

LPO

レッスン プラス ワン

Aug, 2003

53

ホームページ “LPO” CLUB

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 (株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917



学習研究社

オシャレなアレンジとマイナスインスワンCDで楽しめる

ポップス・オン・キーボード

(全19巻、各巻とも楽譜1冊+CD1枚+モデル演奏+マイナスインスワン) 本体価格 各2800円

学習研究社

音楽出版事業部

ピアノを学習していくうえでアンサンブルを体験することは、音楽性をも身につける最適な方法です。とはいえ、日頃のレッスンに取り入れることはなかなか難しい、というのが実情ではないでしょうか……？

今回ご紹介する『ポップス・オン・キーボード』は、手軽にアンサンブルを体験し、合わせることの楽しさを実感していただくための、楽譜とCD（モデル演奏+マイナスインスワン）のセットです。誰もが聴いたことがあり、すぐにでも弾きたくなるポップスの名曲の数々を、さまざまな形のバック演奏とのアンサンブルでアレンジ。豊富で多様なパートリイは年齢やグレードを問わず、どなたでもチャレンジしていただけます。レッスンの副教材として、また発表会に活用していただくことで、生徒の皆さんのレッスンへの意欲もぐんと増し、音楽を演奏することの楽しさを実感していただけます。

◆ 多彩なパートリイ

ポップス・オン・キーボードに収録されている曲は、全部で95曲。映画音楽、ジャズ、ラテン、フュージョン、テレビ音楽、歌謡曲、ニューミュージック、セミ・クラシックなど、多彩なジャンルから厳選された名曲の数々が全19巻に収められています。どの曲もどこかで聴いたことのあるものばかりですから、飽きずにいろいろな曲にチャレンジしていくことができます。

◆ エンピ、ウィー、ミ、ビ、ジ、ン、キ、ー、ボ、ー、ド、の、最、大、の、魅、力、は、ア、レ、ン、ジ、の、す、ば、ら、し、さ、に、あ、り、ま、す。

ポップス・オン・キーボードの最大の魅力は、アレンジのすばらしさにあります。19巻を彩るアレンジャーは14名。テ

レビでおなじみの羽田健太郎や服部克久。歌謡界の重鎮、宮川泰。NHK大河ドラマをはじめ、テレビや映画音楽で活躍している渡辺俊之、小六禮次郎。「仮面ライダーウガ」や「こち亀」など、子供たちにも大人気の番組の佐橋俊彦ら、日本のポップス界をリードするトップ・ミュージシャンたちの持ち味が十二分に発揮されています。

◆ 華麗なバックと合わせてポップス感覚を体感

楽譜通りに弾けても、ポップス独特の“ノリ”を表現するのはなかなか難しいもの。ポップス・オン・キーボードでは一流のミュージシャンたちが華麗な演奏でピアノをサポートします。フル編成のオーケストラや、ジャズ・コンボなど形態もさまざま。また19巻すべてがスタジオで録音された生楽器による演奏です。アコースティックな響きのマイナスインスワン（カラオケ）と合わせることで、ポップスの醍醐味を実感しながら、自然に演奏感覚を身につけることができます。

◆ 使い方はそれぞれのレベルにあわせて

アンサンブルを楽しむためには、自分の演奏に余裕を持つことが必要であることは言うまでもありません。ポップス・オン・キーボードは、バイエル修了からツェルニー40番程度のグレードでピアノ演奏をアレンジしていますので、譜読みで精一杯……ということなく、合わせることに練習を集中することができます。また、楽譜通りでは物足りない場合は、コードに合わせてアドリブ演奏をしてみるなど、生徒の皆さんそれぞれのレベルに合わせてお楽しみいただけます。

『母と子の対話音楽集』著者・中井深雪先生にお聞きしました！

『対話音楽』にみる 音楽の新たな可能性

今年の4月、とてもかわいらしいタイトルの曲集が発売になりました。そのタイトルとは、『母と子の対話音楽集』心のおしゃべり音楽室』（中井深雪 編著／全音楽譜出版社刊。対話音楽？「心のおしゃべり音楽室」？「POでは非常に興味を惹かれ、著者であり、音楽療法士でもいらつしやる中井深雪先生にお話をうかがいました！

