

# LPO

レッスン プラス ワン

Apr, 2003

49

ホームページ開設!

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 (株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917



いちばんさいしょのピアノえほん  
楽譜出版社

## これなんのおと?

(遠藤幸三・倉橋ミキ 共著/本体定価 1000円)

えんどう こうぞう  
遠藤 幸三

### ★子どもの歌が1分30秒で終わる理由

Jポップと呼ばれる歌の大半は、短いもので3分、長いものでは6分を超えるものもありますが、一般的には5分前後で作られているものです。

一方、幼稚園児なども聴くことを想定して作られているNHKの「みんなのうた」は、基本的には1曲が2分20秒くらい。

さて、それでは2歳から3歳くらいの幼児を対象に作られている歌の長さはどういうと……これが平均すると約1分30秒。Jポップの1番が歌い終わらないうちに歌の全部が終わってしまうような長さということですね。

では、なぜ幼児の歌はこんなに短いのでしょうか。その答えは簡単。それくらいが彼らがひとつのことに気持ちよく集中できるであろう長さだからなのです。

ですから、歌の作り手も、歌を作る時は、その歌を聴く側の都合に合わせて、サイズなども考えて作っていく。これはプロのソングライターであれば当たり前のことなのです。

### ★「音楽のことしか書いてない音楽の本」って、幼児にとつては不思議な本?

さて、音楽とは「受け取る側の都合に合わせて作られていくべきものもある」という私たちソングライターの日常的視点から幼児用のピアノ教材を見た時、とても不思議に思えることが、ひとつだけありました。

それは、ほとんどのピアノ教本には、音楽のことしか書かれていないということなんです。

音楽の本だから、音楽のことだけで十分でしょ……と考えるのは、音楽を音楽としてとらえている大人の発想です。

幼児にとつての音楽とは、テレビを見ながら、あるいは友だちと公園を走り回りながらも、いつもいつしよにいるもの……つまみ遊びや楽しいはずらたちとワンパックになっている。仲間、それこそが音楽であつたはずなのです。

### ★「これなんのおと?」は、音楽も遊びもみんなが仲間

それならば、幼児の音楽感にフィットした、音楽も遊びもいつしよに出てくるピアノ絵本を作ってしまったおうよ……と考えて出来上がったのが「いちばんさいしょのピアノえほん これなんのおと?」。

ここには幼児が音楽に退屈することのないよう、さまざまな仕掛けがギッシリ。例えば……表紙の絵からして5つのまちがい探し……。「かつこう」のレッスンページでは、沢山のかつこうに隠れて1個のハトサブレが……。これ以上は今はいしよ。あとは皆さんで実際に本を手にとつて楽しんでみてください。

この他にも「いちばんさいしょのピアノえほん これなんのおと?」には、楽しい工夫がいろいろつまっています。例えば……

- ①「もういいかい」「まだだよ」など、幼児が日常耳にしている生活音からはじまるため、どんな子にも無理なく入っていくピアノ・レッスンになるはず。
- ②「音楽絵本」でありながら、どのページもなぞなぞなどのゲーム感覚でいっばい。退屈なんてさせませんよ。
- ③ページを追うごとに「ド」から「シ」まで順番に登場。ページごとのストーリーも楽しめます。

さあ、音楽は楽しいもの。みんなが大好きな遊びの仲間だよ、と子どもたちに言っておあげましょう。こんな素敵な世界、途中で投げ出すようなことだけはさせたくありませんものね。

### ◆プロフィール



作曲家。NHKテレビ「おかあさんといっしょ」では「しままぐろ」など数多くの作品を提供。『虹の色とお星さま』など数多くの作品を提供。体操の歌『どうさんのあくび』で、1990年度・年間最多テレビオンエア賞受賞。他にもNHKテレビ「みんなのうた」「母と子のテレビ絵本」や子どものためのミュージカル作りなど、多方面に作品を提供。現在、音楽専門学校で作詞講師を務める。著書に『いちばんさいしょのピアノえほん これなんのおと?』(ドレミ楽譜出版社)『ロック作詞講座』(シンコーミュージック)など。

