

LPO

レッスン プラス ワン

Jun, 2002

39

ホームページ開設!

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室: 〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7
 〒542-0063 大阪市中央区東平2-2-19

楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL: 03-5970-5917
 楽譜専門部 ㈱楽販大阪内 TEL: 06-6762-9668



子どものバイエルにあわせた ピアノ曲集シリーズ

森本琢郎・内藤雅子

●テレビ、アニメ、CD、パソコンetc...から、現代の子どもたちは、実にさまざまな音楽に接しています。

●多種多様な音楽に囲まれた日常の中で、子どもたちの好きな曲は何もピアノで習ったバイエルやブルグミュラーだけではありません。アニメでも、J・POPでも、あるいはクラシックでも、子どもたちは自分の感性に触れた曲を、ジャンルを越えて柔軟に受け入れているのです。このような子供たちが、日頃、耳に入っているお気に入りの曲を、ピアノで弾いてみたいと思うのは当然のことでしょう。

●子どもたちが求めているものは?

ところがバイエルの併用曲集というと、今でもやはり、バイエルと同時代の作曲家(ケラー、グルリット、エーステン、ストリーボック等々)の作品を集めたものが大半を占めています。けれども、これらの曲は子どもたちが身近で聞いている音楽に比べると、どれもこれもハーマニーの三大栄養素のような、主要3和音と、決まりきったリズムパターンでの繰り返し。あまりに単純明快すぎて、時に魅力に欠けるのは否めません。子どもたちはピアノのレッスンで、150年も200年も前の曲だけを弾かされて満足しているわけでは、決してないはずだ。

●21世紀の併用曲集はこれ!

「子どものバイエルにあわせたピアノ曲集」(テロ)刊は、現代の子どもたちや先生のニーズに応えるため、クラシックからポピュラーまで、名曲を選んで全4巻にまとめたバイエルの併用曲集です。この本は、バイエルの課題を楽しく、無理なく学習できるように、特に次の点に考慮しました。

- ☆現代の子どもたちの感性や感覚に対応できるように、クラシックに限らず幅広いジャンルからの選曲
- ☆各曲はバイエルのカリキュラムに合わせて配列
- ☆アニメやポップスは、各課題に合わせてやさしくアレンジ
- ☆5指だけの練習や、4分音符、2分音符だけの曲には、斬新なコードを使った先生の併奏譜を付けて音楽的に
- ☆単純なハーマニー、定型化した併奏パターンの曲を、プラスαで魅力的に

●バラエティに富んだ曲目がいつばい!
 各巻はバイエルの課題の進め方に合わせて、次のように分かれています。

- ①巻…… 右手の練習と加線(教本No. 1~43)
- ☆月の光に、ゆかいな牧場、茶色の小びん、オーラリー、小さな世界、他全25曲
- ②巻…… 8分音符と高いGのポジション(教本No. 44~64)
- ☆あわねぼうの歌、ミッキー、マウス、マトチ、ドナドナ、大きな古時計、他全32曲
- ③巻…… 八長調とホ長調(教本No. 65~85)
- ☆エーテル、ワイス、ハイホー、星に願いを、いしが子様が、世界で広いね、他全28曲
- ④巻…… 16分音符と半音階(教本No. 86~106)
- ☆アラジン、遠い日々、風の丘、となりのトトロ、エリーゼのために、他全27曲

●新バージョンの併用曲集でレッスンをパワーアップ!

「子どものバイエルにあわせたピアノ曲集」は、バイエルで学習した課題を使って、さらに豊かな音楽の世界に触れることを目的としています。アニメでもポピュラーでも、手を加えてアレンジし、使い方を考えれば、とてもよい副教材になるのです。子どもたちが憧れの曲を仕上げた時の喜びや楽しさは、きっと生き生きとした意欲あるレッスンにつながっていくことでしょう。この本によって、楽しいレッスンのお手伝いができることを願っています。

●森本琢郎プロフィール

国立音楽大学器楽科卒業。東京フィルハーモニー交響楽団に入団。退団後は、音楽院を設立し、幼児教育を中心に教育活動を続けている。近年は、全国各地で教育指導講座を行っている。主な著書に「音感を育てるソルフェージュ①②」「ソルフェージュ③④」「バイエル5分冊体系全28巻」(コードを覚えてピアノを弾こう①②③)「おとなのリラックス・ピアノタイム」(以上下巻)と楽譜出版社他多数。

