選びました。

●**布施** 子どものうたは、自分の子どもに弾かせたいかどうか、という一心で、選曲にも力が入りました。

●**春畑** その曲を子どもが弾いたときに、イキイキとした表情で弾けるかどうかということだよ。

●**原川** マザーグース(童謡)に収録は、シンプルなものが多いからそれを料理するっていう面白味があつたね。

●**春畑** そう、料理意欲をそそつたよね! マザーグースには私たちが知らなかった曲がたくさんあって、ひとつひとつ弾いてみて、知らなくても魅力的な曲を選びました。歌詞が面白いものには、歌詞に触発されたりして

◆制作の舞台裏

——制作では、巻ごとに4人で集まって「検討会」を開かれたそうですが、アレンジはどのようにして出来上がったのでしょうか？

★秋 4人がそれぞれの分担当曲を各自でアレンジして終わり、というのではなくて、検討会を開いて、かなり真剣に突っ込み合う。そうすると、恥ずかしくないものにしなきゃとお互いを意識するようになるよね。

■布施 たえば前の巻のときにつかれたことを、ウラミをもつて笑、次の作品で負かしてやろう、と思ったり。いい刺激があった、そういう形で、グループがうまく機能していた気がする。

●香畑 皆に負けないぞ、と競い合って書く一方で、人の作品に対しても「4人の作品」としてもっと磨きかけた、という愛情があったよね。それから、弾きやすさにはじゅうぶんに配慮しました。ひとりだと、自分が書いたことわりだけで仕上げてしまうけれど、人のアレンジを弾くと、弾きづらな部分などがよくわかる。皆にプーっいわれて書き直しをさせられて、「うるさいな、これをどう変えるんだーっ」とかいいたが書き直したら、結果的にはまとまったりして。

◆原川 全部やりなおし、というパターンもあったね笑。

—— TAKE II KEYSのメンバーで、唯一、原川さんはギタリストでいらっしやるそうですね。原川・香畑コンビの曲は、いったいどんな方法でアレンジしたのですか？

◆原川 まさかピアノの楽譜で印税をもらうとは思っていません。まず最初に2人でちよつとだけ打合せをして、それから僕がスケッチを書くんです。彼女からは、あとのスコアリングは責任持ってやるから、とにかく自由な発想でやってくれといわれて。それで、最初は自由にやっていったんだけど、ピア

ノも多少は弾けるものだから、待てよ、って考え始めると、どんどん煮詰まってくるんですよ。それで、やっぱりもう一回取っ払って勝手な発想で、調も、音がぶつかることも何も心配しないでやりました。バンドアレンジの感覚で、リズムやベースライン、コード進行などを考える。あまり書いてしまうと逆につまらなくなるんです。

★秋 本来アレンジはそうあるべきで、楽器の限界とか、あまり考えないほうがいい。ピアノ的な技巧を考え出すと、その枠のなかに閉じ込められてしまう。原川さん以外の3人って、どうしてもそういう枠から抜けきれないところがあったりするよね。

●香畑 原川さんのスケッチを見て、ふつうピアノ書きはこんな発想しないぞとか、音域的に何も考えないで書いているとか、音があたって汚い！ピアノじゃ弾けない！コードネームしかなくて、こーどーすんのよー！とか思ったものを、知恵を絞ってエイヤツとがんばって連弾にしたものほど、面白いものが出来ましたね。

——最後に読者へのメッセージを。

●香畑 「風」というのは、イロモノにしようとしてわざとオチャヤケたわけではなく、音楽的な背景がちやんとあつて、しかもクオリティの高いものを目指したつもりです。逆にそうではない、純粹に原曲を活かしたアレンジとか、少しアイデアを投入したアレンジなどいろいろあつて、楽譜を開いたときに次々わくわくするものが出てくるおもちゃ箱みたいな譜面になっていけばいいなあ、と思つて作りしました。楽譜を開いた方が、いろいろなことを感じてくださったら、とても嬉しんです！ (完)

