

# LPO

レッスン プラス ワン

Aug. 2002

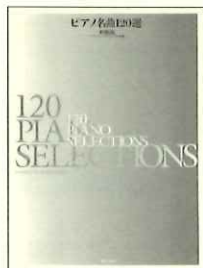
41

ホームページ開設!

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7  
 〒542-0063 大阪市中央区東平2-2-19

楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL：03-5970-5917  
 楽譜専門部 ㈱楽販大阪内 TEL：06-6762-9668



## ピアノ名曲120選

初級編／中級編／上級編

音楽之友社

ピアノ名曲を弾く楽しさがいっぱいにあふれる曲集をつくる。『ピアノ名曲120選』は、そのような思いから制作したピアノ名曲集です。《エリーゼのために》や《別れの曲》などの憧れの名曲から、シベリウスやモンポウなどの知る人ぞ知る名曲にいたるまで、120曲を厳選し全3巻に収めています。

### ◆ピアノ名曲集をつくる喜び

名曲集はなんといっても「選曲」が命です。ですから編集作業は、まず名曲を数多く収集することから始まりました。国内外の数多くの楽譜を総ざらし、「ホームクラシック」や「ピアノ名曲集」などのCDを集め、演奏会や発表会、コンクールのプログラムなど、出来る限り多くの資料を徹底的に調べたのです。

これらをもとにたたき台をつくり、まずは編集部内で意見を交わしたところ、「なぜあの曲が入ってないの?」「この曲は必要かな?」など、ピアノの大好きなスタッフたちの率直な意見が飛び交いました。

これと並行して、ピアノリストやピアノの先生・生徒、楽器店の楽譜担当者、など社外の多くの方に助言をお願いしました。とっておきの名曲を教えて頂いたり、構成上の貴重な意見を頂いたり……。こうして選曲案を何度も何度も練り直していったのです。

編集作業は、新しい曲の発見、再発見の連続でした。楽譜を見直し、CDを聴き、易しい曲ならスタッフ自らが弾いてその魅力を確かめました。

### ◆近現代の新鮮な響きがいっぱい

この「ピアノ名曲120選」には、ラヴェルやガーシュインなどの近現代の新鮮な響きがあふれていることが大きな特

徴です。モンポウやヤナーチェク、ナゼレー、プーランクらの作品は、きつと新たな感動をもたらしてくれるでしょう。また池辺晋一郎や湯山昭、三善晃、吉松隆、平吉毅洲ら日本人の素晴らしい作品も多くの方に知ってほしいと思います。

### ◆こどものための名曲もたくさん

感受性の豊かなこどもたちには、早い時期から多くの作品を与えるのがよいでしょう。この曲集は発表会の選曲にもきつと役立つはずです。また、こどものためのピアノ曲は、ピアノを弾く喜びの原点を思い出させてくれます。先生や大人の愛好家の方々にもぜひ弾いて頂きたいと思います。

### ◆編曲作品を弾く喜び

「名曲集」でいちばん特色が出るのが初級レベルの選曲です。この「ピアノ名曲120選」では、やさしく弾ける編曲作品を数多く取り入れました。CDや演奏会などでよく知っている曲を弾く喜びは、きつとピアノの上達を早めてくれるでしょうし、ピアノがオーケストラに匹敵する豊かな響きを持つていることを知るよいきっかけになります。

### ◆ピアノ名曲の豊かな世界のガイドとして

ピアノの名曲は、ここに収めた120曲にとどまりません。ピアノ名曲の世界は実に豊かで、いい曲が数多くあります。編集部では、この曲集がきつかけとなって、皆さんが多くの素敵な曲との出会うことを心から願っています。きつと良きガイドとなつてくれるはずですよ。

☆『ピアノ名曲120選』初級編(バイエルからブルグミュラー程度)／中級編(ツェルニ30番、40番程度)／上級編(ツェルニ40番以上) 各1,000円 好評発売中

『英語で歌う 日本の童謡』

『音楽と英語が一緒になった Music-Story』

『すぐに思った指が動かせる強化教科書 Music-Story U-Chorus』

◎ 著者の田村智子先生・岩瀬洋子先生にお話をうかがいました！◎

お一人ピアノ教室を運営される傍ら、ピアノ指導ゼミナリ、オリジナル教材の開発にも精力的に取り組まれている田村先生と岩瀬先生。今回はこの『Music-Story U-Chorus』についてお話をうかがいました！

まず、「日本の童謡」と「Music-Story」でも特徴的なのが「英語」の存在ですね。英語がかなりの割合で盛り込まれている。でもなぜ、英語を音楽に取り入れようと思われたのですか？

