

# LPO

レッスン プラス ワン

Sep, 2003

54

ホームページ “LPO” CLUB

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 (株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917



ドレミ楽譜出版社

## おとなのエチュード

美しい曲でテクニクが身につく練習曲集

(大岩佳子編 / 本体価格 1000円)

おおいわ けいこ  
大岩 佳子

### ◆ピアノ教師が抱える悩み

公開講座、セミナー等でいろいろな地域に伺った際、そこでレスナーとしてご活躍中の先生方とお話をしたりお手紙をいただいたりすることがあります。また、レスナー仲間のネットワークから随時たくさんさんの情報が入ってきます。そのような中から、現在の「大人のピアノレッスン事情」というものが見えてきます。大人を教える上での数々の問題点、難しさ。どの先生もみんな頭を悩ませています。中でも多い悩みのひとつに「生徒が自分の力以上の曲を弾きたがる」というのがあります。指練習やエチュードは嫌がり、自分の好きな曲ばかり弾いているわけです。趣味でピアノを楽しむ大人達にはエチュードはいらないのでしょうか？演奏テクニクは学ばなくてもよいのでしょうか？

### ◆「大人のための練習曲集」はこれまでになかった

確かに好きな曲だけ弾いていれば楽しいに違いありません。しかしピアノを始めて2〜3年もすれば、大人達はいろいろな点に気づき始めるのです。「どうして指が自由に動かないのだろう」「譜面通りに弾いているつもりなのに、なぜステキな演奏にならないのかしら」音楽を愛する人であればあるほど、より良い演奏がしたくなるのは当然のこと。その思いは子ども達よりはるかに強いのです。しかし『良い演奏』はバランスの良い練習からしか得られないもの。好きな曲だけ弾いてはバランスのとれた力には身につけません。大人にもエチュードは必要なのです。ところが、大人のために書かれたメソッドや曲集は数多くあるのですが、エチュードはほとんどなかったのです。

### ◆大人が弾きたがる曲とは？

その理由はエチュードの性質にあります。エチュードといえは難しい、つまらない、曲数が多い——等の悪いイメージがあるからです。子どもや学生が使っているものは多くの点で大人には不向きといえますし、やはり、大人には大人用のエチュードを、と考えました。さて、データに見る、大人に人気の曲といえは、「エリーゼのために」「ショパンのノクターン」「渚のアデリー

ヌ」と美しくロマンチックなものばかり。では美しい曲を集めればきつと喜んで練習して下さるはず。また、一人の作曲家のものだけでは偏りがあるので、ロマン派を中心いろいろな時代から16名の作曲家の作品を集めました。大人の好みにあった選曲であるということが本書の最も重要なコンセプトです。

### ◆「おとなのエチュード」の特長

このエチュードはピアノを始めて導入部分が終了し、読譜がスムーズになつてきた方が、ピアノを弾くのに必要なテクニクを身につけるためのプログラムニングがしてあります。大人のための工夫として——

○「その曲で何を学ぶのか？」がわかるように一曲一曲にテクニクのタイトルがついている。

○練習のサポートとなるように「コツ」と「ポイント」がついている。○レベルがA〜Eに分けてあるので、到達度がわかりやすい。

○大人の視力を考えた読みやすい楽譜。

このほかにも使いやすい工夫がたくさんあります。「おとなのハノン」と併用して、これに好きな一曲を加えた3本柱で練習を積み、きつとバランスのとれた力が身につくでしょう。

本書が先生方の悩みの解消に少しでもお役に立つことを願っています。

### ●プロフィール



名古屋音楽短期大学作曲科卒業。ピアノを相原和子、水谷栄子、作曲を小椋秀爾、有賀正助の各氏に師事。採譜、アレンジ、デモンストレーション演奏やフライタルプレーヤーを経て、NHK、CBCのテレビ、ラジオの番組にスタジオ・プレーヤーとしてレギュラー出演。現在は名古屋市生涯学習センター講師の他、「大人のためのピアノ教室ウィバーチエ」を主宰。多くの生徒の指導にあたるかたわら、セミナー講師として全国各地で講演活動中。

### ●著書

「おとなのエチュード」「おとなのハノン」(シニテ・ピアノ教本①〜③) (橋本晃一氏と共著) (以上ドレミ楽譜出版社)