\*どんなレッスンができる？

# 1才からのピアノ・レッスン

えんどう ようこ  
遠藤 蓉子

近年の少子化とともに顕著となってきたのが「早期教育のすすめ」。知育・才能教室と同様、ピアノ教室への入門希望者もどんどん低年齢化していると言われます。ピアノ教室における早期教育の意味、具体的なレッスンの展開法……そう、今こそじっくり向き合う時なのです。

……と、いつか今回、乳幼児を対象としたユニークなレッスンを実践その解説書「1才からのピアノ・レッスン」(サール社/1800円)をはじめとする教材も数多く手掛けられている、遠藤蓉子先生にお話をうかがいました！

## ♪実際にピアノを弾く、 来たるべき日に備えて。

—— 1才からのレッスンをやるうと思われたきっかけは？

最初から1才のレッスンをやっていたわけではなく、約10年前に教室を始めて3才のレッスンをやっていたら、2才の生徒さんが入会したのです。そして、2才のレッスンをやっていたら、今度は1才の生徒さんが入会するようになりしました。また、その間にグループ・レッスンでたくさん子どもたちをレッスンしているうちに、ある程度レッスンのやり方がわかり、さらにそこから個人レッスンのやり方もわかってきましたので、一応

のカリキュラムとしてまとめることができました。

最初はお手本もないし、できるかどうかもわからなかったのですが、やっているとうちに私自身がとてもおもしろくなってきて、小さい子のレッスンの研究に夢中になりました。

—— では、具体的にはどんなレッスンが展開できるのでしょうか？ その年齢の生徒さんはもちろんピアノは弾けないわけですし……

ピアノへの導入についてはいろいろな考え方がありますが、私自身はピアノを実際に弾く年齢を、大体3才の誕生日前後としていますので、3才になったとき、スムーズにピアノのレッスンを受けられるような準備をします。

そのレッスンを、私は「ウォーミングアップ・レッスン」と呼んでいます。リズムや音感はもちろん、一日も早くピアノのレッスンに入れるよう、その他の色や形や数などの基礎能力の開発も行ないます。

また、遊びの形をとりながら、ピアノを弾くときに必要となる集中力や注意力、記憶力なども訓練します。つまり、ピアノのレッスンに入る準備をしながら、その日を一緒に有意義に過ごして待ちましようという事です。

### ●プロフィール



ピアノ教育研究家。1991年よりテキスト執筆活動を開始。1996年より独自の音楽教室ビジネスを実践。1才から年配の方まで幅広く指導。日々のレッスンの

中から、わかりやすく時代にマッチしたテキストを多数執筆。

### ●著書

「1才からのピアノ・レッスン」「おんぶ」  
「こころワーク」(子どもの初見奏)  
「おとなのためのポピュラー・バイエル」  
「青い空とピアノ、そしてコーヒーと私」  
(以上サール社)他多数。

—— ウォーミングアップ・レッスンをやることで、後のレッスンにはどのような効果が期待できますか？

音感やリズム感の育成には、もちろんとても効果があります。すぐに目に見える形で評価することは難しいのですが、人間そのものが音楽的といえますか、音楽がとても好きになると思います。

そして長期的な効果としては、リズムの安定、音楽そのものを楽しむ姿勢として、その後のピアノの演奏に現れてきます。また、必ずしも絶対音感がつくとは限りませんが、よい耳を作ることは、後になつてからではできない、とても大切なことです。また、2才の後半からは具体的に音符やリズムを学びますので、ほとんどの生徒がピアノを弾く前に音符が読めるようになっていきます。

一方、3才から入会した生徒の場合は、音符を覚えながら同時にピアノを弾く練習に入りますが、ウォーミングアップ・レッスンから始めている生徒は、すでに

音符を覚えていて、弾くことの方に集中できますので、進歩も早く順調に進んでいくことができます。

## ♪「ものを聴く」よりも「つげ」も大切。

また、小さい時から一緒にレッスンすることにより、生徒との間に深い絆が生まれ、ピアノのレッスンに進むためのあらゆる「しつけ」を楽しく遊びながら身につけることができます。