岩瀬「以下T」例えば、今年から小学校でも英語の授業が取り入れられたり、英語の歌詞の歌が盛んに歌われたり、英語は子どもにとってますます身近な存在になりつつありますよね。そうした中で、英語と音楽を組み合わせたらどうなるのか……？という単純な疑問からスタートしました。

田村「以下T」それに、今の親は子どもにいろいろなお稽古事をお金をかけた中で、最近ではピアノより英語にお金をかけた傾向にある。だったらピアノ教師も発想を変えて、教室の入り口をもっと広げて、こんな楽しい遊び方で英語もできるし、リトミックもできるし、音感もつけられる、ピアノも弾ける。その中で、音楽って楽しいな、このお教室の先生って楽しいな、このお教室に通いたいな、そういう種まきをしようという、ひとつの試みです。

なるほど。では「英語で歌う日本の童謡」のコンセプトは？

T. 一番のコンセプトは「日本人が歌いやすい英語で歌えること」。歌いやすいのは簡単に歌えるし、覚えられるでしょ。だから、表現は極力シンプルにして、歌詞も一番のみ。そして、海外の人たちにも歌ってもらえるように、日本語詞の上にローマ字をつけて日本語で歌えること、そして英語の意味もわかるというように、双方の交流を考えました。

原曲の雰囲気を見失わないように、でも、できるだけシンプルに、となると、英語は難しかったのでは？

T. ええ、例えば日本語では「あー」って1つの単語の母音で4拍伸ばすこともあるけど、英語では「ハッピー」とは言えない。そういう難しさがあって、ああでもないこうでもない、と二人で話し合いを重ねました。

また、この中に描かれている素敵な挿絵にも、とてもこだわられたとか。

T. 挿絵で大切にしたいのは「昔の日本のイメージ」。例えば夏、すいかを食べた縁側の風景だったり、日本の持つ素敵な風景を表現したかった。

カラーで色彩感を出したいものはカラーに、逆に墨絵の濃淡が欲しいものは墨絵に、というように、かなりこだわりました。ずいぶん奮発しちやっつけたけどね(笑)。でも面白いのは、こういう作り方をしたことで、中学生の男の子や大人にも興味を持ってもらえたこと。これまでも子どもが歌うものと思われてい



この絵は『うみ』に収録。『CD付英語で歌う 日本の童謡』 ¥2,300

●プロフィール写真右より



◆岩瀬洋子  
時代の要請に合った新しいレッスンをめざし、ユニークで斬新な試みを展開している。田村智子氏とミュージック・ピアノ・スクールを主宰し、生徒や教師の指導にあたる。導入期のテキストを多数出版。

◆田村智子

国立音楽大学ピアノ科卒。グループと個人のよい部分を取り入れたミュージックキーシステムを岩瀬洋子氏とともに確立。生徒のレッスン、教師の育成、講座などで活躍中。テキスト多数出版。

た童謡が、英語がプラスされたことで、大人でも歌いやすくなった。「歌えた」という満足感があるみたい。

T. そういう意味では、あらゆる年代の方に使っていただける曲集だと思う。

実際のレッスンはどのように使ったらよいでしょう？

I. 例えば、30分のレッスンの中でのお楽しみタイムとして。歌ったり、ある程度弾ける生徒さんだったら初見でメロディを弾いて、先生が伴奏をつけてあげたり……。レッスンの中で英語を歌えるというのは子どもにとってステキな気分になるし、親にとっても、ピアノだけじゃないものに触れられることはすごく嬉しいみたい。それで生徒が増えました、っていう先生もいる。

T. それから、この曲集は一本指でも探り弾きでもいいから弾けるように、白鍵で弾けるようにしたので、ソルフエージュでも使える。ドレミで歌った後は日本語で、そして英語で、というようにね。

でも、英語が苦手な先生はどうすればいいのでしょうか……？

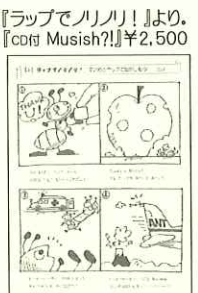
T. 心配しなくても大丈夫よ！ これらは付属のCDがついているから、そのCDが英語の部分の先生になってくれる。

