

LPO

レッスン プラス ワン

Sep, 2002

42

ホームページ開設!

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室: 〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7
 〒542-0063 大阪市中央区東平2-2-19

楽譜専門部 俳松沢書店内 TEL: 03-5970-5917
 楽譜専門部 俳楽販大阪内 TEL: 06-6762-9668



バステイン おとなのピアノ教本

リサ・バステイン

子どもから大人まで、導入期の指導に総合的に活用できるバステイン・メソッド。これまで大人向けの教本としては「年長者のピアノ入門」(全2巻)がありました。2001年春に「バステイン おとなのピアノ教本①②」(東音企画刊)が出版されました(第2巻は2002年5月に刊行)。

大人向けのピアノ教本・曲集はさまざまなスタイルで出版されていますが、そのほとんどはよく知られている楽曲を集めただけにどどまり、ピアノ演奏の基礎の習得にあまり重点を置いていません。

しかし本来、大人の皆さんになればなるほど、ただ曲を弾きこなせるようになるだけではなく、「なぜここがこうなるのか」とひとつひとつ疑問を解決したくなる好奇心・探究心をお持ちではないでしょうか。

ジェーン・バステイン、リサ・バステイン、ローリー・バステインの共著による「おとなのピアノ教本①②」は、ベーシックシリーズ、ピアノパーティーといった子ども向けの教本と同じくあくまで「ピアノを楽しむための基礎作り」を大切に、きめこまやかな説明がなされています。

ある特定の曲を弾けるというだけでは、本当のピアノの楽しさを味わうことはできず、大人の生徒さんたちに「物足りなさ」を感じさせてしまうでしょう。本書を併用することで、ピアノを弾くことの楽しさと、楽典も含めた基礎事項の習得を無理なくバランスよく指導することができます。

本書では、「バステイン・ピアノ・ベーシックス」「バステイン・ピアノ・パーティー」といった子ども向けの教本では複数冊に分かれている「ピアノ」「セオリー」「テクニク」「パフォーマンス」「初見」などの要素が1冊に凝縮されています。そのほ

か、教本を使いこなすのに便利な独自のアイコンを表示させ、従来の「年長者のためのピアノ教本」のデザインを一新して「使いやすい」「読みやすさ」を追求しました。

また、この教本には2枚組のCDが付属しており(CDなしのタイプも有)、それぞれの楽曲を「マイナス・ワン」で練習することもできます。テンポは「初めて練習するとき」、初見でも弾ける「速さに設定されています。初めて弾く曲でも、「うまくノッて弾ける」気持ちになるため、生徒さんのやる気を持続させることができますし、美しいオーケストレーションとのアンサンブルの中から、多くのものを感じ取っていただけることと思います。

このように、「バステイン おとなのピアノ教本①②」は自由に好きな曲を弾くことのできる素晴らしいピアノの世界へはばたくための土台作りです。これはもちろん、子どもたちへのピアノ指導にも通ずることです。

◆「バステイン おとなのピアノ教本①②」

CD付 各4500円 CDなし 各2800円
 ◆今年10月には、全国10カ所で行なわれるリサ・バステイン先生による公開講座が開催されます。お問い合わせは東音企画(Tel: 03-3944-1581)まで。

●プロフィール



4歳より、母親であるジェーン・バステインの指導のもとピアノを始める。ドレイク大学でピアノ演奏の学士号、アリゾナ州立大学でピアノ教育学の修士号を取得。あらゆる年齢の生徒のためのピアノ教本を多数著している。現在は音楽教室を営みながら家族4人でニューヨークに在住。アメリカ国内のみならず世界各地で自著に関する講座を行っている。

ポピュラー・ピアノをプロフェッショナルに

教えるために!!

