

LPO

レッスン プラス ワン

Apr, 2002

37

ホームページ開設!

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室: 〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7
 〒542-0063 大阪市中央区東平2-2-19

楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL: 03-5970-5917
 楽譜専門部 ㈱楽販大阪内 TEL: 06-6762-9668



ヤナーチェクピアノ作品集

草かげの小径にて／ピアノ・ソナタ 1905年10月1日 街頭にて／霧の中で

いとろ ひとみ
 伊藤 仁美

(全音楽譜出版社刊)

私が10年以上前、ヤナーチェクのピアノソナタを初めて聴いたときの感動は強烈なものでした。演奏もすばらしかったのですが、美しいとか楽しいとか、とても言葉では表現できない人間の魂の叫びのようなものがピアノの音から伝わってきたのです。ヤナーチェクという、チェコでもドヴォルザークやフイビヒのようにボヘミア出身ではなく、モラヴィア出身の作曲家に興味を持って音楽界を見回してみますと、オペラをはじめ、オーケストラ、室内楽作品、合唱曲などと共に、ピアノ曲も次々と演奏会のプログラムに取り上げられており、それらを聴き、改めてヤナーチェクの持っている独特な世界の魅力にとり憑かれました。

チェコに出掛けた折に色々楽譜を探し求め、自分のレパトリーにするためチェコのピアニストや音楽院教授達のレッスンを受け、コンサートで弾き始めたところ、聴くのとほまた違った面白さがあり、「アカデミックな演奏解釈であるよりも内面から湧き上がる情感をもっとも大切に」というヤナーチェクの想いが伝わってくるようでした。チェコの音楽家のみならず、子供たちの表現力の豊かさは、コンクールなどでも日本の先生たちの関心の的になっていますが、ヤナーチェクの作品に触れてみてその秘密が解ったような気がしません。

この度出版した作品集には、わらべ歌を取り入れた素材で親しみやすい小品から、リサイタルの最後の曲にできるほど内容の充実した曲まで幅広く収録されています。出版に際しては、チェコの原典版をもとに、ブルノのヤナーチェク記念館、博物館まで出向き、自筆譜、初版、校訂版などをできる限り調べ、指示のなかった指使いなどを加筆しました。また誤植については、先生やピアニストの間で申し送りのような形で指摘されているもの、明らかな間違いを訂正し、読みやすくしたつもりです。さらに、チェコ音楽研究の第一人者、関根日出男先生の解説も読み応えがあると思います。

「草かげの小径にて」は、ヤナーチェクがたびたび耳にしたであろうモラヴィア民謡、懐かしい故郷の少年時代の思い出や、最愛の一人娘を亡くした悲しみなどを描いた小曲集です。第1集10曲、第2集5曲は、数曲を除いてほとんどが2、3ページの短い曲で、ミラン・クンデラ原作の映画「存在の耐えられない軽さ」の中でもくり返し使われており、もともとポピュラーなピアノ曲といえるでしょう。

「ピアノソナタ・1905年10月1日」は、当時ドイツ人に支配されていたチェコで民族運動が高まり、「チェコ人のための大学を」というデモに参加したモラヴィアの一労働者が殺された事件に衝撃を受けて作曲され、ヤナーチェクの愛国心を表した曲として有名ですが、とてもインパクトの強い曲です。

「霧の中で」は、ヤナーチェク最後のピアノ作品で、自身の内面の告白を表現しています。

ピアノの音で何かを語るということにはどうしても控えめになってしまい、表現が曖昧になりがちな日本人にとって、ヤナーチェクの作品はとても刺激になるはずです。楽譜と同じ内容のCDも全音楽譜出版社から出していますので、聴いていただければ幸いです。

●プロフィール



桐朋学園大学卒業後、全国各地でコンサート、公開講座などで活躍する他、ギロツクの作品集のCDを、フォンテック、ピクチャーから4枚リリース。また、チェコの作曲家、Z. フイビヒのピアノ曲集「気分、印象と思いで」、ヤナーチェクのピアノ作品集「草かげの小径にて」、ソナタ、霧の中で」の楽譜を全音楽譜出版社から出版。収録したCDもリリースされている。

