

LPO

レッスン プラス ワン

Mar, 2005

72

ホームページ “LPO” CLUB
URL: http://www.musenet.co.jp/lpo

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 株式会社 松沢書店内 TEL：03-5970-5917



下ミ音楽譜出版社

音楽の基礎学習プリント

書いて覚える徹底!! 譜読

書いて覚える徹底!! 音楽記号

(池田奈々子 編著 / 各840円)

いけだ ななこ
池田奈々子

●現場から生まれた、基礎を徹底反復する音楽学習プリント

「読譜」や「音楽記号」は、子どもたちや音楽の基礎を習っていない人々にとってはまさに「暗号」としか言いようがなく、有名な演奏家でも楽譜の読めない人は少なからずいると聞きます。

子どもたちが「譜読」や「音楽記号」を学ぶためのテキストは現在もたくさん発売されていますが、一回で全てを理解させ、暗記させるのはまず不可能に近く、慣れ親しむための副教材でよいものはないかと探してみましたが、なかなか「これは!」というものが見つかりませんでした。

そこで、最初は手探り状態でしたが、副教材としての問題集を手づくりし、宿題やレッスンの前の小テストとして生徒にやってみてもらったところ、実に効果があることに気づきました。また、指導者の立場としても、生徒たちの一人ひとり異なる理解度や判断速度を、はっきりと把握できることに気づきました。こうして生まれたのが、「書いて覚える徹底!!」シリーズです。

●飽きない「Q&A方式」と

徹底反復による「記憶の呼び起こし」

「書いて覚える徹底!!」シリーズのベースとなっている「Q&A方式」による学習法(学習プリント)は、国語や算数はもちろん、英会話などでも、もともと有効な学習法として取り上げられています。

「Q&A方式」の利点は、人間の心理特性を生かした、その回答形式にあります。人は、知っている問題については優越感をもって答え、わからないと「悔しい」という不満感から、その場で立ち返ってでも覚えようとします。その特性が、持続への原動力となるのです。

また、以前には答えられたものが答えられなくなる「忘れ」を防ぐために、徹底的に反復することで「記憶の呼び起こし」をします。これを繰り返すことで、「記憶の定着」、つまり無意識に答えられる状態が確立されます。

「音楽記号」編では、ト音記号から強弱・発想・速度等の各種記号までの読み方や意味を、「譜読(ふよみ)」編では、ト音・ヘ音記号の全音符に、読みカナ付けをそれぞれ毎日徹底反復することで、無意識に答えられる状態を目指しています。(楽譜を見てすぐに判断できる状態)

●書いて覚える徹底!! シリーズの特徴と使用のポイント

「書いて覚える徹底!!」シリーズは、音楽の基礎習得を目指し制作してあります。ピアノ教室をはじめ各音楽教室、小学校のクラブ活動ほか、子どもの音楽指導の現場全般を対象とし、譜読の指導後の副教材としてご利用いただけると思います。また、各巻「毎日3ページの2週間で完結」としているので、習得までの期間を決めることで、より集中力を高め、飽きさせずに完結できるよう工夫しました。「春・夏・冬のお休み期間」の宿題にも最適です。

本シリーズの問題を使って、指導やレッスンの前に、時間を区切った小テストを繰り返し行なったり、先生やお父様やお母様が、出題者や時間の記録係となって答えさせてあげたりすると、より楽しみながら記憶の定着がはかれます。

●プロフィール

広島県尾道市生まれ。
4歳よりピアノを始める。
音楽短期大学卒業後、ピアノ講師をするかたわら、演奏・作曲・編曲活動など多方面で活躍。

最近の人気教材トップテンとともに紹介!

☆新学期に使用してみたい おすすめテキスト☆

新学期もいよいよ目前に迫ってまいりました。今回紹介するおすすめテキストは、この一年のうちに出版されたものはかりですが、いずれも制作者の熱い思いにあふれた粒ぞろいのテキストです。ぜひ新学期の教材選びの参考にさせていただき!