例えば、小さい子は最初はとても自分勝手ですから(笑)、ピアノのレッスンに進むためには、ある程度先生の言うことを聞く練習をしなければいけません。そうしなければ、レッスンの前に進まないからです。とはいえ、最初は何もわからないので、とにかく友達になつて一緒に遊んであげるので、少しずつ先生がリーダーであることをわかって、その自分勝手なところを3才の誕生日までにマイルドな方法で良い方向に導いていきます。

具体的な目標は音感やリズム感をつけることですが、ピアノのレッスンを受けると言うことは「ものを習う」ということなので、やはり自分勝手なままでは上達できません。楽しいレッスンの中で「これをしましょね」と先生が言ったらすぐにそれに即応できる練習を細かく積み重ねていくのが私のやり方です。

—— なるほど。でも、小さい子のレッスンは言葉が通じないこともあるだけにとても難しいそうです。保護者との関係も含めて、何かうまくいく秘訣のようなものはありますか？

具体的なレッスン方法につきましては、著書「1才からのピアノ・レッスン」で述べていますが、個人レッスンにおいては、どういうふうにといい決まった方法はないと思います。その子の素質もありますし、家庭環境などのさまざまな外的要因によっても一人一人違いますのでよく観察して、その子の時期に最もふさわしいレッスンをすることが大切だと思います。でも、コツをつかんでしまえば難しいことはありません。大切なのは、とにかく真っ白な気持ちで全身全霊で取り組み、今やっていることが将来につながるとても重要なことだと確信して自信を持って臨むことです。日々のレッスンでは、さまざまな問題点に直面することもできませんが、その子をよい方向に導くことを第一に考え、現在の問題点の原因をよく考えると、おのずと対処の仕方がわかってきます。

小さい子のレッスンは、それは楽しくてかわいのですが、うっかりするとつい甘くなって生徒の言うなりになってしまうやすいので、常にコントロールして真剣に取り組んでいます。

保護者との関係も、3才以下のレッスンにおいてはとても重要で、お母さんの協力なしにはレッスンをすることはできません。こちらのレッスンを押しつけないで、お母さんの教育方針や要望をよく聞いて、できるだけそれに合わせたレッスンをするようにしています。

## ♪わが子に研究を重ねていきたい。

—— 昨年からは、全国で公開講座も行われていますね。

講座に関しては、私自身がとても勉強

になりました。受講された先生方がとても熱心に小さい子のレッスンをなさろうとされていること、またそこにすぐく不安を持っていらつしやることがわかりました。毎回それぞれの会場であらゆる細かい質問を受けますので、そこからまた自身の研究テーマが広がっていきます。

「1才からのピアノ・レッスン」の講座に来て下さるのは、ある程度ベテランの先生方が多いのですが、1才から3才までのレッスンをこれから新たになさろうとされているということ、またそれは、小さい子のレッスンの必要とされているということに私自身が刺激を受け、もう少し研究してみようという気持ちになっています。講座にいらつしやる先生方の熱気がすごいので、私も全力投球でぶつかるようにしています。

## —— 読者へメッセージをお願いします。

小さい子のレッスンは本当に楽しくて、やりがいのあることです。早期教育が盛んな現代においては、ピアノに通じる総合的音楽教育として、小さい子のレッスンを求められていると思います。

私も最初はいろいろな失敗をしながらやっているうちに小さい子のレッスンは好きになっていきました。キラキラした瞳の中に宿る、無限の可能性を見いだす時、私は自分の仕事に誇りを持って一生懸命取り組みたいと思います。

まだ小さい子のレッスンをなさっていない一人でも多くの先生方に、ぜひ挑戦していただきたいです。私も、これからさらに研究を重ねて、いろいろな教材を作っていくつもりです。どうぞよろしくお願いいたします。

(取材文 LPOO 編集室)

## お母さんの心と向きあう

### ◆わが子を叱れない。

五歳児のリトミックのグループレッスンで、その事件は起こりました。

ヒロキくんが、つぎつぎに女の子を突き倒して、遊ひはじめたのです。

突き倒された女の子の一人のモエちゃん、泣きながらお父さんにしがみつきました。

そのよつすを、突き倒したヒロキくんは、一や二や笑って見えました。

モエちゃんのお父さんが、ツカツカとヒロキくんを近づきました。

「ダメじゃないか。やめなさい」

お父さんはそういつと、ヒロキくんの頭を、軽くコツンと叩きました。

けつして恐れりり方ではなかつたし、痛いコツンではなかつた、見ていた人たちはいました。

でも、ヒロキくんは、火がついたように泣きはじめました。よそのお父さんから、軽くとはいえコツンとやられたわけですから、いつも元気なヒロキくんでもシヨックだったのだでしょう。

