

# LPO

レッスン プラス ワン

Jan, 2002

34

ホームページ開設!

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室: 〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7  
 〒542-0063 大阪市中央区東平2-2-19

楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL: 03-5970-5917  
 楽譜専門部 ㈱楽販大阪内 TEL: 06-6762-9668



## 『レッスンのハンドブック』

ピアノのメソッドと副教材

なかむら きくこ  
 中村 菊子

みなさま、明けましておめでとうございます。

以前、ヤマハの『クラヴィアトール』に教材の話連載したところ、皆様からたくさんのご質問をいただき、その応えをまとめておりましたら『レッスンのハンドブック』（ヤマハミュージックメディア刊）ができました。  
 ……本書を書き終えてうれしかったことは、私が今、流行の「いやし系マンガ家」としてもいけるだろうとのご感想をいただいたことです。

『レッスンのハンドブック』は次の4章からなっています。

### 第1章 レッソンのオーバervue（概要）

2・3・4才児の導入でさまざま変わったピアノレッスン。ソルフェージュが主体になった導入書“や”ミュージックデータがついたメソッド“でもとも楽になったレッスン。教材の見分け方、選び方、レッスンのあり方。”細幅鍵盤のピアノ“の話など。

### 第2章 メソッドについて

メソッドの歴史とさまざまなメソッドができてきた理由。“これは大変！メソッドの選び方で、次に進める曲“が違ってくる”という話。日本の5人の先生方のメソッドを含む21種類のメソッドの内容紹介と個性的な著者からのメッセージ。

### 第3章 ささまざまな教材

「大発見！いい教材がこんなにあったのだ。今、世界で使われているテクニックやメカニズムの本、鍵盤上で習得できるセオリーと即興演奏の本、やさしい4期の本、レッスンの集大成“ピアノ・リトラチャー”がまとめられた『演奏の手引き』シリーズの話。

### 第4章 ささまざまな形式

幼児期からのアナリーゼの指導に使える簡単な2部形式、3部形式、ソナタ形式など、あらゆる音楽形式の図解と文章による説明

本書は2001年11月1日に発売になりましたが、初版はすぐ売り切れ、12月1日には第2版が出ました。その間にいただいた先生方からのコメントをここにお載せして、更なる内容の説明

に代えさせていただきます。

「……写真も非常に豊富でとても読みやすかったです。菊子先生のマンガ（イラスト）がもつと見たかった……というのは、欲張りでしょうか？……なごみました」

「1冊の本に21のメソッドが年代順に並び、比較しながら勉強できるとは何とありがたいことでしょうか！また、教師として忘れてはならない心構え、知識の再確認、貴重なアドヴァイスなど、心に刻むように読ませていただきました」

「音楽形式の図解つき解説、あれ便利ね。私、講座するとき持って歩くわ！」

「“ひじでガンガン弾くんだ！”（17頁）って何？……思わずつられて読んでしまいました」

「“修了後に《進む先》が異なる4種類のメソッド“ですって……でもほんとにね」

「日本の音大にはこういった勉強がないですし、若い先生が楽器店で本を選ぶのに困っている姿をよく見かけますけど、これで助かりますね」などなど。

また、楽器店のオーナーは“この本があれば店の楽譜係が先生方の質問に答えられます”と言ってくださいました。

『レッスンのハンドブック』が少しでも皆様のお役に立てましたら幸いに思います。

### ●プロフィール



慶応義塾大学経済学部卒業。ジュリアード音楽院大学院卒業。フロリダ州立大学ピアノ科教授、全米音楽指導者協会のボードウィン・コンクルのニューヨーク州チェアマンを経て'89年に帰国。音楽関係の出版物、CD-ROM、ミュージックデータなどを多数リリースする。



# 育児と、育自と。 大人と子どもの「コミュニケーションマガジン」 月刊「クレーヨン」

子どもの本の専門店として、ユニークな事業内容が知られるクレヨンハウスさんその出版物もユニークです！今回「絶介するクレーヨン」はそのシンボリック存在。五味太郎さんのイラストの表紙が楽器店でも人目を惹きますが、実際はどんな雑誌なの？「育自」「育自」って……？これらの疑問について、編集長の岩間建亜さまにお話をうかがいました！

## ●音楽も「あそび」のひとつ。

「クレーヨン」は、「育児と、育自と。」というキャッチフレーズのもと、いろんな情報が詰まった、とてもユニークな雑誌ですね。でも、以前は『音楽広場』というタイトルで、内容もどちらかといえば音楽に重きを置かれていたように思っています……？