●「音楽」といつ伝達手段の限界

「対話音楽」とはどんな音楽ですか？
「対話音楽」とは、音楽を使って「言語」と「非言語」の双方でのコミュニケーションをサポートすることを目的としています。私たちが言葉で伝えられることは、本当に伝えたいことのほんの一部でしかなくて、特に子どもの場合は、自分の言いたいことを充分言葉で表現することができません。そういう場面でも、音楽は人の感情にダイレクトに入っていく要素があるので、言葉にはないコミュニケーションの可能性を非常に感じています。

この度の「母と子の対話音楽集」は、どのようなコンセプトで書かれたのですか？
個々の将来につながる幸せな音楽体験の一番のベースとなるのは、乳幼児期のお母さんのやさしい子守歌だと思っています。その歌声を聞きながら、うたとしている中で安心してやる心地よさに象徴される感覚が、すくべイシクな人間関係の信頼感や安心感につながるんですね。でも、

こういった感覚を体験しないで1歳を超えてしまうと、のちに情緒が不安定になりやすくなる可能性もあります。それだけ1歳未満で体験した信頼感・安全感というのは、すごく重要です。

また人は、大人も子どもも、「遊ぶ」として創造的になれると言われています。そして、子どもは遊びの中での攻撃行動などを通して、さまざまな感情や欲求の発散・浄化なども行ないます。でも、1歳半以降の「しつけ」が始まる時期になると、お母さんと子どもとの間でのそういった遊びは、いぶん減ってくるわけですね。また、一緒に遊んでいたとしても、お母さんはいついつい「教える」立場になってしまいがちです。そうではなく、お母さんがお子さんと心から一緒に楽しんで関わるための音楽を提供したいと考えました。

●その人自身の「音楽」を引き出すことで 信頼関係を結ぶ

収録されている曲は、いずれも実際のセッションから生まれたそうですが、具体的にはどんなセッションを？
実際にセッションを行なう前に、まずお母さんから現在のお子さんについての主訴（問題点）や今後の方向性へのご希望、あるいは1歳未満で何を聴いていたか、どんな音楽が好きかなどをお聞きします。3歳の子であっても、すでに多少なりとも嗜好はあって、その嗜好に合った音楽を提供す

ることが音楽療法士には求められます。また、嗜好とは別に、1000人いれば1000通りの「音楽」があるとも考えています。これを引き出してあげることも大切ですから、セッションでは即興演奏の技術が非常に重要になってきます。例えば自閉症のお子さんの中には、セッション場面では既成の曲は一切ダメというお子さんもいます。そしてその中でも、効果音系の音ばかり好きなお子さんや、聞いたことのない音楽が好きなお子さんなど、さまざまなこだわりを持っています。そのこだわりの「ツボ」にはまる音楽を提供することによって、音楽に関してはこの先生とだったら信頼関係が結べる、と子どもに確信を持ってもらうことは、すごく重要だと思いますね。



中井深雪(なかいみゆき)

日本音楽療法学会認定音楽療法士。国立音楽大学卒業後、ミュージカル、マスコミ、広告等の分野で表現教育から商業表現までコミュニケーションとしての芸術表現を实践。その後音楽療法と出会い、1995年より大山病院非常勤、カルチャー・スクール講師、専門学校非常勤、世田谷区立三宿つくしんぼホーム非常勤、同区工房音楽療法担当等、乳幼児・児童への音楽によるさまざまな支援をはじめ、統合失調症患者、他精神科・心療内科受診者、知的障害児・者、重度重複障害児・者、思春期危機等のための音楽療法の実践・研究、治療のための楽曲制作に携わる。現在、講演、演奏活動等もを行っている。ホーム・ヘルパー2級課程修了。

著書：『CD付 母と子の対話音楽集 ママと最初のゲーム編／ねむらないようちんぼ編』（全音楽譜出版社 刊／各2400円）
発表論文：『治療構成としての音楽療法プラットフォーム』（『音楽療法研究』3:107-115, 1998）他