ヒロキくんのお母さんは、泣きつづけるヒロキくんの手を引くと、黙ってレッスン室を出て行かれました。

そのあとのレッスンは、いつもより楽しく進みました。といつのは、このグループのレッスンは、いつもヒロキくんのために中断させられてきたのです。

その夜、ヒロキくんのお母さんからお電話がありました。

第八回 江口 寿子

「親も手をあげたことがないのに、よその親から叩かれるなんて、こんなひどいことがあってよいものでしょうか？ それにしても、他人の子どもを平気で叩くなんて、あの親は非常識すぎます。ヒロキに謝ってほしいです。もう、あのグループはこりこりです。ほかのグループにかえてください！」

私は、お母さんをだしなめました。

「お母さまは、たった一回、ヒロキくんが叩かれただけでお怒りですが、ヒロキくんが、いつもお友だちを叩いたり、突き倒したりしているのを、なぜおとめにならないのでしょうか、一番先にとめべきは担当ですが、つぎにとめるべき人は、お母さまではないでしょうか？」

お母さんは、子育てについてのご自分の方針を話されました。

「私はヒロキを、のびのびと育てたいのです。お行儀はよいけれど小さく固まった子ではなく、お行儀は少し悪くてもスケールの大きな子に育てたいのです。そのために、枠にはめないで自由に、やりたいようにやらせているのです。」

ヒロキくんのお母さんの「子育て論」は、筋が通っているようでいて、実は支離滅裂です。よその子の迷惑や痛みなどまったく考えていない、自己中心的でわがまま勝手なものです。

このように、わが子を叱れないお母さんがふえています。叱れないほんとうの理由は、愛情があるからではなく、子育てに自信がないからなのです。

# 4月の新刊&おすすめ本

## おすすめの音楽書



### ● 知ってるようで知らない 邦楽おもしろ雑学事典

「フエ」ってどこからきた言葉なの？「琴(きん)」と「箏(そう)」はどう違うの？尺八は実は武器だった？「虫ヶ」の曲があるってホント？……本書を読めば、そんな疑問はもれなく解消！ひとつひとつのおもしろくて丁寧な解説や豊富な図版資料に加え、邦楽職人や演奏者、研究者インタビュー、CD紹介なども収録。この一冊で相当の知識を身につけられるとともに、邦楽にハマってしまうこと間違いなし！

**日本音楽の世界へ、どうぞいらっしやいませ。**

(西川浩平 著 ヤマハ 1600円 好評発売中)

### ● ピアノレッスン あなたが教える絶対音感Q&A

今回はレッスン現場での、より具体的なノウハウがQ&A形式でまとめられています。好評既刊「新・絶対音感プログラム」「絶対音感Q&A」とあわせてぜひ。(江口彩子 著 / 江口寿子 監修 全音 1800円 4/下)

### ● パリの香り、夢みるピアノ

〜パリ音楽院と原智恵子に学んで〜  
17歳でパリに留学した著者がいま語る、ピアニストへのプロセス。才能あふれる同級生たちとの切磋琢磨した日々、恩師・原智恵子とのエピソードほか。(中井正子 著 / 山本美芽 編 ショパン 1300円 4/下)

## \* 教本・曲集 \*

### ● CD付 母と子の対話音楽集

Play for you ~心のおしゃべり音楽室~  
ママとの最初のゲーム編/ねむらないようちえん編  
音楽療法士の著者が、セッションの中で即興的に作った31曲を2分冊に。母と子のための曲集ではありますが、レッスンにも応用できそう。子どもは0才から就学前までが対象。(中井深雪 編著 全音 各2400円 4/下)

### ● あいさつして ゆびをかきたえる ピアノひけるよ! はじめのテクニック

“中央”ポジションの指テクニックを確実に身につけるための練習曲集。各曲「でんぐりがえし」「シーソー」など、楽しいタイトルつき。(橋本晃一 著 ドレミ 800円 4/上)