実は、もともと『音楽広場』は、『幼児音楽誌』として発行したわけではなくて、『幼児教育誌』としてスタートしたんです。というのも、クレヨンハウスは子どもの本の専門店として26年前にスタートして、文学、科学、美術、音楽、性教育……子どものためのあらゆるジャンルの本を扱って行く中で、自分たちでも『幼児教育誌』を作りたいと思ったんです。それがなぜ『音楽広場』というタイトルになったかというと、幼児教育、つまり「子どもの遊び」ということを考える時、やはり音楽があると遊びがぐんと楽しくなるということ、また音楽が流れているということは平和な時代でもあるわけです。だから、子どもをいっしょに音楽が聞こえるような場所においておきたい、という願いをこめて『音楽広場』というタイトルをつけました。

したがって、音楽に関しては、今に至るまでずいぶん一生懸命やってきています。例えば、新しい人たちによる新しい「子どもの歌」の連載をスタートさせたり、「子どもたちの歌大賞」といったオリジナル作品を公募したり、といった具合にです。

ただ、私たちはあくまでも音楽を「学科の一つ」というより、「遊びの一つ」だと考えています。「あそび」というのは、幼児にとつて、大きな意味があります。まず第一に、楽しくなくてはなりませんよね。次に、くだらないものではなく、少しステップアップしている必要があります。楽しいから遊び続けるのだし、遊びによって大きく成長するもの、それを「あそび」ととらえています。幼児にとつての音楽は、楽しい「あそび」であってほしいと思います。

一方、店舗としてのクレヨンハウスは、例えば現在東京店では、1階がこどもの本の専門店フロア、2階が木や自然素材を使っただおもちゃのフロア、3階が女性の本の専門店と衣料、化粧品フロア、そして地下1階が食のフロアになっています。そして、全館に「オーガニック（＝自然志向）」というテーマがあります。なぜこのようなスタイルになったかというと、食、衣料、教育……子どもを取りまくあらゆる環境を考えたときに、どの分野も大切にされなければなりません。さらに、もっと多くを学ぶ必要があるでしょう。ともかくそうやって

## ◆月刊「クレーヨン」

育児（子どものこと）と育自（自分のこと）のコミュニケーションマガジン。子どもにとつて、大人にとつて、いま何が重要なかがよくわかる雑誌です。「絵本」「あそび」「音楽」に加え、「子ども」にとつて重要な「環境問題」や、「あなた」にとつて「こころ癒される情報満載」です。



発行人 落合恵子  
発行所 クレヨンハウス  
毎月3日発売  
本体価格 933円  
A4ワイド版

て、雑誌と店舗の両方で毎年いろんなことを学び、取り組んできたわけです。そうしているうちに、『音楽広場』がもう十分クレヨンハウス全体のことを表現している雑誌になってきたな、といえる時期にきたので、タイトルをクレヨンハウスのシンボリックである「クレーヨン」にしたんです。

## ●「リーダー」よりも「ガイド」を。

——では、「クレーヨン」についてお聞きします。それぞれの記事はどのような視点で作られているのですか？

まず、「リーダー」より「ガイドを」ということ。育児はあくまで子どもが主役ですよね。大人は子どもを先頭に立ってどんどん引張っていくのではなく、主役である子どものガイド役でなければいけないと思っています。もちろん、ガイドの方がはるかに難しいんです。リーダーは、自分が知っていることだけをやらせて引張っているに過ぎないんです。リーダーは、自分が「あれやりたい」と言った時、そこにいくまでの道すじを最善の形で提案するのが仕事です。

先だって進めるということは難しいけれど、幼児教育の時代には一番必要なことだと考えています。……ですから、「クレーヨン」で取り上げている「あそび」の数々はあくまで子どもへのプレゼンテーションだと考えていただければと思っています。その子に関わる大人たちは、その子が楽しんでいるかどうか、どう楽しんでくれているかを見てほしいですね。

それから、幼児期は特に、お母さん、保母さん、先生など、みんなで見守る子を見てあげて、その子のいろんなところを見つけてあげることがとても大事だと思っています。そういう意味では、ピアノレッスンの現場でも、「この子にはこんなところがあるんだ」「あんなところもあるんだ」ということを見つけてながら音楽をやれば、音楽というののもっと気持ちよくなって楽しいものになると思うんです。ピアノを好きな子もいれば、タンパリン、カスタネットが好きなお子もいる。何だかっていいんだと思うんです。大切なのは、それをやる時にその子が喜んでるかどうかなんです。「幼児期はこうですよ」と人から聞いてきたものをそのまま子どもに押し当てるのも、いろんな子がいますから、その通りにはいきません。だからおもしろいんです。とかく日本では技術のことが語られるけれど、技術が役に立たないわけじゃなくて、うんと役に立つんだけど、じゃあ技術があれば楽しいかというところではない。「ピアノってなんておもしろいんだらう」と子どもに提案できなくて、せっかくだって持っている技術は、失敗なんじゃないでしょうか。