ポピュラー・ピアノを上手に教えるための10のポイント

みやもと みさる
宮本満栄

ポピュラーピアノとのつき合ひも、かれこれ30年(←)になりますが、ポピュラー音楽というのは日々新しいものが生まれてくるわけですから、長年教えていても常に「現在進行形」であるような気がします。最近では子どもから中高年まで、そのほとんどがポピュラー志向にある中で、ピアノレッスンも変わっていかざるを得ない状況となり、先生方も頭の痛い問題をたくさん抱えていらっしゃると思います。

そこで今回は、ポピュラーピアノを教えるにあたって指導者が何を身につけ、何を知っていればいいのかということをお話してお話しさせていただきます。中には「エッ? そんな事できない!」と思われるものもあるかもしれませんが、決して「これができないとダメ」ということではありません。あくまでも私の経験上、気づいたことをまとめただけですので、どうか気楽にお読みいただけたらと思います。

なお、参考になりそうな書籍や教本も少しご紹介しておきます。

①ポピュラーピアノのあらゆる分野の曲が特徴をきっちりつかんで上手に弾けること

ポピュラーピアノの需要は、子どもよりも大人の生徒さんの方がまだまだ多いと思います。大人の生徒さんは先生がちゃんとピアノを弾けないと、その実力を見破って

すぐにやめてしまいます。また弾いてもらうのを楽しみにしてくる生徒さんもありますので、どんどん弾いてあげてください。ただし、どの曲を弾いてもクラシック弾きというのはいけません。それぞれのジャンルの音の出方の特徴をちゃんとつかんで弾き分けられることが大切です。

②ポピュラーの各ジャンルと代表的なアーティストを知っておくこと

これも大人の生徒さん、特に男性は知識が豊富な方が多いので、話題についていけるよう日頃から本を読んだり、CDを聴いたりして知識を広げておきましょう。特にバンドものになると音手ではありませんか? 『この本がオススメ!』

『開關式イリクスター ロック&ポップスの歴史』
(三宅はるお著/ヤマハ 1400円)

③リズムに精通していること

ポピュラー音楽の大半はバンドやアンサンブル形式で出来上がってきた音楽で、リズムを抜きに話してはその本質はつかめません。日頃よくレックスンで使う曲は必ず原曲を聞いておくこと、楽譜を見て「この曲は8ビート、この曲はボサ・ノヴァ」などとちゃんとリズムの説明ができることが大切です。リズムのノリをマスターするには、CDを聴く際に神経を集中してドラムとベースだけを聴く、あるいは曲全体の抑揚を聴き取るようにするとノリがつかめてきます。

●プロフィール



北九州大学文学部国文学科卒業。ヤマハ音楽教室にてポピュラーピアノを指導する。かたわら自己のトリオを結成し、ジャズピアノとして地元を中心にコンサート活動を続ける。92年にオリジナル組曲「ALLA SKA」を自主制作でリリース。現在はフリーのレスナーとして、初心者からプロまでの指導にあたる傍ら、「公開講座」「生徒一人一人のための楽譜選び」講師として全国各地で講演中。

『この本がオススメ!』

『ポピュラー・リズムのすべて』
(由比邦子著/勁草書房 2400円)

『ポピュラー・ピアノ 8小節の練習曲集 (リズム編)改訂版』
(宮本満栄著/ドレミ 1000円 ※9月中旬発売)

④理論がある程度わかっていること

大人の生徒さんの中には理論的なことも知りたいと思っている人もいます。また上級の生徒さんを教える場合は理論を説明しないと分からないことも出てくると思います。時にはジャズ理論の分野にまで入り込んでくるかもしれませんが、簡単なコード進行法と音階やハーモニーについての基礎的な部分だけでも勉強しておくといいたいと思います。(クラシックの理論ではちよつと足りません。)

『この本がオススメ!』

『ポピュラー音楽理論』
(北川祐編著/リットー 2474円)

『ポピュラー・ピアノ・スタディ①②』
(稲森康利著/中奏アート ①3800円、②5000円)

⑤コードで伴奏つけや即興演奏ができること

コードを知らないでポピュラーピアノを教えるには限界があります。楽譜通りに弾けるように指導するだけ、になってしまいうからです。ジャズほどではありませんが、ポピュラーも即興性のある音楽です。楽譜に書いてある曲でも必要に応じて即興的にメロディーの譜割りを変えたり、伴奏のパターンを変えたりすると、音楽がどんどん生きてきますし、中学生、高校生ぐらいの生徒さんは先生が即興でピアノを弾くことに対してかなり強烈な印象を持つと思います。また、連弾の指導でも先生が簡単な伴奏形から少しずつ楽譜に書いてある複雑な伴奏形へと変えていくことができれば無理のないレッスンができます。