### ● みにみに こんざーと③ 子供のためのピアノソロ曲集

本号中面にご登場頂きました遠藤蓉子先生のご著書。目安としての難易度を表示、バイエル終盤程度のレッスン併用曲としても。(遠藤蓉子 編 サーベル 1200円 4/下)

### ● CD+楽譜 珠玉のエリック・サティ名曲選

サティの数多いピアノ作品の中から、特にわが国で親しまれているものをセレクト。模範演奏CDつき。(上野 晃 監修/平尾はるな 演奏 ドレミ 2000円 4/下)

### ● ウィーン原典版181

**ブラームス ハンガリー舞曲集 連弾**  
ブラームス作品の中でもっとも知名度が高い「ハンガリー舞曲集」第1~21番全曲が連弾楽譜として登場！(エルスト・ヘルトリヒ 校訂/ペーター・ロッケンカンプ 連指 音友 2800円 4/下)

### ● ニュースタANDARD ドビュッシー ピアノ作品集③

《版画》、《映像》第1集、第2集。ドビュッシー演奏の伝統を継承する監修者のもと、楽譜中の多くの疑問点を、伝承をもとに修正編集。(G.ムエ 監修/山崎 孝 校訂 音友 2000円 4/下)

### ● ドビュッシーピアノ作品集 I 『アラバスク』

デュラン版を底本とし、実用的な連指記号とバダル記号が補筆された充実の内容。(中井正子 校訂 ショパン 700円 4/下)

### ● ウォールファールト

**ピアノ連弾のための「ピアノフレンド」**  
シューベルトと同時代の作曲家・ウォールファールトの初歩者のための連弾集。全83曲がレッスンの目的ごとに6つのセクションに分かれていて、高音部(ソプラノ)はほとんどの曲が両手のオクターブ進行、進度も非常に緩やか。(児玉幸子 校訂・解説 全音 1800円 4/下)

### ● ピアノの先生のための楽しいスキルアップセミナー ポップスと仲良くなる本

レッスンにポップスを上手に取り入れるために！「知ったかぶりポップス小事典」「市販楽譜リイト術」「リズムスタイル別アレンジ・アイデア集」など、気になる目次がたくさん！(春畑セロリ 著 ヤマハ 1500円 4/中)

### ● 大村典子 大人のハートフル・ピアノ曲集

Vol.4 いとしのエリー/Vol.5 夏のあいさつ/Vol.6 メロリー  
大人のピアノ教本のベストセラーの待望の続刊。今回も幅広いジャンルから珠玉のスタンダード曲を満載。各巻「ドレミふりがな付」と「ふりがな無し」の2バージョンがあります。(大村典子 編 ヤマハ 各1200円 4/下)

## \* ヒット曲&TVテーマ曲 \*

### ● ピアノミニアルバム わが麗しき恋物語(クミコ)

ラジオ・TVで大反響の、バルバラ作曲のシャンソンの日本語版をピアノで。(ヤマハ 600円 4/上)

### ● ピアノミニアルバム 鉄腕アトム

2003年4月7日はアトムのお誕生日！(ヤマハ 600円 4/中)

### ● 久石譲 ETUDE ~a Wish to the Moon~

オリジナル・エディション  
久石氏本人がレコーディングで使用した楽譜をもとに作成した完全なオリジナル楽譜。本物ならではの響きをお楽しみ下さい。(久石譲 作曲 全音 1500円 4/下)

### ● ピアノ・ソロ「Supple」

そのタイトルだけでも、何だか元気をもらえそうなCD「サプ」のマッチングスコア。ポップス、映画音楽からクラシックまで。

[収録曲]愛の喜び[マルティニー]/冷静と情熱のあいだ/初恋/L.O.V.E./ブラジル/他全20曲。(シンコー 2200円 4/中)

### ● ピアノで歌おうウェディング・アルバム 1700円

● ピアノ・ソロウェディング・アルバム 1800円  
これからのブライダルシーズンに向けて。生伴奏譜(全14曲)とソロ(全40曲)の2種類があります。(ヤマハ 4/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。