クラシカル・クロスオーバーな歌曲を美しいアレンジとCDで楽しむ

# 『癒しのアリア』『麗しのアリア』

## — 美しいメロディを奏でる究極の歌曲集

サラ・ブライトマン、シャルロット・チャーチらが歌う、美しいオペラアリアやクラシック歌曲をステキなピアノアレンジに仕上げた『癒しのアリア』『麗しのアリア』リットミックス・クラシック刊「各巻Book」。この曲集のコンセプトを、アレンジを手がけた石川芳さんと、リットミックスの編集部の副田つづ唯さんにうかがいました！

### ◆ 歌曲による「癒し」

— まず、出版のコンセプトからお聞かせいただけますか？

**副田** 今回の曲集のコンセプトは、「歌曲による癒し」です。これまで各出版社から癒し系の曲集は多く出されていましたが、その中で「ピアノ弾き語り」という形態のものはほとんどありませんでした。一方、「Lead」をはじめとする癒し系のCDには歌ものも入ってますし、中にはすごくいいメロディがいっぱいあるので、それらを集めて曲集が作れないかと考えました。

— 選曲はどのように？

**副田** 通常は、選曲も含めたコンセプトを編集サイドで組んでからアレンジを発注するという方法を取りますが、この曲集に関しては初めから石川さんにアレンジをお願いしようと思っていたので、選曲の段階から一緒に関わっていただきました。

**石川** 最初はやはり一般の人たちに知られている曲ということで、CMや映画で使われている知名度の高い曲を中心に、曲集のコンセプトに見合う「品格」をもっているか、ピアノにアレンジして美しいかどうかなどを考えながら選択していきました。候補はもう山のようにあって、そこそこのように（笑）煩雑に編集部とメールのやりとりをしながら選んでいきました。



サラ・ブライトマンの楽曲紹介ページ（『癒しのアリア』より）。楽曲解説、演奏のポイントのほか、収録アルバムを紹介も。さらに巻末には歌詞の読み方なども収録、とにかく親切なつくりです！

一方、新刊「麗しのアリア」では、一作目の「癒しのアリア」である程度の手ごたえを感じていましたので、話題の曲は盛り込みながらも、さほど知名度は高くないけれど、私自身が好きでずっと温めてきた曲などもリストアップしていきました。

**副田** 「シエナンドー」がそうでしたよね。石川 ももともとはアメリカの民謡ですから、混声合唱や男声合唱など、いろんなCDがあるんですね。その中で、今回収録したルネ・フレミングが歌っているCDを見つけた時は本当に感動したよね。曲集のコンセプトにもピッタリ合っていたし、原曲アレンジもすごく美しかった。

**副田** 今回のこれらの曲集は、アーティストの括りで曲を紹介しているので、例えば、まずサラ・ブライトマンやヌーノなどのアーティストを立ててから曲を選ぶ「人から選ぶ」方法と、まず曲を選んでから、誰のバージョンにするかという「曲から選ぶ」方法で選曲を進めていったんです。その両方のやりくりは結構大変でしたし、一冊の歌曲



左より、石川さんと副田さん、とってもいいパートナーシップで、「思っていた通りの楽譜ができました！」と楽しいお話をたくさん聞かせていただきました。

集の中にクラシック、ポピュラーの両方を含んだ編集にするというの、ある意味実験的ではありました。でも、そんな風に難しく考えているのは出版社側だけだったのかなというのは、読者の反応が良かったこととわかりました。

— 音楽ジャンルがどんどんボーダレスになっていく今、「という編集形態は二丁に合っているのかも知れないですね。

**副田** 使い方にしても、読者ハガキを見ていると「CDをカラオケにして歌っています」という方や、ピアノのパートにもメロディラインが含まれているので、「ピアノソロとして楽しんでいきます」など、自由に使って下さっているようです。

### ◆ 「品格」は下げたくなかった

— さて、これらの曲集の魅力として欠かせないのがアレンジですが、アレンジのコンセプトとは？

**石川** 今回は歌曲のアレンジですから、メロディが確実に聞こえること、そして原曲のイメージに忠実でありながら、技術的に難しすぎないこと。さらにピアノの音色が一番きれいに聞こえること。また、今回は楽譜だけではなくCDもついていきますので、

### 石川 芳（いしかわ・かおる）

作編作曲家。東京都出身。幼少よりピアノ、エレクトーン、作曲を学ぶ。第8回エレクトーン・コンクール・グランプリ大会ジュニア部門第3位受賞。ネム音楽院（現：ヤマハ音楽院）卒業後、ヤマハの海外デモンストレーターとして、北欧、中南米、東南アジア、オセアニアの各国で演奏活動および現地スタッフの指導にあたる。ディズニーワールドMGMスタジオお披露記念ディズニー・クラシカル・コンサートにおいて、アレンジヤーとしてデビュー。7つのペンネームを持ち、電子楽器の活用ガイド制作をはじめ、音楽専門誌への執筆、教育ソフトの音楽制作、楽曲の編曲など、幅広いジャンルで活躍。洗足学園大学非常勤講師。