●内藤雅子プロフィール

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。音楽教室を主宰する傍ら、ピアノ、ソルフェージュ、教本等の執筆活動を行っている。主な著書に「音感を育てるソルフェージュ①②③」4人で弾くピアノ曲集(以上下巻)「ピアノ講座」(ビエルの友)「コードを覚えてピアノを弾こう①②③」(おとなのリラックス・ピアノタイム)以上下巻と楽譜出版社他。

『やさしい4期の名曲集』 レッスン活用法



※楽譜・CDを手掛けられたピナスト・木幡律子先生にお聞きしました！

——では、曲集の構成についておうかがいします。やはりまず①巻をやってから②巻に進んだ方がよいのでしょうか？

——「やさしい4期の名曲集①②」(全音楽譜出版社)中村菊子女士と共編は、「ピアノを始めて間もない生徒さんでも弾ける、やさしい4期の名曲が数多く収められていますね。以前に刊行された『四期別ピアノ名曲集』(同も古典期・ロマン期中心のレッスンを受けてきた私たちには衝撃的な曲集でしたが、今回の曲集も初めからいろんなスタイルの曲を学べるなんて、斬新かつ贅沢な曲集だと思います。

一応、①巻は幼児から小学校低学年、②巻は中・高学年以上を目安に分けてはありますが、私自身は、ただ単に最初から順番にやるのではなくて、今その子に何が必要か、何を教えたのかという課題で選んでいくようにしています。また発表会やコンクールなどでは少し挑戦できるレベルの曲を選んだりするので、①巻が終わったら②巻、というわけでもなく、両方の巻から、今その子に合った曲を選びます。

——中にはテロロシジョイオなど、普段のレッスンではなかなか出会うことのできない作曲家も登場しますね。でも、こういうチャンスはとても貴重ですよ。例えばパロクが心に響かない子もいるでしょうし、

——2000年の初版では「ようじからの4き」というタイトルでしたが？

ええ、この曲集は技術的には初歩のテクニックで弾ける作品が多いですが、中には音の運びが洒落ているものなど、大人が弾いてもおもしろい曲もたくさん含まれています。また、子どもにたいしてもやはり一人進度は違いますし、タイトルで限定しない方がよいということもあり、②巻が出る時に、「やさしい4期の名曲集」というタイトルをつけました。

プロフィール



東京芸術大学、ジュリアード音楽院大学院卒業後、ベルリン芸術大学で研鑽を積み、マリヤ・カナルス国際ピアノコンクール

でメダル受賞。帰国後は、神奈川フィルハーモニー、オーケストラ・アンサンブル金沢との共演をはじめ、各地でリサイタルや室内楽などで活躍中。

現在、洗足学園大学及び付属音楽教室講師。主な著書・CD

●楽譜ピアノのための近・現代名曲集①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩
「やさしい4期の名曲集①②」(グリーク)自作歌曲による12のピアノ曲「モーツァルト・ピアノソナタ演奏の手引き」(以上全音) CD「新ピアノ名曲全集 全8巻」(やさしい4期の名曲集①②)「モーター・モーター」(他)

たかったそうです。だけど、当時は子どもがドビュッシーなんて生意気だ、みたいなところがあった、明けても暮れてもソナチネしとかやらせてもらえなかった。それでピアノへの興味を無くしてしまったそうです。今ならたくさん現代曲で楽しめたでしょうね。子どもにとって「自分の好きな曲」との出会いは本当に大切だと思います。

特に和声的感覚が優れた子や、指が弱くても感性豊かな子に、ソナチネの16分音符の粒が揃ったの揃わないの、左手の伴奏が転んでいるのだ、もっとリズム練習をしないだの、そういうレッスンは、その子の良いところを伸ばしてあげられませんか。また男の子は元気が有り余って、座っていないことすら大変なわけですから、体全体を使える奔放な曲を弾かせてあげないと。