『この本がオススメ!』

『コード進行の基礎知識(課題と解答付)』
(橋本晃一編/ドレミ 1000円)

『ジャズ&ポップスセオリーシリーズ』
『ベーシック』 1340円

『コード進行(CD付)』 2195円
(ともに藤井英一編著/ヤマハ)

⑥市販されている楽譜のアレンジの善し悪しを見極める目を持つておくこと

ポピュラー音楽は本来ピアノ用に作られたのではないものが多いので、曲集として出版する場合は必ず「アレンジジャー」という黒子の存在があります。出版社によってカラーが随分違いますので、同じ曲でもいろいろ楽譜を見比べて、出版社やアレンジャーの特徴を知ることが大切です。昔に比べれば今は「とんでもないアレンジ」は少なくなってきましたので、あまり心配することはありませんが……。

⑦ドラム、ベースなどと一緒に演奏する機会を持つこと

現在ではミュージックデータも種類が豊富になり、活用していらっしやる先生方も多いことと思いますが、生身の人間が叩き出す「生のリズム」というものを是非知っておいていただきたいと思えます。なぜなら、機械では絶対に感じない「ゆらぎ」があるからです。そしてこれがリズムのノリにつながるのです。生徒さんにリズムの細かいニュアンスについて説明するには、生のリズムを知っておくことが大事です。そしてこれがポピュラー音楽の本来の姿ですし、何と言っても楽しい！のです。

⑧ジャズも知っておくこと

ジャズの弾き方やコードフォームなどが分かっていると、ポピュラーピアノの弾き方が一味も二味も変わってきます。深みが出てくるといいますか……。ポピュラーとジャズは別物と思われがちですが、共通する部分もたくさんありますし、ポピュラーの曲集の中にジャズの曲が混ざっていることもありますので、ジャズの曲も少しずつ聴いておくと思います。

⑨「この本がオススメ」

「クラシックピアノからジャズピアノ やさしいジャズ・ピアノ奏法」(藤井英一著、ヤマハ、800円)
 「スウィングするテクニクが身につく ジャズ・フレージング・ブック スキットによる練習CD付」
 (なら春子著/全音、2,800円)

⑩クラシックとの連携を常に考えておくこと

私自身は、音楽をクラシック、ポピュラー、ジャズと分けて考えるのは間違いだと思っ

ています。例えばはキューバの「ハバネラ」のリズムはヨーロッパに渡って「カルメン」の「ハバネラ」に使われましたし、ジャズの和声はドビュッシーやストラヴィンスキーなど近代の作曲家の和声をそのまま応用したもので、それらはいずれも複雑に絡み合っています。もちろんポピュラーピアノの奏法に関して言えば、独特のパターンがあることは事実ですが、常にクラシックとの連携を考え、技術的な面でのサポートができるようにしておくこと、上達の度合いも違ってくると思います。

⑩クラシックを教える時のような几帳面さを捨てること

ポピュラーはエンタテインメントの音楽ですから、リラクセスして楽しんで弾けるように指導することが大切です。また楽譜はアレンジもが大半ですので、メロディーの譜割りも多少違っててもリズムを大きく崩していなければ神経質に直す必要はありません。指使いも生徒さんに応じて変えてあげていいと思います。ただしスラーやスタックカート、休符などはリズムのノリに深く関わっていますので、できるだけ正確に。

ざっと大雑把に書きましたので、ご理解いただけない部分もあるかと思いますが、もう一度言わせていただくならば、決してこれを全部やって下さい、というわけではありません。一番大事なのは先生がポピュラーピアノを好きになり、まず「自分が楽しむこと」です。それは必ず生徒さんにも伝わり、いい結果につながっていくのではないでしようか？ (完)

※の秋からは好評講座座生一人一人のための楽譜集のシリウスに大人向けの教材選の講座がスタート！お近くで開講の際は是非お出かけ下さい。

お母さんの心と向きあう

◆お母さんという人。

「ピアノレッスンを進めていくうえで、お母さんと先生の関係を無視することはできません。」

なぜなら、レッスンはけっして、子どもとの関係がうまくいき、レッスンの中身がよければうまく進んでいく、というものではないからです。

近頃、困ったお母さんがふえてきて頭を悩ましておられる先生は多いようです。「子どもはよい子なのに、お母さんがちよつとね……」という言葉をじじゅう耳にします。どうして困ったお母さんがふえてきたのでしょうか？

