

LPO

レッスン プラス ワン

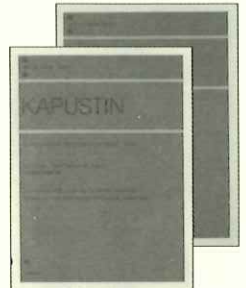
Jan, 2005

70

ホームページ “LPO” CLUB

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 佛松沢書店内 TEL：03-5970-5917



全音楽譜出版社

全音ピアノライブラリー カプースチン

8つの演奏会用エチュード 作品40

24のプレリュード 作品53

(川上昌裕 解説・編/作品40：2205円、作品53：2520円)

かわかみ まさひろ
川上 昌裕

ニコライ・カプースチンという作曲家の存在が日本に知られ始めたのはまだ5年ほど前のことである。自作自演CDの国内発売が一つの大きなきっかけとなったのだが、それを聴いた多くのピアノ弾きたちがすぐにその音楽の虜となった。

粒揃いの傑作8曲が収録された「8つのエチュード 作品40」。一聴して現代という時代にふさわしい音楽という印象を与える。そのスピード感、ジャズの要素、複雑だが規則的でノリの良いビート感覚。すべてが新しい魅力に溢れていた。おそらく多くの人の第一印象は、「はたして楽譜があったとして、これを弾くことができるのだろうか？」という疑問であったろう。国内の一部の熱狂的なアマチュア・ピアノファンでモスクワに居る作曲家本人から楽譜のコピーを手に入れたことで、カプースチンは自作の曲すべてを楽譜に記譜しているということが知られるようになった。しかも、この作曲家はモスクワ音楽院で学んでいて、クラシック音楽がその基礎にあるのである。

しかしその音楽は、とても今まで馴染んできたクラシック音楽とは似ても似つかない。まずもってジャズの要素が濃く感じられるのは、この作曲家が音楽院時代からジャズに熱狂的に接近したことによる。彼の作品には、室内楽、ピアノ・コンチェルト、ビッグバンドのための作品などいろいろあるが、ピアノという楽器が重要な役割を占める。多くの作品において、ブルース、スウィング、ビバップ、さらにはラテンの要素などが特徴的である。逆にクラシック音楽の影響は少ないように感じるが、作品を丹念に見れば、彼の作曲はいわゆる古典・ロマン派からドビュッシーやラヴェルを通じて現代に至る語法をすべて熟知した上で成り立っていることがわかるのである。もはやジャズともクラシックともいえないオリジナリティーがそこに確立している。カプースチンという天才は、まさにこの時代でなければ現われなかつたはずである。その後、自作自演の録音のリリースは増え続け、カプースチンの作品を知れば知るほどに私はこの作曲家の器が巨大なものであることを確信し始めた。そして、モスクワで今も作曲活動を続け

ているカプースチン本人にどうしても会いに行きたいという衝動を押さえることはできなかった。これがきっかけとなって全音楽譜出版社からの出版の話が実現し、ようやく彼の作品が楽譜を通じて世に広まることになったのである。

その多くが超絶技巧だと思われていた彼の作品は、楽譜を丁寧に読譜して練習を重ねることで誰でも手の届くものになる。彼の音楽は、単に聴くだけではめまぐるしいリズム感とスピード感ばかりが目立つが、弾いてみると意外に手にびったりとはまるのである。慣れてしまえば弾きやすくなってくるのは、作品がピアノスティックな書法で書かれているからだ。

この新刊は、作曲者自身が監修して出版されたものである。ピアノのテクニシャンである作曲家本人の指使いと解説が入っているわけで、そのような楽譜は世界初ということになった。作曲家としてのカプースチンは欧米でも次第に認知され始めているが、この日本で真っ先にこのように充実した楽譜が出版できたのが嬉しい。全音のクラシック・ピアノライブラリーの楽譜としては、まだ異彩を放った存在に見えるかもしれないが、それはピアノ・レパートリーの歴史において時代が変わったと認識するべきなのである。これらの曲集が、熱心なカプースチン・ファンのみならず、将来的にピアノ曲のスタンダードとなっていくことを期待してやまない。