——しかしそうすると、実際にはどのようにならなくてはいけないのでしょうか？ 特に現代曲を教えるとなると、私たちが自身があるというレッスンを受けていないので……。

例えばカバレフスキーの「ボールあそび」①巻に収録という曲があります。この曲は



第①巻に収録。いろんなボールが元氣よく跳びはねているような、とてもリズムカルな一曲。その様子が生き生きと表現できますように……！

連打音の練習にもなるんですが、現代のスタイルで書かれていますから、やはり柔らかく弾く曲ではなくて、連打音432をタタツとスピード感を持って回転させるリズム感が必要です。

連打音の練習はツェルニーでも出てきますが、「ボールあそび」はさらに一拍目にアクセントがついているので、指でアクセントをつけるほか、腕をポンと肘から落として弾きます。ちよつと乱暴なようですが、この肘からアームの使い方を教えるために、理屈じやなく実際に高いところから子どもの手を落としてやる。その大きな運動の中で432が回転します。ボールを地面にたたきつけて強くバウンドさせる要領なので、子どもにもイメージしやすいと思います。これは脱力にもつながりますね。こういうのをやってこなった子どもを見ていて、鍵盤の辺りだけでピアノを弾いている、表現力が乏しいですね。また、②巻には「ドラマー」という4つの連打音が入っている曲があります。これも「ボールあそび」のテクニックを生かしながら、小太鼓のバチをイメージして楽しく弾けます。とかくテクニックというの一人歩きし

がちですが、結局は音楽を表現するための手段なので、この曲集に収録されているもののように、曲のイメージを作りやすいタイトルがついていることはとても重要ですが子どもたちの知的欲求を満たしながら自然にテクニクも身につける、これが理想だと思います。

—— 昨年9月には待望のCD「やさしい4期の名曲集①②」レクターエンタテインメントもリリースされました。CDに関してはLPOにも「いつ発売されるんですか？」とずいぶん問合せが寄せられたんですよ。様々なスタイル、表現やテクニクを実際に聴いて確かめられることは、生徒さんだけでなく先生方にとっても有益ですよ。

CDに関してはこんなエピソードがあります。最近私のごとくにきた生徒に、カバレフスキーの5拍子の曲「ひつじのさんぽ」(四期別ピアノ名曲集「近・現代名曲集⑤」)に収録を与えたところ、やはり最初はなかなか5拍子のリズムが弾きこなせなかったんですね。そこで、お母様が楽譜対応のCD(「新ピアノ名曲全集」)を買われて毎日何回も聞かせたらしいんです。すると、次の週には見違えるように弾いてきたんですね。もう弾き出した瞬間に「あ、聴いたな」ってわかるくらい(笑)。やはり物事は真似から始まるので、そういうリズムのニュアンスはまず耳で聴いて自然に体に染み込んでいくのが大事ではないかと思えます。現代曲の響き



楽譜完全対応のCD
「やさしい4期の名曲集①②」。
鑑賞用としてもオススメです！

にしても、幼い頃から違和感を覚える前に耳をひらいておきたいですね。

ですから、単にレッスンしている曲だけを聴くのではなくて、普段の生活の中で自然にCDを流しておいて、その中で子ども心に響く曲ってあると思うんですね。この曲がおもしろい、やりたい、そういう思いを大事にしてあげて。まず興味を持たせることが大事ですから、そのための参考という意味で使ってもらいたいと思います。

—— 最後にピアノの先生へのメッセージをお願いします。

「やさしい4期の名曲集」に関しては、まず先生と生徒さんの間で曲のイメージ作りを楽しんで頂きたいと思います。この曲はまだちょっとテクニク的に無理だとか手が届かないからだめとか思わないで、やっぱりその子の興味を引いた時がその子にとって弾き時だと思うんですね。だから、オクターブを省いても構わないし、強弱を変えてもテンポを落としてもいいので、とにかく「弾きたい」という気持ちを大事にして様々なタイプの音楽に触れてほしい。

それから、今先生方が悩まれているのは音楽的にいいものを持っていても、優秀な子ほど、ある時期から勉強の方へ進んでしまうことですよ。そのような生徒さんにも、ハノンもやり、ツェルニーもバツハもその他の曲も、みたいなレッスンはとても無理です。「私も小さい頃、チェルニー30番、ソナチネくらいまでは一応ピアノやっていたんですけどね……」という言葉は聞くほど、私たちにとって悲しいことはありません。だからこそ、やはり総合的にバランスの取れた、いろんな名曲を通して感じたこと、想像したことを、生きた形で表現する喜びを味わう機会を与えてあげたいと思います。