ピアノが実際に弾くことを想像して考えたアイデアもあります。ただ、やり過ぎてコンサートスタイルのようになってしまふと多くの人には使ってもらえないので、「どれだけ音の数を少なくしてもきれいに聞こえるか」については随分考えました。でも、「品格は下げたくない」ということが私と副田さんの心の中にはいつもあって、単なるメロディと伴奏コード、というようなアレンジにはしたくなかった。私も副田さんも、学んできたベースはクラシックということもあって、いろんな話をしている中で、そういったコンセプトが合致していったんですね。それがなければこの曲集は生まれていなかったかも知れません。

**副田** でも、歌ものをピアノで表わすことはとても難しいですね。特にオペラの曲の場合、実際に歌うメロディもピアノで弾くというのは、アレンジヤー泣かせだったのではないかと。

**石川** オペラのアレンジについては、本当に大変でした！ともすれば何百年もの歴史をもつオーケストラやピアノの伴奏譜に、メロディも織り込まなくてはいけない。また、オリジナルの歌の楽譜をピアノで弾いていたり、長く伸ばしても意味を成さなかったりと、楽譜通りに生きない場合もあり



新作「麗しのアリア」の表紙、  
前作「癒しのアリア」と同様、上品な  
色合わせと両サイドの曲線がとって  
も美しい仕上がりです。

ます。そういうところをピアノが美しく歌うフレーズに置き換える作業をするのですが、やり過ぎると「歌はそうってない」と言われる場合もありますので、そういう「傾合い」は必ず考えました。また、フォーレの「月の光」(麗しのアリアに収録)なんかは特にそうで、伴奏と歌のメロディがまさに同じ音域に重なってしまう場合、さあどうする? というような。

**副田** バツハの「インヴェンション3声」みたいですよ(笑)。

**石川** でも、そういうクイズを解くようなアレンジは本当に大好きで、挑戦したいという気持ちもあるので(笑)。

◆人間にしかできない表現をCDで伝える

— CDのクオリティも非常に高いですね。これで1800円はお買い得です!

**石川** CDについては、「癒しのアリア」では伊賀あゆみさん、そして「麗しのアリア」では伊賀さんと関春絵さんに模範演奏をお願いしましたが、これは大成功でした。彼女たちとは仕事で何度かつき合いがあり、すでに気心の知れた仲間だったので、私のアレンジの意図をちゃんと読み取ってくれましたね。録音ではアコースティックピアノではなく電子ピアノを使い、彼女たちも初めての驚きがいっぱいあったようですが、とても努力すすお嬢さんたちで、本当によく弾いてくれました。

**副田** やはり人間にしかできない表現があるの、それをCDで聴いてほしいと思えました。模範演奏なので、それが当たり前だと思っただよ。DTMによる打ち込みと、人が実際に弾く違いは非常に大きいと思います。

**石川** 絶対大きいですよ、呼吸が違うもの。時には私たちがDTMで打ち込みもしますが、今回は最初から選択肢に入れてませんでした。やっぱりピアノは実際に弾かなきゃ、という思いがあった。そういう意味では今回のCDは楽譜と切り離してリスニング用としても、それなりの質感があるものに仕上がっていると思います。

— 今後の反響も楽しみです。現場の先生方のご意見は、たとえそれがいいことでも悪いことであっても、ぜひお聞きしたいです。新しい企画を考えるヒントになりますから。

**副田** 実際、「麗しのアリア」を作るにあたっては、「癒しのアリア」の読者ハガキを参考にさせていただいているんです。読者の皆さんをはじめ、多くの方の意見を取り入れながら楽譜を作っていく方向性は、これからも持ち続けていきたいと思っています。また会社としても、読者ハガキを送って下さった方の中から毎月抽選で30名様にお好きな商品をプレゼントするキャンペーンも行なっていますので、「こういう曲集がほしい」というご意見をお待ちしています。

**石川** そういうご意見にも応えていけるように頑張りたいですね。

**副田** やっぱり応えてほしいですよ、もし私が買う側だったら。

**石川** うん、それは絶対にそう。こういうのがほしいって書いてるのに、なんで出ないの? ってことあるじゃない。

**副田** 大丈夫、全部チェックしますので!(取材・文 LPO編集室)

## お母さんの心と向きあう

第十三回 江口 寿子 (えぐち かずこ)