I. そうそう。すでにこれらの教材を使って下さっている先生方の中にも、英語が苦手な先生は多いみたい。先生方に言わせると、子どもはほうがずいっと上手だって(笑)。そういう意味では本当にCDは強力なアシスタントになってくれるはず。

では、次に「Music-Story」についてお話をうかがいます。これは簡単にいうとどのような内容なのでしょう？

T. 内容としては、例えば「A」と「ラ」、

この同じ音である二つを結びつけて「Ant / ありん / Apple / りんご」



『ラップでリオン!』より『CD付 Music-Story!』 ¥2,500

「Lion / ライオン」「Camel / くるみ」などの単語を、英語と日本語をセットでラップのリズムに乗ってマスターしようというもの。

I. この一冊で、大体70ちよつとの英単語が覚えられる。そして、それぞれには4コマ、合計8コマのマンガがついていて、お話しとしても楽しめる。それから、これは私たちが作った言葉なんだけど、この本では「イメージリトミック」というものを取り入れているのね。今の子を見ていると、表現力のない子がとても多い。「どう思う？」って聞くと「別に」「うれしかったでしょ？」

「まあまあ」。大きくなればなるほどどうなの。自分の思ったことを言葉で表現できないし、体でももちろん表現できない。それならば、ただ聞いて真似するのではなくて、感じたことを自分の声なり体で表現することを小さいころから意識して表現力を育てていきたい、そんな思いを込めたの。

T. そのほかにも、曲の中の一音を取り出

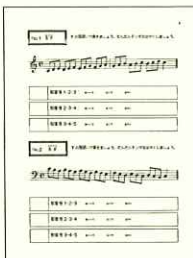
して歌ったりピアノで弾いたりする「タイピングあわせゲーム」は、子どもたちもとても面白い。キヤーキヤーやってくるわよ…… というように、「Musish?!」は、一冊の中にかなりいろんなものを欲張って詰め込んだ、とても楽しい一冊です。

では、次は「Super Fingers」では、「Super Fingers!」は単純に指の動きの鈍い子を何とかしたいと思っただけ。そうしたら、作った私たちも驚くくらいものすごい即効性があった。

この本は、理屈は抜きにして、単純に指を動かすことに徹しているのね。頭で考えることは必要だけど、いろいろ頭を使っちゃうと、時として動かしたくても萎縮しちゃう場合がある。でも単に指を動かすだけなら、それに集中できるから効果が早い生徒も「先生、これは頭を使わなくていいからいいね」だって(笑)。

この本では右手で弾くのはト音記号左手で弾くのはヘ音記号のそれぞれ1段だけ。片手で弾けばよくて、両手で合わせない。また、テンポもゆっくり/普通/早いの3つだけで、その生徒にとってのテンポで弾ければ十分。だから生徒たちも譜読みをいやがらない。

一方で大切にしたのは、左右をバランスよく学習していくこと。だから右手をやったら必ず左手で同じ動きをする。それから、すべての指が同じバランスで動くために、考えられる5本の指の組み合わせが全部出てくる。そういう意味では非常にシステマティックでもあるわね。



一番最初のエクササイズ、『Super Fingers!』¥700

T. また、練習してこない子に、その場でレッスンをできるの

も魅力。練習してこないからレッスンできないんじゃないかと、レッスンの中で達成感を得られるようにする。この本をレッスンの中で使った、家で練習だけではすぐ鈍かった子が、すぐ動くようになったのね。そうしたら他のことも器用になってきた。

効果が早いという点では、大人のレッスンにも使える。大人って子どものようにグーンとは伸びないんだよ。そうすると先生の中では時としてジレンマが生じてしまうけど、そんな先生にとっても、この本は使いやすいはず。

また、譜読みに使ったり、音域を広げることによって持続力をつけたり、いろんな応用ができる。皆さんもいろんな活用法を見つけていただければと思います。

今は生徒が集まらない大変な時代だけど、一方では、生徒たちに対してできて当然という先生がとても多い。「練習してきてもうではなくて、練習してこない生徒を受け止めて、30分の中でどうレッスンしていくか」という時代にもうきている。そういう意味では「今日はこれができた」という達成感を与えられるような教材を先生方が見つけることも必要な気がしています。

今生徒たちと接して思うのは、同じ勉強をするにも「これをしなきゃいけない」ではなくて「もつとやりたいな」という、楽しくてウキウキするような教材があった方がいいんじゃないかと思う。そういう意味では、ラップなんかは本当にノリノリの楽しい素材だし、それからノリノリの中に入ってくるような日本の童謡、そういう心の中に温かいものが生まれるような教材や素材を皆さんに知っていただけたらと思う。上手に弾けることよりも、心を大事にして、子どもたちがどのようにして音楽と関わっていったらよいのかということが大切ではないかと思えます。

(取材・文 LPO編集室)