(取材文 LPO編集室)

子どもの心を見つめて

第十八回 江口 寿子

◆どんな子どもでも受け入れる。

私のスクールでは、ピアノを弾きたい子どもなら、どんな子どもでも受け入れています。

ですから、弱視、全盲、ダウン症、小児麻痺、自閉症、不登校など、体や心に重荷を負った子どもたちもいます。

私が最初に教えた障害児は、全盲の子どもでした。

ある日、一人のお母さんが訪ねてこられ、目が見えない息子にピアノを教えてほしい、とおっしゃいました。

私は、即答しました。

「はい。わかりました」

私がいまだあまりあつさり引き受けたのでお母さんはかえって不安になられたのかも知れません。

「先生。子どもに会ってから決めてください。そのほうがいいんです」

障害をもつて生まれてきた子どもに、何の罪も、責任もありません。

障害をもつていても、親にとつて、社会にとつて、かけがえのない大切な子どもであることに変わりはありません。

障害をもつていても、生まれてきたからには、幸せになる権利があります。

私が昔、一年半の入院生活にリリオドを打ち、障害者になって帰宅したとき母は笑顔で迎えてくれ、こういつてくれました。

「あなたが障害者になっても、あなたは私の大切な娘であることに変わりはない

わ。そして、あなたの間人としての価値も、ちっとも変わらないうわ！」

私は母の言葉に、とれどとれと慰められ力づけられたかわかりませんが、

障害者として、劣等感や絶望感に襲われたとき、自信や誇りを失いそうになったとき、母の言葉を思い出しました。

その後の私の人生は、母の言葉に支えられてきた、といつても過言ではありません。

その私が、障害児を受け入れるのは当然のことです。重荷を負っている子どもたちだからこそ、音楽という楽しみをもたせてあげたい、と思います。

スクールの中に障害者がいると、子どもたちは、障害者にどんな手助けをすればよいかを、自然におぼえていきます。

「先生。こつちにくるの？ この椅子、じゃまだからとけてあげるよー！」子どもたちが、私の車椅子の通り道をくつろいでくれます。

目が見えない友だちがつまづいて転ばないですむように、教えてあげている子どももいます。

「そこに、段があるよー！」いま、あらためて考えてみると、障害児を受け入れることは、障害児のためだけでなく、実は子どもたちみんなのためなのだ、と思えます。

そして、もしかしらう、子どもたちみんなにとつて、音楽やピアノより、もっと大切な勉強をしているのではないか、と思えてきます。

いかに、と思えてきます。

6月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

今月の一冊



●クイズ 音楽! 常識! 非常識? クラシック編

全200問連続正解なるか!?

本書は1問1ページ、三択もしくは○×方式で答えていくクイズ形式の音楽雑学書。「楽器の女王と呼ばれるのはどの楽器?」「マーラー、ワーグナーに共通する超一流の特技とは?」「ブルームスが失恋して作った曲は?」など、自分自身の雑学度をチェックできるとともに、レッスンでの「ネタ帳」としても使えます。生徒さんといっしょに、いざトライ!

(横堀朱美 監修/斎藤 寛 起案執筆 ヤマハ 1200円 好評発売中)

《その他おすすめ書籍》

●グレン・グールド研究

晩年の忘れられた原稿「親友の言葉」……この再発見されたテキストを起点に、グールドの創造の地平を改めて検証。
(宮澤淳一 著 春秋社 2500円 6/下)

●47歳の音大生日記

「ベルサイユのばら」でおなじみの人気劇画家、池田理代子さんの47歳からの音大生日記。いくつになっても夢は叶えられる、そんなエールに満ちた一冊。
(池田理代子 著 中公文庫 629円 発売中)

* 教本・曲集 *

●ピアノノブ②

この巻では「音楽の様々な要素を聞き分ける耳」「美しい音を奏でることのできる“手”と“フォーム”」「音楽的に歌う歌心」「読譜力とアナリーゼの基礎」を学びます。
(樹原涼子 著 音友 1300円 6/上)