### ◆わが子を溺愛する。

わが子を愛していることに気がつかずに、愛したいと悩んでいるお母さんがいます。また、わが子を愛していると思っ込んではいけるけれど、ほんとは愛せないお母さんもいます。

このよつなお母さんのほかに、わが子を溺愛するお母さんがいます。

「アキくんのお母さんの溺愛ぶりは、誰が見てもわかるはず。」

「アキくんは一年生にもなるのに、まるで「着せかえ人形」のよつに、お母さんに上着を着せてもらい、靴をはかせてもらって帰りにたかをしめています。そして、楽譜を入れたカバンを、お母さんにもたせて帰って行きました。」

一人のお母さんが産む子どもの数が減り、お母さんたちは、少ない子どもを失敗しないよつに、大切に育てようとして懸命です。

その結果、溺愛するお母さんになってしまつたかと思ひます。

お母さんとお話しているよつに、お母さんの話し方、溺愛しているかどうかわかります。

「先生、うちのボクが……」

「先生、うちのシンちゃんか……」

他人と話しているよつに、「こんなよつにお子さんのことを呼ぶお母さんは、お子さんを溺愛しているお母さんだと思つて、ますまちがいありません。」

「アキくんのお母さんも」「うちのト

アキくんが……」とおつしやいます。

「ボク、や、ちゃん、や、くん、」けで呼ばないまでも、何かにつけて、「うちの子は」と、自分のお子さん中心に物事を考えるお母さんも要注意です。

おしなべて、お母さんたちは、女の子には厳しく、男の子には甘くなる傾向があります。お父さんにはその反対で、女の子には甘く、男の子には厳しくなる傾向があります。

お母さんもお父さんも、わが子といえども、異性については理解しきれない部分があり、その自信のなさが、異性の子どもに甘くなるのだかと思ひます。

わが子を溺愛するお母さんの心理は、まさにそれと同じで、結局は、子育てに自信がないのです。

わが子に対する愛情と、自信のなさが重なつて、わが子をスポイルし、ダメ人間にしてしまつたよつに、溺愛することになつてしまつたのです。

「アキくんのお母さんの場合、一人の子で男の子のよつに、溺愛する要素がそろつています。」

「アキくんのお母さんは、一生、いまのよつに、アキくんの世話をやいて歩くよつなのではないか。」

お母さんがいふよつに「はい、それではできなよつです。」

愛しているのなら、お母さんはお子さんが早く自立できるように育てるべきです。溺愛するのは、ほんたつた愛情ではありません。

# 9月の新刊&おすすめ本

## おすすめの音楽書



### ● ソアレスのピアノ講座 ～音の世界～ **バッハ演奏と指導の ハンドブック**

ブラジルに生まれ、バッハの祖国ドイツで学び、日本でピアノ演奏・指導に情熱を傾けるクラウディオ・ソアレス氏が語る、バッハ・アプローチ術。「装飾音の弾き方がわからなくて困ったことがある」「バロック時代のスタイルで弾きなさい、と言われてもよくわからない」「バッハになると、生徒が弾けなくなるのはなぜ?」…… こんな悩みに役立つヒントが満載です。譜例(ペーレンライター版)を多く用いた、とっともわかりやすい編集。  
(クラウディオ・ソアレス 著 ヤマハ 2300円 好評発売中)

●横山幸雄『ピアノQ&A 136 ④・⑤』(仮)  
ショパンコンクール3位入賞(1990年)後、各地で多彩なレパートリーによる演奏活動を展開、最近では教育者・作曲家としても積極的に活動を行なう著者が、7年間にわたり渾身の力を込めて執筆した書。上巻は9月下旬、下巻は10月下旬の発売予定。(横山幸雄 著 ショパン 各1500円)

●マリア・カラスという生きかた  
現在再注目を集める世紀のプリマドンナの、一人の女性として、また波乱に満ちた芸術家としての生涯を描いた新しい伝記。(A.エドワーズ 著 音友 2800円 9/下)

## \* 教本・曲集 \*

### ●はじめてぴあの ミドルCでひけるみんなのうた ～練習から発表会まで～(仮)

ミドルCでホームポジションのまま、おなじみの曲が弾けちゃう曲集。先生用伴奏、ぬりえ、ごほうびシールつき。(kmp 1000円 9/中)