だから、まず、その子が何を好きなのかということ、指導の前提として知る義務があると思います。そこに自分の考えている方法を提案する。でも、Aの提案では

なかなかうまくいかない。じゃあBの提案  
それでもだめだったらC、D……とまた  
提案する。どうやったらその子に「へえこ  
れおもしろいんだ」と思わせることができ  
るか、それには先生も技術だけではないさ  
まざまなことも勉強する必要があるように  
思います。例えば、絵本から音楽に入っ  
ていたり、ボールあそびが音楽につなが  
っていったり、……というように。

●子どものために、何ができるかを  
いっしょに考えよう。

——誌面では、「こんなときだから『原発』  
を話そう。」(12月号巻頭に掲載)など、社会  
的なテーマも多く取り上げられていますね。  
子どものことを考える時、原発のことを  
考えないわけにはいかない。9月11日の、ニュー  
ヨークのあんな光景を見ておいて、「あれ  
が日本の原発に落ちたら」と考えない方が  
おかしいです。チェルノブイリのあの原発  
事故では、当初30km四方の放射能汚染とい  
われていたものが、実際には100kmを超えて  
被害が出ていた。日本はこんな密集地帯に  
あって、もし同じことが起きたらどれほど  
の被害があるのか。そうになったら私たちは  
この国に生きていけないわけです。

大人は、子どもにとって「環境」の一つ  
ではないでしょうか。つまり、どういう大  
人に出会うかということが子どもを大きく  
左右します。「こういうことにも気づいて  
ください」といえる人が言い合い、別の  
さまざまなる人の考えがあって、子ども一人  
を育て合う。楽しいけれど、たやすいこと  
ではありません。子どもを愛すればこそ  
いろんなことを知っておいた方がいい、子  
どもはいろんなもので生きるんだ、という  
提案を『クローヨン』ではしています。だか

ら、音楽の先生にとっても音楽以外のペー  
ジは決して無関係なものではなくて、子ど  
ものことを知りたいと思うなら読んでいた  
だきたい！ そういう視点で作っている雑  
誌は、ほかには絶対ない！ と自信を持っ  
て言えます。

「その子の存在」を、みんなで慈しむと  
いうことが、今ほど必要な時代はないと思  
うんですよ。また、子どもにも健康な子は  
かりではなくて、病院にいる子、家で寝て  
いる子、足の悪い子、呼吸の苦しい子……  
いろんな子がいるということも、みんなに  
知ってほしいと思います。

別に社会問題をやっているとは思って  
なくて、あくまで「子どもの問題」をやっ  
ていると思います。やるべきがいつぱいあっ  
て、結構おもしろいですね。やればやるほ  
ど、「子どもって大変だな」と思います。  
いつも、子どものために何ができるかな  
と考える。

ただ、それらのことを深刻に提案したく  
ないとは思っています。楽しく提案したい。  
深刻に提案することは誰にでもできるけれ  
ど、それを楽しく提案するということが『ク  
ロヨン』の一番かけていることでしょうか。  
——読者からの投稿欄もとても充実し  
ていますね。また、全国には読者会もある  
そうですね？

はい、各地で自主的に開かれてい  
るんですよ。でも、「どこにあるのか」などの質  
問には編集部の方でもお答えしています。  
また、「クレヨンハウス」ホームページ  
(http://www.crayonhouse.co.jp/index.html)  
にも「意見広場」「テーマ広場」といっ  
た、読者の方同士の交流を目的としたペー  
ジもあります。さまざま経緯・意見を持  
つ人たちが、読者同士でつながっていつ  
ほしいと思っています。(完)

子どもの心を見つめて

◆乱暴に接すると乱暴な子になる。

テツヤくんは、とても乱暴な子どもで  
す。まだ四歳なのに、グルーブレッスン  
でいっしょの五人のお友だちから、とて  
も恐れられています。

テツヤくんはレッスン中、突然、お友  
だちを蹴とはしたり、殴ったり、突き倒  
したりします。暴力をふるわれたお友だ  
ちは泣き、レッスンはメチャクチャにな  
ります。