ギロツク協会主宰、芸術協会会員。

*あの作曲家の作品、 ぜひ教えるの？

— 作曲家別作品攻略本特集 —

いわゆるクラシック・ピアノ作品をレッスンする際には、とかくテクニカルな部分に関心が向いてしまいがちですが、大切なことは、それぞれの作曲家が楽譜に書き遺したメッセージを読み解き、それをベースに自らの表現性を追求していくことですね。そのためには、先生は生徒に対して、メッセージを読み解く手助けがどのくらいできるかということが問われてくるのではないのでしょうか……？

今回はそれぞれの作曲家の、作品理解のための書籍・ビデオを特集。生徒さんに作品の魅力を存分に味わってもらうための材料を、しっかりと仕入れてください。

◆「ビデオ版」ピアノ奏法①「作曲家の世界」

(井上直幸 編／春秋社)



続巻に「②さまざまなテクニク〜タッチとペダリング」があります。

バッハからハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、シューマン、ドビュッシーまで、各時代を代表する作曲家の作品様式と演奏法を井上先生ご自身の素晴らしい演奏と映像で紹介。「表現する」とはこういうことだったんだ！ というたくさんの

発見、イマジネーションを与えて下さいます。

何より印象的なのは、先生ご自身の音楽を表現する喜びが、映像を通して強く、強く伝わってくる。例えばモーツァルトの章では「表現の違いを弾き分けながら」「こういうところにはモーツァルトじゃないよね」「モーツァルトの曲の中には美しいところがいっぱいあって、宝物みたいに埋まっていると思うんだけど、僕はそれをいつも発見しようと思ってピアノを弾きます」といった語りとともに紡ぎ出される演奏からは、ピアノ、そして作品への溢れんばかりの愛情が伝わってきます。その姿からも演奏者として、指導者として、学べるものは多いはず。

自分で観るのはもちろん、生徒さんと一緒に観るのもおすすめです。

◆「演奏の手引き」シリーズ

- * ショパン・ノクターン 演奏の手引き
- * シューマン 子供の情景 Op.15 演奏の手引き

表題と主題の分析と文学的裏付け

- * ドビュッシー・プレリュード 第一巻／夜曲巻

全小節の分析と文学的裏付け

- * グラムス 性格作品 演奏の手引き

- * モーツァルト・ピアノソナタ 形式分析と演奏の手引き

- (J) フロット・T. シューマッカー・中村菊子

ほか著／全巻



執筆は、ジュリアード音楽院で30余年教鞭を執られていた、J. フロット教授をはじめ、充実の執筆陣で。

いずれも薄型ながら、作品理解、演奏上のヒントがギッシリ詰まったシリーズ。作曲家の意図や時代の背景、楽曲構成など、曲に関するあらゆる裏付けを学びたいことを目的としています。

それぞれの作品の流れに沿って、具体的な演奏上のポイント丁寧に解説、譜例も豊富で、弾きたいパッセージに対するアドヴァイスがすぐに求められます。

今月下旬にはアルベニス演奏の手引きも刊行、ますます充実したシリーズに。

◆演奏家のための和声分析と演奏解釈シリーズ

- J.S. バハ モーツァルト & ベートーヴェン ショパン・ドビュッシー／フォーレ／シューマン
- (D. ディエニー 著／シンフォニア)



例曲はピアノ以外のものも引用、それゆえ作曲家のさまざまな表情を窺うことができます。

こちらはより楽理的な志向で編まれたフランスの音楽教育家ドメル・ディエニー女士によるシリーズ。

「楽典の音楽的な理解、内容表現は

和声の理解によってはじまるべき」という考えに基づき、「和声」という切り口から、それぞれの作品を徹底的に分析していきます。ドビュッシー、フォーレなど、近代の作曲家の巻があるのもうれしいですね。