その疑問を解くためには、「お母さんという人はどんな人なのか」について考えてみる必要があります。

お母さんという人は、子どもを生きがいでしている人です。お母さんという人は、自分の命より、子どもの命のほうが大切な人です。子どもの命を助けるためなら、自分の命を迷わず投げ出すことができる人です。

また、お母さんという人は、自分の子どもを最後まであきらめない人です。自分の子どもがどんなに出来が悪くても隣の出来のよい子どもととりかえたいと思わない人です。世間の人があんなにわが子のことを悪くいってても、「あの子はよい子だ」とかはいつづける人です。

もし、わが子が重大な犯罪を犯してしまっただとしても、「きつと何かのまが

いだ。あの子はそんなことをする子ではない」と言いつづける人です。

そして、もしその犯罪が真実だとわかったときにも、「あの子に罪を犯させたのは私の責任だ。あの子は悪くない。罰するのなら私を罰してほしい」と詫言いつづける人です。

つまり、お母さんという人は、わが子に対して、地球上の誰よりも、盲目的ともいえるほど深い愛情を、無償で注ぎつづけることができる人なのです。

その愛情があるからこそ、子どもを産み、育てることができるのですし、お母さんの愛情は、まちがいがなく尊いものであり、余人もまねのできないものです。

でも、この尊いはずの愛情が、いろいろな困った問題を引き起こす原因になることもあります。

そして、わが子のために……と願う気持ちとは裏腹に、わが子のためにならない結果になることがしばしばあります。「お母さんがちよつとね……」と思っ

たときには、思い出してください。

筆者から見れば、驚くような、呆れるような、バカバカしいような、子どもじみた、非常識なお母さんの行動のすべては、お母さんがおかしいのではなく、子どもに対する溢れるような愛情から出ている行動なのだ……といつづける。

あらためてそういう目で見てみるとお母さんと子ども、お母さんと先生との困った関係を解決する突破口を、かならず見つけ出すことができるはずです。

9月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

今月の一冊



●バツハ問 大作曲家徹底攻略問題集

バッハをこよなく愛する3人の著者が、バッハの生涯、作品と用語、演奏などから実に314問を出題!

これだけは知っておいてほしい「初級編」、ある程度本を読んでいないと解けないかもしれない「中級編」、バッハ本人も解けない(?)問題続出の「上級編」、そして、著者自らのバッハ体験を問題にした「番外編」まで、ありとあらゆる話題を出題。読み終わると、バッハのみならず、バロック音楽通にもなれます。なぜかバッハが湯呑み茶碗を持った表紙にも注目!

(嶋海史生・野中 裕・矢口 真 著 東京書籍 1300円 好評発売中)

《その他おすすめ品》

●クリックで音の出るコード理論書

コード・スタディ CD-ROM Windows/Macintosh

さまざまなコードの解説や譜例において、「ここを音で確認したい!」という部分をクリックひとつで聴くことができるCD-ROM。コードネームの基礎から複雑なコード・プレグレーションまでを徹底解説した充実の内容。「実際に使える知識」を確実に身につけたい方にオススメ。

(篠田元一 編 全音 5800円 9/下)

* 教本・曲集 *

●スカルラッティ 90のソナタ 第3巻

綿密な研究結果に基づく、信頼の高い校訂版。本巻で全90曲のソナタ集が完結。

(橋本英二 編 全音 3500円 9/下)

●バッハ演奏へのアプローチ バッハ インベンションとシンフォニア

演奏に大切な装飾音符の奏法、アーティキュレーション、運指を正しく理解し演奏できるように校訂・編集。

(高木幸三 校訂・解説 全音 1400円 9/下)

●アンナ・マグダレーナ・バッハのための

クラヴィーア小曲集

原典に忠実な立場から編集され、更に明快な解説がなされています。

(角倉一朗 校訂 カワイ 900円 9/中)