耳寄り情報。この「ピエモ」が「ワールド」セミナーが今秋以降全国の楽器店にて開催予定。お近くで開催される際は是非お出かけ下さいね！

子どもの心を見つめて

◆厳しすぎるとウンをつかせる。

ママタ先生はある日、「年生のミチ」ちゃんの「レクソソノート」を開いて、ハツとしました。「レクソソノート」とは、レクソソのよつすを記録するためのノートです。

先生はその日、先週のレクソソのときに書いた宿題の曲名が、消しゴムで消されているのを見つけてしまったのです。その文字は、ていねいに消されてはいませんが、筆圧が強かったので、文字の跡がへこんで残っていました。その文字のへこみが、光線の加減で、偶然、見えてしまったのです。

先生はとてもショックでしたが、気がつかないふりをして、いつものように、笑顔でレクソソをはじめました。「さあ、レクソソをはじめましょう。きょうの宿題の曲は……」

「ミチ」ちゃんが、黙ってあるページを開きました。でも、その曲はたしか、先週のレクソソで合格した曲です。「あら？この曲、このまゝ、お丸になったんじやなかった？」

「ミチ」ちゃんが、しよんぼりコッコワりました。「先生は、明るくいいました。『さよ、きよつも、この曲、弾いてみようね。このまゝよ、う〜んとじよつすに弾いちゃおつかー！』」

先生は、先週よりむずかしい要求をだ

第九回 江口 寿子

しました。メロディーのまとまりを表現すること、メロディーを歌つよつに弾くこと、メロディーによつて歌い方をかえること、伴奏の音がメロディーをじゃましないよつに弾くこと……。

先生は、驚きました。先生の要求に、しよつかりついでるのです。ミチ」ちゃんの中に、こんな力が埋もれていたことに、これまで気がつきませんでした。

「ミチ」ちゃんの表情も、これまでにないほど、キラキラ輝いています。そこで、先生は、さつきからすつと気になつていたので、ミチ」ちゃんにきいてみることにしました。

「ミチ」ちゃん。レクソソノート、お母さんに見せるの？」
「だって、帰るとすべ、ママが勝手に見ちゃうんだもん……」
「お母さん、何かおつしやる？」
「うん。ガミガミガミガミガミガミ」
「ガミガミ、何でおつしやるの？」

「宿題の曲は一回で丸になれ！一回で丸にならないのは、練習が足りないからだ！ママ、うるさいから大キライ！」
それで、ミチ」ちゃんは、新しい宿題の曲名を消してしまつたのでしよう。

「ミチ」ちゃんのお母さんは、とても教育熱心な方です。お母さんの表情でまっ先に思ひだすのは、肩間に皺をよせて、ミチ」ちゃんを叱つている表情です。愛情ゆえの厳しさであつても、厳しすぎるとこは、子どもにウンをつかせることになりませう。

9月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

今月の一冊



●テルミン (エーテル音楽と20世紀ロシアを生きた男)

「テルミン」とは、1920年にロシアの物理学者にしてチェロの名手だったテルミン博士によって作られた、世界最古の電子楽器。現在のシンセサイザーのように鍵盤があるわけではなく、2本のアンテナに手を近づけることによって、音の高低、強弱を調整し音を奏でるその演奏法はまるで奇術のようであり、また極めて理にかなったものでありました。

本書は楽器「テルミン」を紐解きながら、テルミン博士自身が辿った数奇な人生を辿った一冊。ニューヨークでの成功、シベリア収容所生活、西側社会での絶賛とノ連での冷遇など、驚くべき事実が今……！(竹内正美 著 岳陽舎 2000円 発売中)

《その他おすすめ書籍》

●チャレンジ! 音楽療法士2002

待望の今年度版。今回も、資格情報をはじめ、最新の話題が満載です!!
(音友 1700円 9/10)

●ピアノの先生のための楽しいスキルアップ・セミナー ピアノアレンジの謎を解く/大解剖編

春畑さんの大好評シリーズの最新刊。「超入門編」だけでは物足りなかった方のために、もっといろんなケースを解剖してご紹介。

(春畑セロリ 著 ヤマハ 1800円 9/下)

* 教本・曲集 *

●3~4才から始める チャイルド・ピアノ・ブック

「こどものバイエル導入教本」のドレミファ音符版が「トル・ポ・ドッグ」と一緒に登場。まず歌い、その中でリズム感・音感を育て、ピアノへと導入します。

(森本琢郎・池田恭子 共編 ドレミ 660円 9/下)