◆ムジカノーヴァ

ピアノ・レッスン・シリーズ 音友

- * フルグミヨラー 25のやさしい練習曲
- * チェルニ 30番練習曲 Op. 849
- * バッハインヴェンシヨントンフォア
- * ショパンスケルツォ集
- * ショパン ノクターン集
- * ショパン 即興曲集
- * ショパン エテュード 作品10
- * ショパン エテュード 作品25

◆ピアノ・レッスン・アドヴァイス

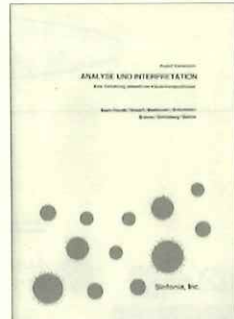
レクチャーのための指導のポイント (A.T.N.)

- * ハイエル
- * フルグミヨラー 25・18・12練習曲
- * チェルニ 100番練習曲
- * チェルニ 40番練習曲
- * チェルニ 25番練習曲
- * ソナチネアルバム①／②
- * ソナタ・アルバム①／②
- * モーツァルトソナタアルバム①
- * バッハマクダレーナと小品集
- * バッハインヴェンシヨントンフォア

この二つのシリーズは、楽譜に直接指導上のポイントが書いてあるもの。いずれも著名な先生方による解説が丁寧に書かれていますので、おさらいの意味でも、ぜひ一読を。

◆ピアノ曲の分析と演奏

(R.ケルターホルン 著/シシフォア)



表紙に日本語は書かれてませんが(ドイツ語表記!)、本文は日本語表記なのでご安心を(-)

クラヴィア作品は、ピアノ学専攻にとつては、いわゆる「必須教材」でありながら、チエルニーと並んで退屈かつツライ曲とされていますが、先生としては何とか学習の過程での楽しみ、興味を見出してほしいですね。本書は、そんなハッハの「平均律クラヴィア曲集」の各曲を分析していくことで、作品の面白さに気づいてもらうためのさまざまな検証、提言を、対談形式でやさしく解説。

楽譜の1巻と2巻、それぞれに対応した内容となっています。

◆バッハインヴェンション

「真のからくり道」 — 分析上の巻 —

田村智子・岩瀬洋子 編/ミョウシツキョー



このCD・Mデータは、まさに「百見は、一聞に如かず」! 楽譜とセットで、インヴェンションの構造が、即理解できます!

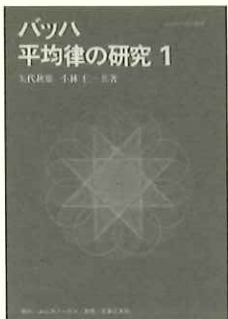
楽譜と、楽譜に対応したCD・ミュージックデータがあります。

インヴェンションの構造分析を目的として、主題、対旋律、終止形などに記号や「マーカー」し、曲のしくみが一目瞭然。また、CD・ミュージックデータでは、2声の違いや、主題の転調終止形を聴いて分析できる納得学習。全て違う楽器の音色でインヴェンションが立体的に理解できます。

(元)

(取材・文) P.O編集室

最後にバッハ関連を二つ。バッハの



対談形式なので、何といっても読みやすいのが魅力。それぞれの曲の解釈に加え、エディションの話題も。

◆バッハ平均律の研究①②

(矢代秋雄・伊達純・小林仁 編/音友)

バッハ、ハイドゥン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューマン、ブラームス、シーンベルク、バルトーク、それぞれの音楽作品を、「形式一そして」形式を構成する要素(拍、テンポ、和声法、音符の密度と種類、デュナーミク、音域、音色……)から認識することを出発点とし、それぞれの作品分析、演奏法への提言を示したもの。

例題となつている曲は、「ミクログロスモス」(バルトーク)「子供のためのアルバム」(シューマン)など、いずれも演奏頻度の高い曲ばかりで、実用性の高い一冊です。

子どもの心を見つめて

◆発表会の目的は?