### ●こどものピアノシリーズ ミニョーネ こどもの組曲

ブラジルを代表する作曲家の一人・フランシスコ・ミニョーネ(1897-1986)の作品を紹介。(音友 1400円 9/下)

### ●ピアノ小品集 みんなともだち

身の回りにいる動物をモチーフにしたピアノ小品集。【曲目】ネコとネズミのケンカ／カルガモのおでかけ／他全8曲。(寺岡悦子 作曲 カワイ 1200円 9/下)

### ●発表会ピアノ小品集 あ・ら・かると1

日本、フランス、ロシア、ハンガリー、アメリカ、ポーランドなどの近現代の、まだあまり知られていない秀作を一冊に。発表会にもオススメ。(カワイ 1600円 9/下)

### ●全音ピアノライブラリー プロコフィエフ

#### ピアノ・ソナタ第5番 Op. 38/135 [第2版]

ロシア革命を機に祖国を離れた後に書いたOp.38と、Op.38を改作したOp.135。この2つのソナタを、詳細な解説とともに読み解く。(佐々木弥栄子 編 全音 1800円 9/下)

### ●全音ピアノライブラリー モーテル

ピアノのための『忘れられた調』第1巻 Op. 38  
ラフマニノフやスクリャーピンと同時代を生きたモーテルの珠玉の作品。【曲目】ソナタ「回想」／優美な舞曲／祝祭の舞曲／川の歌／他。(高久 暁 校訂・解説／川上昌裕 運指・演奏ガイド 全音 2200円 9/下)

### ●全音ピアノライブラリー 三木 稔 ピアノ作品集

「オペラ」と「アジア」をライフワークとする著者の、若い時代のピアノ作品。【曲目】《三つのフェスタル・バラード》／《こどもたちへの三つのピアノ小曲》／他。(全音 1800円 9/下)

### ●はじめてのやさしいピアノ ビギン編

大人のためのピアノ教本 CD付き  
「1小節に音符は最大4つまで」の、超簡単教則本。先生のための伴奏用譜面も掲載。(Well Piano 編著 リットー 1300円 9/上)

### ●コードがわかる! すくずける!!

新・やさしいピアノ伴奏法 2(応用編) [改訂版]  
さらに使いやすくりニューアル。「①巻(入門編)」で学んだスリーコードでの片手/両手伴奏を基礎に、いろいろなコードや伴奏形態などを身に付けることができます。(佐土原知子 著 ドレミ 1200円 9/上)

### ●よく使われるピアノコードと伴奏パターン

最もよく使われるコードについては、左手の押さえ方と伴奏パターンを、それに準じるコードについては、各ルート別に掲載。巻末にはアドヴァイスも。(塩田光一 編著 龍吟社 2000円 9/下)

### ●ヴォーカル&ピアノ伴奏 珠玉のシャンソン名曲選集

新日のシャンソンの名曲をピアノ弾き語りで。【曲目】無造作紳士／枯葉／バラ色の人生／詩人の魂／幸福を売る男／愛の讃歌／サン・トワ・マミー／他。(ドレミ 1800円 9/上)

### ●小原孝 鍵盤詩集

初めてのオリジナル作品集。東芝EMIからCDも好評発売中!(音友 1400円 9/下)

## \* ヒット曲& TVテーマ曲 \*

### ●いつか風になる日(元ちとせ)

「ムービー・au夏」CMソング。涼やかなメロディがステキ。(フェアリー 500円 9/上)

### ●出会い c/w TAKUMI/匠

「大改造!! 劇的ビフォーアフター」より。(フェアリー 500円 9/中)

### ●楽しいバイエル併用 こどもの英語の歌ピアノ曲集

ディズニーやセサミストリート、クリスマスのおなじみの英語の歌をピアノで歌っちゃおう!(悠木昭宏 編/ドレミ 1400円 9/下)

### ●オルゴール風アレンジで弾く ディズニープリンセス

キラキラするかわいい音色は、プリンセスたちのテーマにふさわしいですね(-) 中～上級向き。(ヤマハ 1600円 9/中)

### ●ピアノ弾き語り ディズニーソングス 2

好評第2弾! 【曲目】夢はほそかに／右から2番目の星／パート・オブ・ユア・ワールド／他。(ヤマハ 1800円 9/中)

### ●ピアノソロ voyage～relaxing best～

中級程度のアレンジ。【曲目】エトピリカ／マイ・フェア・バット・シングス／ノクターン「遺作」／放課後の音楽室／めぐり逢い／他。(ヤマハ 1700円 9/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。