ところが、テツヤくんは平気な顔で  
泣いているお友だちを指さして、「二ヤ二  
ヤ笑っていることさえあります。罪悪感  
が、まったくありません。」

たかが子どもの暴力といっても、けっ  
して許されるものではありません。タケ  
ダ先生は、テツヤくんの暴力を未然に防  
ぐために必死です。

でも、何も理由がないのに突然はじま  
るので、なかなか未然に防げません。お  
友だちのお母さんも防ごうとしますが、  
ほとんど間にあいません。

いったいテツヤくんのお母さんは……  
と見ると、怖い顔をして睨みつけていま  
す。テツヤくんはお母さんと目があつた  
瞬間、怯えるような表情を見せます。

実は、テツヤくんのお母さんは、黙っ  
て座っているだけで怖ろしい雰囲気か漂  
っている方で、テツヤくんならずとも  
できれば目を合わせたくない方です。  
きよこのレッスンも、テツヤくんの暴  
力がきっかけで、崩れてしまいました。

第十三回 江口 寿子

「このところ数週間、同じようなレッス  
ンがくり返されてきました。  
タケダ先生はきよつ、ついに結論をだ  
しました。」

「もし、テツヤくんをほかのグルーブに  
移したとしても、きよつでもまた  
いまのような状態を引き起こすにちが  
ない。ほんとうはお友だちが好きなテツ  
ヤくんだけれど、これからは一人でリト  
ミックをしてもらうしかないわ……」

そのとき廊下から、「ギャー」とい  
う大きな悲鳴がががりました。先生が慌  
てて廊下にとびだして見たものは、テツ  
ヤくんのお母さんが、テツヤくんに激し  
く暴力をふるう姿でした。

お母さんは、楽譜の入ったカバンでテ  
ツヤくんの頭を殴りつけ、スリッパをは  
いた足でテツヤくんのお尻や足を蹴りあ  
げ、テツヤくんのほつべをつねりあげ、  
髪の毛をつかんで引きずり回しました。

テツヤくんのお母さんは、誰もとめる  
間がないほどの素早さで、みんなの目の  
前でこれだけの暴力をふるったのです。

「テツヤくんはいつもお母さんから暴力  
をふるわれているので、お友だちに対し  
ていつい暴力をふるってしまつたのだ」  
と、先生は気がつきました。テツヤくん  
にとって暴力は、とんでもない「ミニニ  
ケーション」の方法になっていたのです。

ヤマダ先生は、生傷の絶え間ないテツ  
ヤくんのことを急に心配になり、テツヤ  
くんの住所の近くの市役所に、「子ども  
虐待の恐れあり」との連絡をしました。

# 1月の新刊&おすすめ本

## おすすめの音楽書

### 今月の一冊



### ●88keys スタインウェイピアノができるまで

世界中の人に愛されるあの音色は、どのようにしてつくられたのか？本書は、スタインウェイ社におけるピアノづくり——素材である木の選択、熟成から、完成した楽器のポインティング(整音)まで——見聞の旅にいきないます。そこにあるのは、魅惑と神秘に満ちたクラフトマンシップの世界。美しい音色のカギを握る職人の手仕事の数々が明かされています。

また、冒頭ではピアノの歴史にも触れ、さまざまな形のユニークなピアノがイラストとともに登場。「昔はこんなピアノもあったのよ」と、レッスンの合間に生徒さんに話してあげても。(マイルズ・チェピン 著 小峰書店 4500円 好評発売中)

### 《その他おすすめ書籍》

#### ●ベートーヴェンの遺髪

楽聖の遺髪がサザビーズの競売にかけられた！遺髪の経路を徹底追跡、ナチの迫害に遺髪が関与していた謎、DNA鑑定が天才の病苦の真相を解明する。話題騒然の歴史ノンフィクション。(白水社 2000円 好評発売中)

#### ●<sup>歴史を隠さず</sup>ジャズの正体 <sup>ジャズ・エンthusiastsの</sup>ジャズに目覚めた日

今までクラシックピアノを学んでいた女の子が、ふとしたきっかけでジャズに興味を持ち、次第にジャズピアノに開眼していく……楽譜つき読みもの風教本。(音友 1300円 好評発売中)

## \* 教本・曲集 \*

### ●エリック・サティ こどもの音楽

子ども好きだったサティが47歳の時に作曲した4つの曲集を。とてもおもしろい詩文のついた曲を楽しく弾いて下さい。(森本琢郎・池田恭子 共著 ドレミ 1000円 1/下)