ピアノの楽しみ方には、二つの楽しみ方があります。

一つは、自分の楽しみのためだけに弾く楽しみ方です。もう一つは、人を楽しませるために弾く楽しみ方です。

どちらがほんとうの楽しみ方だとか、どちらのほうがより価値のある楽しみ方だとか、比べることはありません。

でも、世の中には、自分はピアノを弾けないけれど、ピアノ演奏をきくのが大好きだ、という人が大勢います。

なので、「きれいな音で弾くときから、ききたい人に弾いてあげる楽しみも、知ってほしいと思います。

さて、発表会について考えるのに、なぜこんな話からスタートするのかというと、発表会では、たとえ子どもの演奏であっても、できるだけこの二つの楽しみ方を体験させたいと思つたからです。

ただし、発表会をする目的は、この二つの目的の前に、五つあります。

一つは、子どもにがんばる目標をつくってやることです。発表会は、努力の目標としてつづけていきます。ふだんはめんどくさくてイヤがる部分練習などにも、忍耐強く取り組めるようになります。

二つめは、大勢の人の前で弾く練習をさせることです。大勢の人の前で自分の力を発揮して弾くことは、おとなでもむずかしいものです。自分がどんなふうに弾いたか、まるで覚えていないほど緊張する

ときもありません。その緊張を子ども

のときから体験させて、緊張を克服させる練習は大切なことです。

三つめは、先生自身にとつて、自分の指導を反省するきっかけになります。発表会ではかの子どもに混じつて弾いたときに、レッスンでは気がつかなかつたその子の弱点に気がつくことができます。

四つめも、先生自身の問題ですが、発表会で弾かせるとなると、ふだんより深い指導をしなければなりません。ふだんは、先へ先へと進度はかなり気にしている先生でも、テクニック的にしつかり、音楽的に魅力的にしあがるまで、目標を高くもつて指導しなければなりません。

五つめは、子どものご両親にとつて、発表会は大変な楽しみだ、ということになります。わが子が舞台上に一人で登場して立派にピアノを弾く姿を目にする、ピアノを習わせてよかった……と感じるからです。

あるとき、ピアノの先生たちと話して、発表会の話題になりました。

「発表会は、ピアノレッスンのお祭りのよつなものだから、にぎやかに盛りあがればいいのよ」という先生がいました。

「子どもの演奏なのだから、もしポロポロにまちがえても、「ニコニコ」笑えば「愛嬌ですんでしまつた」という先生もいました。

演奏者自身も楽しみ、きく人も楽しんでませよつという意識が、先生に欠落しているのですから困ります。

(つづく)

第十六回

江口 寿子

4月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

今月の一冊



● バロ・ポーランド歴史文芸協会・ショパン所蔵品目録 ショパン パリ コレクション

ショパンが後半生を過ごしたパリの、ポーランド歴史文芸協会に所蔵されていた自筆譜、肖像画など、数々の遺品80余点が、没後150年を記念して総目録として公開されました。

本書はその日本語版。収録作品の中には、世界各国の出版社の初版楽譜、数々の貴重な肖像画に加え、ショパン誕生日3月1日説を裏付ける自筆の手紙なども。

それらの資料から、私たちは彼の作品からだけではなくメッセージを感じ取ることができるはず……。

(東 貴良 監修 ショパン 1900円 発売中)

《その他おすすめ書籍》

● チェコ音楽の歴史 民族の音の表徴

ヤナーチェク、スメタナ、ドヴォルジヤーク、ハークといったチェコの作曲家たちが、民族の音と西洋的な芸術音楽との間で、「みずからの音」を獲得していった軌跡を追った、貴重な一冊。(音友 4600円 発売中)

● サウンドトラック ~映画をささえた名曲たち~

その映像とともに20世紀を歩み、音楽そのものの発展にも寄与したサウンドトラック。その作品、そして魅力を、年代順に一挙紹介！ (ヤマハ 1700円 4/上)

* 教本・曲集 *

● 全音ピアノライブラリー 改訂版

ドビュッシー「小組曲」ピアノ連弾のための

デュラン版の初版を底本に、パリ国立図書館所蔵の作曲者の自筆譜を資料として校訂、また、プリモとセコンドのパートが上下に書かれたスコア形式に。

(角野 裕子 校訂解説 全音 1000円 4/下)