●プロフィール

1965年北海道に生まれる。東京音楽大学ピアノ演奏家コース、及びウィーン・コンセルヴァトリウムを卒業。マリア・カナルス国際コンクール上位入賞。コンサートピアニストとして内外で数多くの演奏会をこなし、NHKFMなど放送出演も多い。「バラキレフ&スクリヤビン」「メトネルソナタパラルド」「メトネル風のソナタ」の3枚のCDをリリース。ほかに校訂楽譜としてメトネル「忘れられた調べ」作品38「全音楽譜出版社」などがある。ロシアをたびたび訪れ、ニコライ・カプースチンとも親交を持つ。東京音楽大学講師。

独特の優雅で繊細な雰囲気をも、どう表現する？

ドビュッシー作品 その奏法とリッスンのポイントとは？

色彩感あふれる音づかいと優雅な響きが魅力的なドビュッシーの作品は、年齢・性別を超えて多くの人々に愛されています。しかし反面、演奏となると「難しい」「どう弾いたらよいかわからない」という声も多く聞かれます。また、近年コンクールや演奏会で取り上げられる機会も増えてきているだけに、改めてその奏法について学んでおく必要がありそうです。そこで今回は、日本人で初めてドビュッシーピアノ作品の全曲演奏を達成された現在シヨパン社より「実用版ドビュッシーピアノ作品集」を刊行されているピアノストトの中井正子先生にお話をうかがいました！

本国フランスで受け継がれてきた指使い、ペダリングを採用

—— まず、今回の楽譜を出された経緯についてお聞かせいただけますか？
少しさかのぼりますが、もともとどのきっかけは、1998年からラヴェルの楽譜（「き王女のためのパヴァーヌ」「水の戯れ」「ナチネ」「グランドの墓」）すべて（シヨパン刊）を刊行したこと

実用版ドビュッシーピアノ作品集（シヨパン刊）



- 第1巻 アラベスク 735円
- 第3巻 ベルガマスク組曲 1050円
- 第4巻 ピアノのために 1050円
- 第5巻 版画 945円
- 第6巻 喜びの島/版画 1050円
- 《以後刊行予定》
- 第7巻 小品集1 第1集・第2集
- 第8巻 子供のための音楽集 第1巻
- 第9巻 前奏曲集 第2巻
- 第10巻 12の練習曲
- 第11巻 小品集2
- 第12巻 別巻 連弾作品集

細部にまで表記が行き届いた、と

にあります。実はそれまで、ラヴェルの楽譜もドビュッシーの楽譜も、音やリズム、ディナーミクが実際のものとは違っていたり、スタックカートが抜けているといった間違いがあるにもかかわらず、その間違っただけの楽譜が使われていたんですね。その背景には、ラヴェルもドビュッシーも比較的にだぶらなくなって間もない作曲家ということ、私がパリに留学していた70年代から80年代にかけては、彼らが生きていた時代に活躍していた演奏家の方々が、高齢ではあったけれどまだ生きていらした時代だったんです。ですから、フランスではそういった演奏を実際に聴いて覚えることができ、それが伝統として生徒に引き継がれてもいたので、特に楽譜を見直すことは考えられていなかったんですね。でも、日本の場合は、楽譜を通じてしかその曲を知る術はないですし、そこに指づかいやペダリングはほとんど書かれていない。そうだったことから初版の明らかな誤りを正した上で、指使いやペダルを付記した「実用版」を出版したんです。それが好評をいただいたこともあり、今回のドビュッシー作品集の出版となりました。