◆『MTN世田谷対話音楽工房』ホームページ
<http://www.net.joy.ne.jp/~mytnakai/>

いたんですが、途中からコ・セラピスト（メインセラピスト）に対し、協力して共にセッションを行うセラピスト）に合図をして、オーシャンドラム（波の音が出る打楽器）をなるべく静かに鳴らしていったんです。そのコ・セラピストはベテランでしたので、本当にどこから聞こえて来たのか分からないくらいの音からすーっと入っていくような音の使い方をしてくれましたね。そうしたら、その子は一瞬泣き止みそうになりましたが、自分からお母さんに抱きつきに行き、オーシャンドラムの音が大きくなったたり小さくなったたりしながら少しずつ大きくなっていくって、あるポリネームに達して「サーツ」と鳴った途端に、もう我慢できなくなってオーシャンドラムを奪い取って自分で鳴らして始めたんです。それでもその子が何で泣いてたか忘れちゃうくらいまで一定のペースで即興を続けてから、何事もなかったかのようにいつものセッションに戻るということがありました。

そしてその後、その曲がなんとなく何かに似てるなと思ってよく考えてみたら、「Heard」というタイトルの曲の最初のモチーフに似ていたんですね。もちろん似ているのは最初のモチーフだけでしたが、明らかに私の中であの曲につながる何かが、

その即興を生み出していったんだって。

その子は軽い発達障害はあるものの、その面白い意味でも高いプライドを持ち合わせていて、できないと思うことに対してはすごく神経質に反応しますし、幼稚と思えることをさせられそうになったら部屋から逃げ出してしまうくらい嫌がりまふ彼の持つそのプライドは、吸収してほしいことへの集中力がなかなかアップしてこない原因にもなっている反面、よりよい人格形成につながる可能性も持っているわけでお母さんという部分は大事にしてあげたいね、というお話をしても間もない頃だったんです。そういった気持ちと即興のモチーフ、そしてあの曲のタイトル、メッセージが、日々限らない数の即興を生み出す中で偶然結びついたことには、きつと見えない相関関係があるのだと思います。

音楽療法をやっていると、往々にしてそういう「神様の見えざる手」のような偶然の一致が起こることがあって、そのことが子どもにもいい影響なりいい次の日なりを約束しているような気がして、すごく感謝する気持ちになることがあるんですよ。そうしてその子が今何を訴えたがっているかということ、言葉が通じないくらい泣いてしまっていたり、ふてくされていたとしても、音楽を介することによってコミュニケーションのきっかけを取り戻す、というのは、典型的な療法技術だと思いますね。

—— 曲作りに対して、何かアドバイスをいただけますか？

まず、「その子に歌いかける」ということが、曲を作る上での基本であるべきだと思います。そして、その子に何を言っていたいか、何を聞きたいか、あるいはその子が言いたいと思っていることはこうなのか、という気持ちを、1〜2小節、長くても4小節くらいに言葉に収めて、それに

メロディをつけて歌ってみることから始めてみてほしいと思います。そして、それに子どもの反応が何かあったら、その反応に対して感じたことをまた音楽にして返してあげる、そのくらいのもので、もう8小節くらいの曲ができると思うので、あとはそれを何回か繰り返して同じフレーズを確かめてみる。繰り返しの音楽には、ホルディング効果があるといわれていて、一定の繰り返しの中で聴取頻度が高まることにより、「好き」という気持ちが高まってきます。全然気分や嗜好に合わない場合は拒否されますから、その場合はすぐ引ひ込めて下さいね。でも、受け容れられそうだったら続けていくうちに必ず好きになりますので、それがひとつの曲になるという風に考えていただければいいのではないかと思います。

●「教える」ではなく「育つ」

—— 読者にメッセージをお願いします。
子どもにも音楽を教える上で、先生ご自身の音楽体験や音楽精神史というのはすごく重要だと思います。これまでもご自分と音楽との関係、音楽によってご自身がどのように救われたか、あるいは幅広く音楽を聴いた経験や、それらがご自分の中でどのようにミックスされているかを認識することは、子ども一人一人の音楽にどれだけ気づくことができるかということにもつながっていくと思います。

本来音楽が持っていたはずの、自分にとつての温かさとかやさしさ、豊かな愛情を再確認していただき、子どもと音楽することの意識そのものを見直してみたいかがでしようか。もしかしたら、「子どもにも音楽を教える」ことより、「子どもの中の音楽を育てる」ことの方が、重要だと感じられるかもしれません。

(取材・文 LPO 編集室) (元)