● おんぶのおえかき ワークブック①

まだ音符を書けない小さな生徒が対象。音符に色を塗ることからはじめ、少しずつ丁寧に進む。①巻では音符の範囲もドレミのみ。成長にあわせて無理なくレッスン。

(遠藤啓子 著 サーベル 1100円 4/下)

● 子供から大人まで スピード・バイエル②

《バリエーションによる能率的レッスン》

バイエル中盤程度。一曲を短いバリエーションにまとめ、効率よくバイエルを学習。

(遠藤啓子 編 1200円 サーベル 4/下)

● ピアノ上達のための 初見練習301

初見練習のために書かれた数少ない曲集。指の機能を考え、難易度順に全301曲。全曲マスターした後は移調練習としても利用でき、応用範囲は大。毎日数曲ずつ練習すれば初見演奏の能力が高まります。

(西崎嘉太郎 監修 ドレミ 900円 4/上)

● ピアノ名曲120選 中級編

チェルニー30番～40番程度からの選曲。
【曲目】ノクターンOp.9-2/月光/キラキラ星変奏曲/ベニスの舟歌/春に寄す/ほか。

(音友 1100円 4/中)

● アルベニス 演奏の手引き

アルベニスのピアノ作品から《スペインOp.165》《スペインの歌Op.232》《イベルリアー4集からなる12の新しい印象》《ナヴァーラ》の計24曲を取り上げ、その内容、形式、演奏上のヒントなどを解説。(T.シューマッカー 著/中村菊子 監修/大竹紀子 訳 全音 1500円 4/下)

● 4手連弾のためのピアノソ

ピアノソの作品より、人気の高い「デカリシモ」「ミケランジェロ'70」「リベルタンゴ」「エスクアロ(鮫)」の4曲を4手連弾に編曲。演奏効果の高いアレンジで、発表会や演奏会などの演目としても最適。

(山本京子 編曲 音友 1800円 4/下)

● ピアノでボサ・ノヴァ② (CD付き)

ソロ・アンサンブル用のピアノ教本。「フノ・ノート・サンバ」「メディティション」「ザ・マン・アイ・ラブ」の3曲を、ソロ、ピアノトリオ用に編曲。添付のCDには全曲の模範演奏と、トリオ・バージョンのカラオケを収録。

(北條直彦 著 中央アート 2800円 4/下)

● 探していたのはこの曲④ 花/島唄/ハイサイおじさん/さとうきび畑/涙そうそう(改訂版)

やさしいアレンジ。(デプロ 700円 4/中)

● ピアノ弾き語り 癒しのアリア 《CD付き》

好評既刊にCDがついて、再登場！サラ・ブライマンやアンドレア・ボチェッリが歌っているおなじみの曲を、弾きごたえ十分の美しいアレンジで。

(リットー 1800円 4/中)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

● ピアピース おさかな天国

♪「さかなさかなさかなさかな～」でおなじみのあの曲が、ピアノソロに！

(kmp、ヤマハ、ドレミ 500円)

● ピアノピース 白い犬とワルツを

今月公開の映画「白い犬とワルツを」のサウンドトラックより。癒されます！

(kmp 700円 4/中)

● ピアノミニアルバム bittersweet samba

～ニッポンの夜明け前～(Re:Japan)

「オールナイトニッポン」の象徴的テーマ曲のカバー版を、ソロと弾き語りで。

(ヤマハ 600円 発売中)

● ピアノソロ弾き語り コーラス ロード・オブ・ザ・リング

大ヒット上映中の「ロード・オブ・ザ・リング」のサウンドトラック・セレクション。

コーラスはピアノ伴奏つき。

(ヤマハ 1400円 4/下)

● ピアノロー 一流レストランで奏でる

映画音楽ピアノ曲集

最新作、スタンダード、洋画、邦画を取り混ぜ、お洒落なアレンジで。enyaが歌う「May It Be」(「ロード・オブ・ザ・リング」テーマ)も収録！(ドレミ 1500円 4/下)