◆中井正子（なかい まさこ）

東京芸術大学附属高校在学中、パリ国立高等音楽院に留学、ピアノ科を審査員全員一致の1等賞首席で卒業。ジュネーヴォ国際音楽コンクールのフランス音楽特別賞他を受賞。パリ、リヨン、ワルシヤワ等でリサイタル、国内でも都響をはじめオーケストラと共演、ドビュッシー、ラヴェルの全曲演奏など、活発な活動を行なっている。楽譜「ラヴェル・ピアノ作品集」「ドビュッシー・ピアノ作品集」（シヨパン刊）を校訂刊行中。また、留学記「パリの香り、夢みるピアノ」（シヨパン刊）を出版。現在2度目のドビュッシー・ピアノ作品全曲演奏（朝日新聞社主催）、さらに全曲CD「ALLEGRO RDS」を録音、全曲楽譜校訂によるドビュッシー・プロジェクトが進行中。桐朋学園大学、東京芸術大学講師。



でも使いやすい楽譜だと思えます。まさに「実用版」ですね！

—— ありがとうございます。校訂については初版から直したものはすべて「」で明記し、実用版としての指使いやペダリングにはできるだけ一般的な、フランスでアカデミックに受け継がれてきているものを採用しています。また、楽譜に書かれているイタリア語については、楽譜とみなして特に訳はつけていませんが、フランス語に関してはすべて訳をつけてありますので、演奏の参考にしていただきたいと思います。

ドビュッシー演奏に欠かせない ハーフ・ペダルとハーフ・タッチ

—— それでは次に、ドビュッシーの演奏ポイントについてお教えいただけますか？
一番のポイントは、ハーフ・ペダルを使うことにあります。ハーフ・ペダルとは、ペダルを下まで全部踏み込むのではなく、その半分までのところで踏みかえる奏法で、ドビュッシーの作品を演奏する上ではとても重要な奏法です。この奏法が使えないと、全部ペダルをつけっぱなしにしてしまったり、音がとて汚くなってしまったり、逆に本来そこで残ってしまわなくてはならない音が残らなくなってしまうんですね。今回の楽譜では、ハーフ・ペダルを普通のペダルよりも小さなペダル記号で表記しています。

—— それでは、ドビュッシー作品を演奏する時には、ハーフ・タッチという奏法も使います。ハーフ・タッチとは、グランドピアノの鍵盤が二段階になっているうちの一段目の部分で弾く奏法で、普通に鍵盤を弾く場合とハーフの部分で弾くのでは、全然音色が違ってくるわけなんです。（と、実際にアラタクを弾いていただきました）ドビュッシーの多様な音色を表現するには、こういった奏法も必要になってきます。

—— また、ソフトペダルと言われるウナコーダも、本当は音を弱くするだけではなくて、音色を変えるペダルでもあるんです。そういった点からも、ドビュッシーの作品はピアノという楽器の機能をフルに使って演奏する作品だと言えますね。公開講座では、こういったことを実際の演奏を交えてお話しできたらと思っています。

—— ハーフ・タッチって、本当にステキな音色ですね。ウットリしてしまいます（笑）。そうなんです（笑）。それから、ドビュッシーは楽譜に本当に細かくいろんなことを書いてあるんですね。例えばスタックカー

フェト・ガラント 華やかな宴
ドビュッシーピアノ作品全集I

(コジマ録音 製造・発売)



2つのアラベスク/ベルガマスク組曲
ピアノのために/版画
飯面/喜びの島
ALCD-7091 2940円
(今後 II、III、IVをリリース予定)

トとテヌートを一緒に書いたり、スタック
ードとアクセントと一緒に書いたり、山型
アクセントがテヌートと一緒にあったりな
かったり…… ということを、非常に細か
く書き分けているんです。またディナーミ
クについても同様です。だから逆に言えば、
ドビュッシーの音楽は、楽譜を忠実に再現
すれば、それだけで素晴らしい音楽が出来
上がってしまうんですね。とにかく、楽譜
に書いてあることをきちんと読み取るこ
とがとても大切です。

さらに言えば、ハーモニも重要です。
例えば、バスを響かせておいた上でいろ
んな動きをするといった、ドビュッシー独
特のハーモニーとその変化を聞き取り、演
奏できるようにならないといけない。とな
ると、やはりハーフ・ペダルを使うなどの
技術が必要になってきます。