お母さんの心と向きあう

第十二回 江口 寿子

◆わが子を愛せない。

前号で、わが子を愛せなくて悩んでいるお母さんのお話をしました。

そのお母さんは、自分自身がお母さんに愛された経験がないために、ほんとはお母さんを愛しているのに、愛していることに気がついていませんでした。

そして、「わが子を愛していない」という罪悪感に苛まれ、「わが子を愛せるよつにならぬ」と悩んでいました。

このようなお母さんは、ほんとはお母さんを愛しているので、心配はいりません。

でも、「少数ですが、ほんとはわが子を愛せないお母さんがいるのです。」

わが子を愛せないお母さんたちには共通の特徴があります。それは、「自分はわが子をとても愛している」と信じ切っていることです。

わが子を愛せないという自覚が、まったくありません。むしろ、「ほかのお母さんより、自分のほうがずっと深くわが子を愛している」と思っているのです。

このようなお母さんたちも、お母さん自身の生い立ちが、しばしば大きく影響しています。

動物園で人口飼育で育てられた猿は、子猿を産んでも子猿に興味がなく、育児放棄をして、自分では育てようとしていないのです。

母猿に捨てられた子猿は、そのままでは死んでしまうので、飼育係が育てることになります。

とになります。そして、その子猿は成長したとき、自分もわが子を育てない母猿になるのです。

つまり、自分の経験の枠の中でしか行動ができないのです。そして、この行動の鎖は、つぎの世代、またそのつぎの世代へとつながっていきます。

動物は、見栄をはったり、体裁をつくるったりすることはありませんので、行動の鎖はストレートにあらわれます。

人間の場面には、見栄も体裁もありますし、こつあるべきだといつても丸もありませんから、愛していないことも、愛しているような行動をとります。

そして、自分自身の心にも、「自分はわが子をとても愛している」と思い込ませています。

わが子を愛していないお母さんは、愛している証拠をさがります。

たとえば、わが子にピアノの練習を強要します。極端な場合は、ピアノの部屋に閉じ込めて、ムリやり練習させます。練習を怠れば、叩いたり、おやつを与えなかったり、厳しい罰を与えます。

その結果、その子は当然、よその子より曲が先に進みます。お母さんは、曲が先に進んだことを、わが子に対する自分の愛情の証拠にします。

わが子を愛せないお母さんは、すべてでも、カウンセラーに相談すべきです。

そして、自分の心の中のトラウマを取り除いて、健康な心を取りもどしてほしいと思います。

8月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書



●幸田姉妹 洋楽黎明期を支えた幸田廷と安藤幸

明治13年、現在の東京芸術大学音楽学部の前身、東京音楽学校が「音楽取調掛」を置いたことで、わが国の西洋音楽教育は始まりました。その第一回の卒業生で、ピアノとヴァイオリンを弾きこなし、日本人として最初のソナタ形式による本格的な器楽作品も書いた姉の延、そして日本のヴァイオリン音楽界の基礎を築き、日本人として初めて国際音楽コンクールの審査員にも招聘された妹の幸。日本の西洋音楽黎明期を姉妹で支えながらも、それぞれの人生に邁進する2人の姿が活き活きと描かれています。
(萩谷由喜子 著 ショパン 1500円 好評発売中)

●ピアノレパートリー 辞典(仮)

本書は、CD-ROM「ピアノレパートリーガイド」の内容を基に、バロックから現代までの作曲家152名と、彼らのピアノ独奏曲のデータを一冊にまとめました。レッスンや発表会、コンクールのレパートリー選別に欠かせない1冊となりそう。(中村菊子・大竹紀子DMA 著/ヤマハ 5000円 8/下)
●伝記 クロード・ドビュッシー
書簡、日記、評論等を検証しながらその生涯を追った、ドビュッシー研究の決定版。(F.ルシュール 著 音友 6500円 8/下)

* 教本・曲集 *

●よいこのワークブック3

ぬりえや線結びなどゲーム感覚で、小さい子でもきちんと音符が覚えられるように工夫されたワーク。この巻では音記号・ハ音記号それぞれの「ドレミファソ」を対比させながら、混乱しないように音符とリズムを訓練していきます。

(遠藤容子 著 サーベル 950円 8/下)