## 子どもの心を 見つめて

第二〇回 江口 寿子

### ◆子どもの目を恐れる。

子どもは、おとなとちがいます。一番ちがうところは、発達にムラがあるところだと思えます。つまり、未発達なところと、おとななみに発達しているところが、混在しているところなんです。

たとえば、言葉で自分の気持ちを伝えることは下手ですが、相手の人間性や心の読みとるのは鋭くて、けっしておとなに負けてはいません。私は小さい頃、おぼえていないほどたくさん先生から、歌やピアノを教えてもらいました。

なぜかその音楽教室は、短いと「三か月、長いときでも半年くらいで、クルクルと先生がかわりました。私は素直な子どもでなかつたのかも知れませんが、先生がかわるたびに、先生の品定めをしていました。

こちらは五、六歳の子どもですから、先生のほつには油断があります。「どうせ子どもだから……」という気持ちで、心のどこかにあつたのだと思えます。でも、私の観察眼は、子どもながらに鋭く動きをつづめました。

この先生、自信がなさそう。あつ、この先生、いま誤魔化した。この先生、頭が悪そう。この先生がいまいつたこと、きつと噂だな。この先生、真面目に教える気がないな。子どもだと思つて、手抜きして教えてるんだ。この先生、たぶん子どもがきらいなんだ。この先生、き

よう、レッスンを早く終わらせようとして、急いでいるみたい……。

まさか、五、六歳の子どもに自分が品定めをされているなんて、先生たちは思つてもいなかつたことでしょう。いまだ、先生たちにちよつぱり同情します。でも、その当時の私は、先生たちのレッスン態度に、本気で怒っていました。

もちろん、中には子ども心に尊敬し、大好きだつた先生もいました。教えていただいたのは短い期間でしたが、いまでも大好きだつた一人の先生のお名前前は、はっきりとおぼえています。

私が好きだつた先生は、子どもだからといって、見くびらない先生でした。子どもだからといって、侮らない先生でした。子どもだからといって手加減することなく、要求してくださる先生でした。そして、いつも真摯な態度で、真実のこと、奥深いことを、子どもにはむすかしく、と深く、ていねいに教えてくださる先生でした。

ピアノの先生たちは、もつともつと子ども目を恐れるべきだと思えます。子どもたちの視線の厳しさ、鋭さを、もつともつと感じとつて下さい。

子どもだからこそ正直に話し、子どもだからこそ誠実に接し、子どもだからこそ尊重し、子どもだからこそ質のよい音楽を与え、子どもだからこそ本物のレッスンをしようではありませんか。(完)

※好評をいただきました連載「子どもの心をみつめて」は、今回で終わります。次号からは、江口先生のニューテーマでの連載がはじまりますので、どうぞお楽しみに！

# 8月の新刊&おすすめ本

## おすすめの音楽書

### 今月の一冊



新沢としひこ・中川ひろたかコレクション

### ● 雨ふり水族館 ピアノ: 上田浩司

「ともだちになるために」「はじめのいっぽ」など、子どもたちに圧倒的な人気の新沢としひこ・中川ひろたかコンビの名作12曲を、ピアニストの上田浩司さんがピアノ・ソロにアレンジしたCD「雨ふり水族館」(Song Records)のマッチング・スコア。暑い夏にひとときの清涼感を与えてくれる、ステキなアレンジとなっています。全てのページに描かれているささめやゆきさんの美しいイラストとともに、こころ豊かな時間をお楽しみ下さい。

(旬報社 2800円 好評発売中)

### 《その他おすすめ書籍》

● 手話でうたおう 子どもの歌 幼児・低学年の四季の歌、行事の歌  
発表会のプログラムに取り入れても。

【曲目】ぶんぶんぶん／とんぼのめがね／他全16曲。(伊藤嘉子 著 音友 2000円 8/下)

### ● CD Music Message Gillock IV

ピアニスト・伊藤仁美先生主宰の「ギロック協会」主催の「第4回ギロックCD制作オーディション」にて選ばれた子どもから大人まで、計52名による演奏CD。ギロックの多彩な作品と、個性あふれる演奏をお楽しみ下さい。

(ギロック協会 編 ビクター 1995円 発売中)

## \* 教本・曲集 \*

### ● ギロックのピアノソナード「ピアノ・オール・ザ・ウェイ」

1A 楽譜を読むまえに/1B はじめての楽譜と鍵盤  
全部の調で学ぶピアノソナード。全く楽譜の読めない導入から初級終了までを5段階(全5冊)で進めることができます。今月はその導入ともいえる2冊が発売。