●子供から大人まで スピード・バイエル③

バイエルの曲番と配列を重視しつつ、省略可能部分を省略してスピード・アップ。この巻が終わると「ツェルニー・セレクト～ツェルニー30番の前に」へ進める。
(遠藤蓉子 著 サーベル 1200円 6/下)

●おんぶのおえかきワーク・ブック③(はかきうた)

小さい子どもが楽しく音符を覚えるのをサポートするワーク。③巻では、音符を書くことに進む。色音符から離れるために四分音符を導入。音符の範囲はド～ソ。
(遠藤蓉子 著 サーベル 1100円 6/下)

●プライマリーピアノメソッド

シリーズ最終巻。この巻ではピアノの弾き方の基礎を練習。いろいろな調/いろいろな弾き方/いろいろなスタイル/で構成。(岡利次郎 編著 カワイ 1300円 6/下)

●作曲家と出会うシリーズ シューマン

本紙No.35でご紹介の名アレンジャー・ホイマン氏によるシリーズ。今回はシューマン! ロマンティックな響きをお楽しみ下さい。トロイメライ/ピアノ協奏曲Op.54より第1楽章の主題/「詩人の恋」より「うるわしい5月に」他。(リットー 1200円 6/下)

●コードから始める ピアノ・レッスン①②③

音楽を本当に楽しいものにするために、まず自分の音楽を表現することから始めます。メロディに好きなハーモニーをつけ、自分なりに作り直して演奏できる力をつけられるようになります。全3巻。(森本琢郎・内藤雅子 共編/ドレミ/各1000円 6/中)

●エンジョイ・ピアノ・レッスン バイエル程度でジャズ・ピアノ

大玉の音符で指番号も細かくついていて、とても見やすく親切な譜面。【曲目】A列車で行こう/ラウンド・ミッドナイト/ジョージア・オン・マイ・マインド/他
(編集部 編 ドレミ 1400円 6/下)

●模範演奏CD付

おしゃれなピアノ・アレンジ / ジャズ風クラシック
クラシック名曲をジャズ風にアレンジ。

【曲目】別れの曲/幻想即興曲/トロイメライ/G線上のアリア/「白鳥の湖」より情景他 (野呂芳文 編 ドレミ 2000円 6/中)

●名曲も弾ける

久石譲監修/アニメテーマ・ピアノ・レッスンブック
久石氏がこれまでに書き下ろしたアニメ映画

テーマ曲を中心に、レッスン形態で譜例を使用し、詳細に解説。テーマ曲以外にもドビュッシーやショパンなど、クラシック名曲も収載。
(青山しおり 編曲・解説 ドレミ 1500円 6/中)

●とっこハム太郎レッスンシール つづきのだ

とっこハム太郎シールの第2弾!
使いみちいろいろ、楽しく使って下さいね。
(ヤマハ 150円 6/下)

* ヒット曲& TVテーマ曲 *

●ピアノミニアルバム 翼をください

いよいよワールドカップ! この曲で日本代表を応援しましょう。ソロ/弾き語り/連弾譜収録で、弾き語りには簡単なハモリつき。(ヤマハ 500円 6/上)

●ピアノミニアルバム 君ヲ思フ(元ちとせ)

「ワタツミの木」に続く2ndシングル!
(ヤマハ 600円 発売中)

●やさしいピアノ・ソロ

探していたのはこの曲スペシャル②

探していたあの曲が、きつと入っているはず…【曲目】ワタツミの木/涙そうそう/さとうきび畑/他 (デプロ 1500円 6/下)

●ピアノ・ソロ 宇多田ヒカル「Deep River」

「Final Distance」から「SAKURA」ドゥッブス」まで、待望のNewアルバム・スコア。
(シンコー 1400円/ヤマハ 1500円 6/下)

●ピアノ・ソロ シネマ・サントラヒット10

初級編/中級編/上級編

「ハリー・ポッター」から「ロード・オブ・ザ・リング」までスーパーヒット映画の名曲ばかり10曲をセレクト。同じ曲目で3つのレベルに分冊されているので、用途に応じて。(ヤマハ 1000~1200円 6/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。あらかじめご了承くださいませ。