まずは「雰囲気から誘ってみては

なるほど。でも、楽譜に書いてある
ことを細かく読み取り、表現していくには
その分根拠も必要になってくると思います。
ドビュッシー作品に対する生徒さんのモチ
ベーションを高めるには、どういう魅力を
打ち出していったらよいでしょうか？

ドビュッシーの音楽は、上流社会のサロ
ンから発生したものであります。芸術や文
学など、教養の高い上流社会の中で育てら

れてきたものがアラベスクやベルガマスク
組曲なんです。そういつたところを話して
あげるとか、ガチャガチャと弾いてしま
う子には、少し優雅な雰囲気の場合に連れて
行ってあげたら、それだけで曲の雰囲気が
分かるのではないかと思います。あるいは
ルノワールの絵やヴェルサイユ宮殿の写真
などを見せてあげてもいいですよ。そう
いったらびやかで雅やかな雰囲気につれ
ること、作品に興味を抱ききつかけにな
り、作品のイメージがぐくりにつな
っていくのではないのでしょうか。それから、ハ
ーフ・タッチなどの奏法も実際に示してあ
げるといいですね。「そんなきれいな音が
するんだ、じゃあちよつとやってみようか
な」と思いかも知れない。そういうところ
から入るといいのでは、と思います。

—— それでは最後に、指導者の方にメッ
セージをお願いします。

ドビュッシーの作品って、最近よく弾
かれるようになってきたとはいえ、やはり
弾かれる曲は決まっているのではないかと
思います。どの曲も埋もれてほしくない作
品ばかりですので、作品やその背景に先生
ご自身もぜひ触れていただいて、それをレ
ッスンでも伝えていただけたらうれ
しいですね。

(取材文 LPO編集室)

**中井先生の本場仕込みの
ドビュッシーに触れるチャンス!**

「ドビュッシーピアノ作品講座」

- 1/13(木) スター楽器本店(東京)
- 1/24(月) スガナミ楽器町田店(東京)
- 4/21(木) タニタ楽器本店(埼玉、2回目)
- 4/22(金) ヤマハ銀座店ピアノ売場(東京)
- 4/24(日) 和幸楽器越谷店(埼玉、4回目)
- 4/27(水) ミヨソ楽器(埼玉、4回目)
- 4/28(木) 厚木楽器本厚木店(神奈川県)
- 6/28(火) ヤマハつくば店(茨城)
- 11/15(火) ヤマハピアノショップ高崎(群馬)

「レクチャー・コンサートシリーズ」

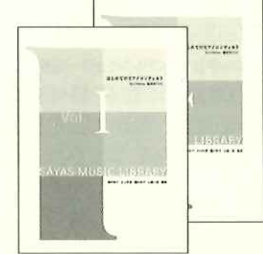
4/15(金) カフェミュージックショップ青山(東京、4回目)

「全曲コンサートシリーズ(第1回)」

10/18(火) 浜離宮朝日ホール(東京)



初編からでもコンチェルトが体験できる
CD付曲集が登場!!
**はじめての
ピアノコンチェルト**
for 2 Pianos・練習用CD付



海津幸子・小山和彦
藤井祥子・山脇一宏 編著
SAYAS MUSIC
(サヤミュージック)
Vol. 1、2ともに各2500円
好評発売中!

「ここ数年の「ピアノ初級者」を対象と
した教本や曲集の開発はすさまじく、多
彩なニーズに応えるべく、それぞれ趣向
を凝らしたものが出版されています。
連弾などはじめとする「ピアノ・ア
ンサンブル」も、そんな流れを受けて
近年教材が充実しつつあるジャンル。し
かし、今回紹介するのはなんと「コン
チェルト」!! つまり、初級のうちから
ピアノコンチェルトが体験できてしま
うという曲集なのです。

編著者のお一人でいらっしやる藤井祥
子先生にお話をうかがいました。
「『ピアノコンチェルト』というと、こ
れまではピアノが上達してからはじめて
取り組めるものというイメージでした
けれども、たくさんのおクエストの樂
器に囲まれてアンサンブルする楽しさは