(安田裕子 訳 全音 各1000円 8/下)

### ● キッズ・ポップ探検隊 ピアノで弾こう ジャズ・パラダイス

本物のジャズの響きを伝えることのための楽しいピアノ曲集。セロリン隊長が率いる「キッズ・ポップ探検隊」のこどもたちが、ナオッキー・キタ魔人のガイドのもと、不思議一杯のジャズの世界を探検する。

(北島直樹・春畑セロリ 編 音友 1400円 8/上)

### ● キャサリン・ロンン ダンス・フォー・ツウ

ダンス・スタイルによるピアノ連弾曲集  
ダンスビートによる楽しくやさしいピアノ連弾曲集です。曲はプリモ、セコンドともに同じレベルで、エキサイティングなキューパのリズムからセンチメンタルなワルツまで全11曲。

(安田裕子 訳 全音 1600円 8/下)

### ● 標準新版 ハノン40の練習曲①②(全2巻)

田丸信明先生監修によるハノン。「バイエル」や「ひあのどりーむ」など、初級を卒業した生徒たちにとっての使いやすさを追求し、厳選したリズム練習のほか、①巻では移調練習の譜例、②巻では音階練習に自然短音階の譜例等を掲載。

(田丸信明 監修 学研 各800円 8/上)

### ● やさしい名曲集 ピアノでオーケストラ

バッハ〜J.シュトラウス/チャイコフスキー〜ガーシュウィン  
バイエルからブルグミュラー程度のレベルで弾けるよう、やさしくアレンジ。

(保田正 編 音友 各1300円 8/中)

### ● ハ調で弾くピアノ バッハ ベスト・コレクション

【曲目】メヌエット ト長調/G線上のアリア  
ノッカータとフーガ 二短調/目覚めよと呼ぶ声あり/他全25曲。

(編集部 編 デプロ 1000円 8/下)

### ● ハ調で弾くピアノ ドビュッシー、ラヴェル、

### サティ、フォーレ ベスト・コレクション

【曲目】亜麻色の髪の乙女/ボレロ/ジュトゥヴ/シチリアーノ/他全25曲。

(編集部 編 デプロ 1000円 8/下)

### ● ハ調で弾くピアノ 心を癒すピアノ全集 クラシック

【曲目】乙女の祈り/小犬のワルツ/別れの曲/ラ・カンパネラ/牧神の午後への前奏曲/ラプソディ・イン・ブルー/他全30曲。

(編集部 編 デプロ 1300円 8/下)

### ● ピアノ ジャズバーで奏でるモダン・ジャズ・ピアノ曲集

モダン・ジャズの名曲の数々から、特によく知られた15曲をセレクト。

【曲目】テイク・ファイブ/枯葉/クレオパトラの夢/アイ・リメンバー・グリフォード/他全15曲。(中島久恵 編 ドレミ 1600円 8/上)

### ● やさしく弾ける 演歌 ピアノ・ソロ・アルバム

【曲目】きよしのズンドコ節/あなたと生きる/天城越え/孫/氷雨/北国の春/雨の慕情/酒よ/他 (kmp 2000円 8/中)

## \* ヒット曲&TVテーマ曲 \*

### ● ピアノミニアルバム 眠れぬ夜は君のせい(MISIA)

CM「ギン ラクダ」、ドラマ「恋愛偏差値」テーマ。(ヤマハ 600円 8/上)

### ● ピアノミニアルバム WILL (中島美嘉)

ドラマ「天体観測」主題歌。(ヤマハ 500円 8/上)

### ● バイエルでひける ディズニー・プリンセス

憧れのディズニー・プリンセスの曲を弾きやすく、かつゴージャズに。(ヤマハ 1400円 8/下)

### ● ピアノ・ソロ ピアノで奏でる話題のCMヒット2002

話題の「緑茶」CM、島谷ひとみのあのCMなど、懐かしい洋楽ヒットから最新のJ-POPまで話題のCM曲が全21曲!

(ヤマハ 1500円 好評発売中)

### ● 一流レストランで奏でる ニューミュージック・ピアノ曲集

「一流レストラン」にふさわしく、選曲、アレンジにこだわりました。【曲目】SAKURAドロップス/風になる/桑田佳祐メドレー

(ドレミ 1500円 8/上)

### ● ピアノ・ソロ Kiss ~dramatic love story~

同タイトルアルバムマッチング・スコア。

【曲目】ラブ・ストーリーは突然に/SAY YES/TRUE LOVE/恋に落ちて/Everything/他全14曲。(シンコー 1800円 8/上)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。あらかじめご了承くださいませ。