●ピアノひけるよ!ジュニア 変奏曲集

●ピアノひけるよ!シニア 変奏曲集

それぞれのテキストに載っている曲を中心に、子ども達がよく知っているメロディをテーマにした、楽しく弾きばえのする曲集です。発表会のレパートリーとしても。(橋本晃一 編 ドレミ 各1000円 8/中)

●CD+楽譜集 やさしいピアノ・ソロ 弾きたくてパッパ

パッパの様々なジャンルの作品をやさしいアレンジに。独習にも心強い模範演奏CD付です。【収録曲】メヌエット 長調/G線上のアリア/管弦楽組曲 第3番/トッカータとフーガ/目覚めよと呼ぶ声あり/他全25曲。(デプロ 1500円 8/下)

●バイエルからツェルニー30番程度

気軽にJ.S.バッハ/ピアノ・セレクション

バッハの名曲の中でも、原曲がチェンバロ、管弦楽曲、カンタータ、パイプオルガン曲などの曲をやさしくアレンジ。【収録曲】小フーガ 長調/ゴールドベルグ変奏曲/チェンバロ協奏曲 第5番 2楽章/ラルゴ/他。(井戸川忠臣 編 ドレミ 1000円 8/下)

●バルトーク・ピアノ作品集 第1巻・第2巻

長年バルトークの演奏と研究に専念してきた名ピアニストによる作品集。

【収録曲】第1巻:2つのエレジー/2つのルーマニア舞曲/4つの挽歌/アレグロ・バルバロ/ソナチネ/ルーマニア民俗舞曲/ルーマニアのクリスマス・ソング/組曲

第2巻:15のハンガリー農民の歌/3つの練習曲/ハンガリーの民謡による即興曲/ソナタ/戸外にて/3つのロンド

(山崎孝 校訂・運指/春秋社 各2500円 8/下)

●モーツァルト連弾パーティー

ユニークかつ大胆なアレンジで好評の既刊「パッパ連弾パーティー」のモーツァルト版が登場!先生&生徒、親子、兄弟姉妹、恋人同士……連弾好きなどんな組み合わせにも楽しめる曲集です!

(春畑セロリ 編曲 音友 1600円 8/下)

●模範演奏CD+ドレミファ階名付

プロ並み!ピアノ名曲に挑戦

①エリーゼのために/②きらきら星変奏曲

音符がスラスラ読めない生徒さんに!

【収録曲】①巻:トルコ行進曲/乙女の祈り/子犬のワルツ他/②巻:アヴェ・マリア/「月光」ソナタ他(ドレミ 各1800円 8/中)

●くぅ〜ちゃん おんがくのーと 4だん

CMで人気、チワワの「くぅ〜ちゃん」が表紙の音楽ノートが登場!各ページにもバラバラマンガ風のイラストくぅ〜ちゃんがお出迎え!
(ガフイ 240円 8/上)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●ピアノ・ピース 涙の海で抱かれたい

~SEA OF LOVE~(サザンオールスターズ)
ドラマ「僕だけのマドンナ」主題歌。ヤマハ版には、JALのCMソングも入ってます!
(ヤマハ600円一発売中、フェアリー500円8/上)

●ピアノ・ピース 銀の龍の背に乗って(中島みゆき)

ドラマ「Dr.コトー診療所」主題歌。ヤマハ版はCDカップリング曲「恋文」も収録。(ヤマハ660円/フェアリー500円 ともに8/上)

●バイエルで弾ける わくわくアニメ

「犬夜叉」「名探偵コナン」「鉄腕アトム」「こち亀」「ワンピース」「ガンダムSEED」など、おなじみの曲がたくさん!
(ガフイ 1700円 8/上)

●ピアノソロ テレビテーマベストヒット10

初級編/中級編/上級編

「情熱大陸」「TAKUMI/匠」など、人気の10曲をピックアップ!初級・中級・上級の3つのレベルから、ぴったりの一冊を選んで下さいね。(ヤマハ 1000~1200円 8/上)

●CD付 ソロピアノで奏でる至福のリラクゼーション曲集

ポピュラー、クラシック、ジャズ・スタンダードなど、各ジャンルから選りすぐった23曲を。(伊賀あゆみ CD演奏/リットー 2200円 8/上)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。