上級者だけではなく、初級者にも味わ
てほしいものです。音楽の流れに乗って
演奏する力や、音色の違いを聞き分ける
力は、ソロ曲の教材だけで身につけるの
はなかなか難しいことですが、コンチエ
ルトに早い時機から触れることで、確実
に育むことができるのです。」

収録されているのは、いずれも普段の
レッスンでおなじみのレパートリー。そ
れらがピアノコンチェルト風にアレンジ
され、伴奏用カラオケCDエレクティ
オマスターと合わせることで、きつとつま
とは違った楽しさ、緊張感を味わえる活
ず。また、楽譜は2台ピアノとしても活
用できるので、状況によっていろいろ
使い方が期待できます。
今年にはレッスンや発表会に、ピアノコ
ンチェルトを取り入れてみてはいかが？

**「はじめてのピアノコンチェルト」
各巻の内容**

◆Vol. 1
びっくりシンフォニー/バイエル
81番/ツリシエヌ/おお、青い空
/天使の声/ブティ・コンチエ
ルト第1番 (全6曲)

◆Vol. 2
カッコウ・ワルツ/バイエル93番
/ハミナとバグノー/クワ
ン/ブティ・コンチエルト第2番
(全5曲)

※いずれも伴奏用CD付き

☆こちらでも!
Le Vent Trio ~For Children
ル・ヴァン・トリオ フォー・チルドレン
SAYAS MUSIC HCOM-5001 2800円



楽譜「はじめてのピアノコンチェルト」の
全2巻、11曲の模範演奏+8曲を収録。
楽譜編著者の海津先生・藤井先生・山脇
先生によるエレクティオン・オーケストラ
演奏でのピアノコンチェルト集です!

1月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

recommend!!



知ってるようで知らない
●ピアノ おもしろ雑学事典
ピアノにまつわる雑学、大結集!!

ピアノの歴史、ピアノの構造、作曲家とピアノの関係、調律師ウラ話、ピアノ曲のいろいろ、大作曲家が愛したピアノ、ピアノ人間科学…… いやもう、それらのひとつひとつがとにかくおもしろく、しかも目からウロコの連続なのです。ご自身の教養補強にはもちろん、生徒さんや保護者の方にも、自信を持っておすすめできる一冊。

(原 明美、江森 浩 共著/ヤマハミュージックメディア 1680円 好評発売中!)

●作曲家◎人と作品 リスト

ヴィルトゥオーゾ・ピアニストとしてだけではなく、作曲家としても豊かな才能を発揮し、意欲的に時代を切り開いたその生涯について、さまざまな角度から光を当て、新たなリスト像を描き出す。(福田 弥 著/音友 1260円 1/下)

●BOOK+CD モーツァルトに聴く **水と音楽のことは**

モーツァルトの音楽を聴かせた“水”が見せる、美しい結晶のすがた。曲によって異なるその結晶写真と、ウィーン・ムジークフェライン弦楽四重奏団をはじめとする演奏音源を1冊にまとめました。(江本 勝 著/学研 1995円 発売中!)

* 教本・曲集 *

●バイエル併用 おもしろクイズブック④

ピアノを習う上で必要な基礎知識を楽しく身につけるためのワーク・ブック。④巻ではへ長調から変ホ長調までを学び、これまでの総まとめに入ります。バイエル終盤程度。(遠藤 啓子 著/サーベル 1050円 1/下)

●すくすくミュージックすくくる **音楽の学校③**

ピアノを習いはじめたすべての子どもたちを、真に音楽が好きなお子に育てる「すくすくミュージックすくくる」シリーズの締めくくりにあたる「音楽の学校」。好評既刊『ピアノの学校』(全6巻/全音)の次のレベルにあたります。(江口 寿子・江口 彩子 共著/全音 1675円 1/下)