●楽しいバイエル併用 こどものピアノどうぶつえん

線をつないでいくと動物が出来る上がるクイズや、動物さがし遊び、ぬり絵などもあってとても楽しめる楽譜集です。

(悠木昭宏 編 ドレミ 1300円 9/中)

●表情豊かなピアノ・レッスンII ケース・スタディ別

ピアノレッスンの「表情」について引き出し、育てていくテキスト。この巻では「リズム」と音色を中心に学び、連弾で楽しく練習する。(鹿野祐美子 編者 音友 1500円 発売中)

●プライマリーピアノメソッドB

「はじめてのピアノレッスン」改訂版第2弾。

(岡利次郎 著 カワイ 1300円 発売中)

●ミッキーといっしょ ソナチネアルバム①②

「楽しく学べる」ように、音符の大きさ、選曲に工夫が。(ヤマハ 各900円 9/下)

●子供のためのピアノ・ソロ曲集 みにみに・こんざーと①

子供に人気のある曲を収録。ふしぎなポケット/ハイ・ホー/ミッキー・マウス・マーチ/他。(遠藤容子 著 サーベル 1200円 9/下)

●私にも弾けそうなショパン 小犬のフルツ/英雄ポロネーズ

一度は弾いてみたいショパンの人気曲を、原曲の音楽性を損なうことなくやさしく編曲。(青島広志 編 音友 各1400円 9/下)

●大人のためのピアノ「悠々塾」

入門編/基礎編/初級編 ※CD付
好評楽譜にCD(楽曲演奏、弾き方ガイド)がついて再登場。CDのみの別売(各1000円)も。
(ヤマハ 各1600円 9/上)

●模範演奏入りCD付

●ほんとはやさしいピアノ曲集① 2段階ステップ方式

若者から中高年のピアノの初心者向き。全曲ともごくやさしいA、少しレベルアップするBの2段階で構成。愛の挨拶/シューベルトの子守歌/他。(いとうたつこ 編 全音 1900円 9/下)

●セブラックピアノ作品集

ドビュッシーに「素晴らしい大地の香りがする」と讃えられた作品は、明るい光と素朴で人間らしい情感が溢れている。

(舘野 泉 解説/久保春代 校訂 音友 1300円 9/下)

●デュオ・メイト ジュニア②③

②は生徒(プリモ)と先生(セコンド)、③は生徒同士の連弾用にアレンジ。

(カワイ音楽企画 編 カワイ 各1500円 9/上)

●楽しいバイエル併用 こどもの英語の歌 ピアノ曲集

ディズニーやセサミストリート、クリスマス・ソングなどのおなじみの歌を英語で、10人のインディアン/ゆかいなまきば/他
(悠木昭宏 編 ドレミ 1400円 9/下)

●ピアノ伴奏・解説付

●シャンソン・ベスト・アルバム①②

(松山祐士 編 ドレミ 各2200円 9/下)

●ピアノ伴奏・解説付 タンゴ・ベスト・アルバム

(高原 哲 編 ドレミ 1800円 9/下)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●infection/LITTLE BEAT RIFLE(鬼束ちひろ)

TVドラマ「氷点2001」主題歌。
(ジョイムドレミ、フェアリー 各500円 9/中)

●慎吾ママの学園天国~校門前~(慎吾ママ)

大人気慎吾ママ第23弾!!
(ジョイン 500円 9/中)

●ミニモニ。テレフォンマンマン(ミニモニ。)

ミニモニ。第2弾!!
(ジョイン 500円 9/中)

●ピアノ・ソロ 竹内まりや「Bon Appetit!!」

各社版比較検討の上、セレクトを。
(ヤマハ、ドレミ、シンコー 9/中)

●ピアノれんだん ふたりで弾けるよ! (仮)

小・中学生を対象にした、1台4手のための曲集。選曲も、最新ヒットJポップを中心に構成。
(kmp 1500円 9/中)

●ピアノ弾き語り 結婚式に贈るラヴ・ソング

Lifetime Respect(三木道三)、ザ☆ピース!(モーニング娘。)など、新曲を中心に収録。(編集部 編 ドレミ 1600円 9/中)

●ピアノソロで弾く J-POP TVミュージック③

最新ヒットソングピアノ曲集。ザ☆ピース!(モーニング娘。)/FINAL DISTANCE(宇多田ヒカル)/他。(ジョイン 2300円 9/中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。あらかじめご了承くださいませ。