### ●全音ピアノライブラリー シベリウス フロレスタン

シベリウス24歳の時の作品。百年以上眠っていたこの作品をピアニストの舘野泉氏が見つけた。1995年に世界初録音しました。4つの小品からなる、童話的な雰囲気を持った愛らしい曲。各曲にシベリウスによる短い物語が書き込まれています。

(舘野泉 監修 1000円 全音 1/下)

### ●全音ピアノライブラリー ヤナーチェクピアノ作品集

20世紀の重要な作曲家、ヤナーチェクの代表的ピアノ名曲を。わらべうたを感じさせる素朴な曲からリサイタルのプログラムにできるレベルの作品まで幅広く含まれています。

(伊藤仁美 校訂 全音 1600円 1/下)

### ●ウィーン原典版 ベートーヴェン ピアノソナタ集③

ベートーヴェンピアノソナタ集の完結巻。第24番～32番(Op.78,79,81a,90,101,106,109,110,111)を収録。最新の研究成果をもとに、ペーター・ハウシルトが校訂し、ハンス・カンほかが運指を担当。(音友 2600円 1/下)

### ●みにみに こんさーと② 子供のためのピアノソナタ曲集

発表会をはじめ、レッスンの併用曲集としても。バイエル中盤程度。【曲目】ひげいさん/インディアンがとる/ビビディ/ビビディ/ブー/他。(遠藤啓子 著 サーベル 1200円 1/下)

### ●ピアノで弾く とおきのクラシック③

とおきのメロディをやさしくアレンジ。【曲目】パリのアメリカ人/ラプソディ・インブルー(軽弾)/眠れる森の美女よりワルツ/ハンガリー舞曲第5番/ほか全17曲。(音友 1000円 1/下)

### ●藤井英一のステップアップ・ジャズピアノ

楽しく身につくセオリー&レパートリー集【CD付】ジャズに欠かせない理論(セオリー)を楽しく、わかりやすく説明。ステップアップに欠かせないレパートリーや藤井先生ご本人による模範演奏CDつき。【曲目】茶色のこびん/聖者が街にやってくる/スターダスト/ほか。

(藤井英一 著 ヤマハ 2800円 1/下)

### ●先生と生徒のための2台ピアノコンサート①②

同レベルの演奏者の2台ピアノ作品はたくさんあるけれど、これは第1奏者が「ロベリアの(エリーゼ)やく(楽しき農夫)を弾いて、第2奏者がちよっと頑張って音楽に厚みを加える……という新しい形の作品集。(ヤマハ 各1700円 1/下)

### ●やさしいアレンジ ポピュラーピアノクリニック①②

(バイエル後半からブルグミュラー程度) ①巻はディズニーをはじめ映画音楽の名曲、②巻はポピュラー・ヒット曲とイージー・リスニングのスタンダードを中心にセレクト。(橋本晃一 編 ドレミ 各1200円 1/中)

### ●ピアノで弾く オペラ・アリア名曲集②

【曲目】歌に生き恋に生き(ブッチーニ「トスカ」)/エルザの夢(ワーグナー「ローエングリン」)/神よ平和を与えたまえ(ヴェルディ「運命の力」)/ほか。(オウト 1800円 1/下)

## \* ヒット曲&TVテーマ曲 \*

### ●Travering(宇多田ヒカル)

(ヤマハ 600円 発売中)

### ●ヘドウィグのテーマ〜ハリー・ポッターと賢者の石より

話題のメインテーマ！(ヤマハ 600円 発売中)

### ●There must be an angel(東儀秀樹&川井郁子)

筆楽(ひちりき)とヴァイオリンのコラボレーションが印象的な「リプトン紅茶」CMソング。(ヤマハ 600円 発売中)

### ●ピアノデュオ 千と千尋の神隠し

お待ちせました！「千と千尋の神隠し」が連弾で登場です。主題歌「いつも何度でも」に加え、印象的な6曲をプラスして。(ヤマハ 1500円 発売中)

### ●ソロ&弾き語り ヒット・セレクション別冊 すく弾きたい!

話題の「ビクミン」CMソング「愛のうた」、アニメ「ハム太郎の大冒険」主題歌「ミニハムず愛の唄」、「学校へ行こう!」から「恋の400Mカレー」の3曲を。(ミュージックランド 800円 発売中)

### ●CD付 11調でやさしいピアノ・ソロ

#### ニューミュージックが弾きたい

2001年の大ヒット・ソングを中心に、12曲を厳選。【曲目】FINAL DISTANCE/白い恋人たち/Youthful days/永遠に/Point of No Return/他。(ドレミ 1800円 1/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。あらかじめご了承くださいませ。