●ドビュッシー ピアノ作品集 ①②

『前奏曲集』それぞれ全12曲収録。デュラン版を底本とし、「音符一つでも私が書いたように印刷して下さい」というドビュッシーの言葉をモットーとして制作。(G.M.C.E.監修 音友 ①1500円/②1900円 9/中)

●こどもとつくるピアノ教材 ひあのとあそぼう くう

「ピアノとあそぼう」(音友)柴田礼子先生の待望の教材。ピアノで楽しく遊びながら、創造力や音楽性を養っていきます。ぬり絵やクイズ、ゲームも満載。レッスンプランも。(柴田礼子 著 音友 800円 9/上)

●ピアノで弾くメンデルスゾーン名曲集

【収録曲】結婚行進曲/春の歌/歌の翼に/ヴェニスの舟歌/他。

(田代コリ 編曲 オクト 1800円 9/下)

●キッズ・ポップ探検隊 ピアノで弾こう ラテン・アイランド

本物のラテンのノリを伝える、こどものための楽しいピアノ曲集。マンボ、ルンバ、サンバなどの魅惑のリズムが満載!

(津垣博通・春畑セロリ 編 音友 1400円 9/中)

●早坂文雄 室内のためのピアノ小品集

「羅生門」など、すぐれた映画音楽作品を数多く手掛けた氏によるピアノ小品集。中級程度で弾ける曲の数々は、心の自由さを与えてくれます。(佐藤慶次郎 監修 全音 1500円 9/下)

●原田敦子 ピアノ基礎テクニックシリーズ

うたう指づくりピアノ名曲レパートリー ①~⑤

生徒の音楽成長を促進するために、どの時期にどんな曲を与えていくべきか?という長年の研究の成果がレベル別の5分冊に。(原田敦子 編著 ヤマハ 1400~1800円 9/下)

●ポピュラー・ピアノ/8小節の練習曲集(リズム編)(改訂版)

これからポップスやジャズに挑戦しようという初心者やレスナーのための教材。リズム感を身につけて、「ノリ」の良い演奏を可能にします!(宮本満栄 著 ドレミ 1000円 9/中)

●小さな手と発表会のための こどもピアノポップス

幼稚園から小学校低学年向けのために、運指からアレンジまで考えられています。連弾もアリ。(鈴木豊乃 編 カワイ 1200円 9/中)

●やさしい6手連弾 3人で弾くピアノ曲集(改訂版)

見やすい見開き3ページで構成し、どのパートを弾いても楽しめるアレンジ。(収録予定曲)となりのトロ/結婚行進曲/星に願いを/他全13曲。(森本琢郎・内藤雅子 共著 デプロ 1500円 9/下)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●ソロ/やさしいソロ Sunflower (ユンディ・リ)

第14回シヨパンコンクール優勝者、ユンディ・リのアルバム「トロイメライ」に収録、日本公演のアンコールでも演奏したこの曲を、本人監修でお届け!ユンディからの演奏のアドヴァイスつき。(kmp 700円 発売中)

●やさしいピアノピースクリスマスなのだ! ハムちゃんず

今回はやさしい連弾! オーナメントシールもついてます。(ヤマハ 600円 9/下)

●ピアノミニアルバム 大きな古時計(平井 堅)

ソロとやさしいソロに加え、簡単なコーラスもできるようにハモリ譜入り弾き語りも。世代を超えて愛されるこの名曲をぜひ。(ヤマハ 500円 発売中)

●ピアノ・ソロ Love Lights③

【収録曲】素直になれなくて(シカゴ)/永遠に愛されて(フェイス・ヒル)/愛は翼にのって(ペッド・ミドラー)/他全18曲。

(シンコー 2000円 9/中)

●ピアノ「世界がもし100人の村だったら」

120万部を突破した話題の本のコンピレーションCDのマッチング。(収録曲)イマジン(ジョン・バエズ)/花(霧納昌吉)/他全18曲。(シンコー 2000円 9/中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。あらかじめご了承くださいませ。

※本紙39号『こどものバイエルにあわせたピアノ曲集』(デプロ)にてご執筆頂きました森本琢郎先生が急逝されました。ここに謹んで先生のご冥福をお祈り申し上げます。