●やさしく弾ける **こどもの重謡ピアノ・コンサート**

日本の曲はもちろん、世界各国の童謡・民謡から選りすぐりました。子どもたちはもちろん、ピギナーの方も無理なく楽しめるやさしい編曲です。【曲目】キラキラ星/やぎさんゆうびん/とんでったバナナ/山の音楽家/アイアイ/ふしぎなポケット/他。(日野 正雄 編/ドレミ 1050円 1/上)

●バイエル中級からブルクミュラー程度

演奏会のための童謡・抒情歌ピアノ曲集

日本の美しい童謡、抒情歌を厳選収録。弾きごたえのあるアレンジで、発表会などにもオススメ。巻末にピアノ弾き語り3曲(著者作曲)が収録されています。【曲目】赤い靴/五木の子守唄/おほる月夜/おもいでのアリバム/蛙の笛/北上夜曲/他。(杉本 憲一 編/ドレミ 1260円 1/下)

●全音ピアノライブラリー ラフマニノフ

練習曲集「音の絵」(絵画的練習曲集) 作品33/作品39

校訂者はラフマニノフの高弟のサツシヤ・ゴロドニツキーに師事したピアニスト・平井 丈二郎氏。ラフマニノフの演奏に基づいた音と運指とペダル用法が付された、作曲家の意志を正しく伝える版。(平井 丈二郎 校訂・解説/全音 2310円 1/下)

●ピアノソロライブラリー **映画音楽名曲全集①②**

新旧の映画名曲を二冊に分けて収録!

【曲目(予定)】<1巻>雨に唄えば/ある愛の詩/エデンの東/タラのテーマ(風と共に去りぬ)/他。<2巻>愛と青春の旅立ち/ニュー・シネマパラダイス ~愛のテーマ~(ニュー・シネマパラダイス)/ノクターン 第20番(戦場のピアニスト)/他。(松山 祐士 編/ドレミ 各2625円 1/下)

●ピアノ・ソロ・ライブラリー

アメリカン・ポップス・コレクション

原曲の雰囲気をつまみ伝えつつ、ピアノの持ち味を十二分に引き出したアレンジが特長。【曲目】アローン・アゲイン/チェンジ・ザ・ワールド/コパカバーナ/ジョージア・オン・マイ・マインド/素直になれなくて/他。(松山 祐士 編/ドレミ 2100円 1/下)

●スーパー・ヴォーカリスト・シリーズ

ベスト・オブ/レイ・チャールズ

昨年6月にその生涯を閉じたソウルの帝王・レイ・チャールズの名曲からベスト曲をセレクト!(ドレミ 2625円 1/中)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●楽しいバイエル併用 **こどものパーティー・ピアノ大全集**

いろんなジャンルが入ったこの曲集で、パーティーの主役になっちゃおう!【曲目】世界の約束(ハウルの動く城)/ありの歌(ルンペンちゃん)/忘れ咲き(名探偵コナン)/チキンライス(浜田雅功と橋原敬之)/他。(ドレミ 2100円 1/上)

●ピアノ・ソロ アニメ **ベスト・セレクション**

「ハウルの動く城」を含むスタジオジブリ、ディズニールパンなど、人気のアニメ曲が盛りだくさん!!(シンコー 2100円 1/下)

●ピアノソロ(中級) **メッセージ・ソングス**

前向きに頑張っている生徒さんに演奏してもらいたいJ-POP20曲!【曲目】世界がひとつになるまで/栄光の架橋/世界に一つだけの花/キミはともだち/花(ORANGE RANGE)/他。(ヤマハ 1680円 1/下)

●ピアノソロ **小原孝 テレビドラマピアノ名曲選**

おなじみのナンバーをステキなアレンジで。【曲目】泣いたりしないで/太陽にほえろ!メインテーマ/北の国から/さとうきび畑/他。(小原 孝 監修/ヤマハ 1995円 1/下)

●ピアノソロ **セレブレーションソングピアノ曲集**

様々な節目の日に欠かせない名曲を、お洒落で豪華なアレンジで。(ドレミ 1680円 1/中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。
 ※価格はすべて税込金額での表示となっております。