♪ピーターラビット ピアノの本①②③
(北村智恵 編著/全音 各10500円)



ピアノ教
育家・北村
智恵先生に
よる、はじ
めてピアノ
を習う子ど
もが「はじ
めから音楽
としての細やかな配慮が、ピーターラ
ビットの上品なイラストがあいまった、ス
テキナシリーズに仕上がっています。

「ピアノをひく」ということは、音符を正しく鍵盤に移し替えるだけの作業や間違えすにひくという訓練ではなく、どの瞬間においても、練習やレッスンというものは常に、イメージを音で表現する行為の連続でなければならず、導入期のメソッドこそ、そのための本であってほしいのだから、「はじめ」よの1

各練習曲は、そのほとんどが北村先生自身によるオリジナルで「ドレドレいばりやマーチ(マルカートでひく)」「どれどれびよんびよんマーチ(タツカートでひく)」「ぬきあし(さしあし(ヌートでひく))」など、それぞれ生徒が音へのイメージをぶくらませるのにぴったりのタイトルとイラストつき。要所要所では伴奏譜も収録されています。

♪キヤサリン・ロリン・ピアノ・コース
総合的なテクニックと音楽性を育てるためのメソッド
テクニック①②/レパートリー①
(C.ロリン 著・安田裕子 訳/全音 10500円~12600円)

音楽的な演奏に必要なテクニックと表現方法を、初歩からはぐくむメソッド。読譜の基礎を修了した生徒を対象に、「テクニック」とそれに対応したレパートリーを通じて、名曲に取り組む準備をします。特徴的なのは、身につけるべき内容が各巻を通じて明確に打ち出され、しかもそれらが非常に綿密に編まれていること。テクニックで



は、①身につけるべきテクニック

の解説 ②準備運動 ③テクニック習得のためのステップが明示され、一方レパートリーでは、「テクニック」で学んだ内容を、「四期別」で書かれた曲の中で確認し、テクニックの習得とともに、期別のスタイルを聞き分ける耳も養つ、といった具合に、現代のピアノ演奏のためのエッセンスがフランスよく盛り込まれているので、生徒さんとの「相性」によっては、非常に効率のよいレッスンが期待できます。テクニックの習得にきちんと取り組みたい大人の生徒さんにもオススメです。

♪おすすめ
♪ミニジャズブー 音楽の学校①②⑥
※現在④巻まで刊行
江口寿子・江口彩子 共著/全音 14700円~15750円



これまでのピアノレッスンでは、さまざまな和声や調、音楽様式や作曲などは、音楽学校受験などを視野に入れない限り、普段のレッスンではなかなか取り入れられないにくい分野でもありました。しかし、これらは受験の

♪テクニック系

- ①パーナムピアノテクニック(全音)
- ②全訳ハンソピアノ教本(全音)
- ③ツェルニー 30番練習曲(全音)
- ④新編 こどものハンソ(学研)
- ⑤ツェルニー 100番練習曲(全音)
- ⑥新訂ピアノのテクニック(音友)
- ⑦ツェルニー 40番練習曲(全音)
- ⑧ピアノの練習ABC(音友)
- ⑨ツェルニー練習曲(ドレミ)
- ⑩やさしいハンソ(ドレミ)

こちらも極めてベーシックなランキングとなりましたが、この他にも様々なシーンを想定して作られた教材が数多く出版されていますので、ぜひチェック!

通過儀礼的に勉強するものではなく、音楽をより深く理解し、より自由に操れるようになるためのステップでもあるはず。
今回ご紹介する『音楽の学校』は、それら音楽のしくみについて学べるテキスト。やさしく、楽しく、ゆつくりと反復しながら、スケール、平行調、近親調、転調、様式、表現、作曲、和声学など、生徒の音楽的自立のために必要なことを学んでいきます。シリーズ「ピアノの学校」「スケールの学校」と併せて学ぶことで、よりスムーズな理解がはかれます。

♪ハンソピアノ教本 音楽の学校
(伊藤康英 編/音楽之友社 14700円)

ピアノで「あそび」をコンセプトに、連弾のアイディアがギッシリ詰まった曲集。



「ぐるぐる」ピアノとは、例えるならば運動会の「長なわとび」のように、1台のピアノ

をみんなであそぶぐるぐる入れ替わりながら、たくさんの人で弾いて楽しんじゃおう!というもの。その内容は、1本指や「猫ふん

人気
トピック

♪副教材 (ワーク、ソルフェージュなど)

- ①新編 おんがくドリル(学研)
- ②ともだちのーと(ドレミ)
- ③書いて覚える徹底!! シリーズ(ドレミ)
- ④子供のためのソルフェージュ(音友)
- ⑤ジュニアクラスの楽典問題集(ドレミ)
- ⑥ぴあのドリーむ ワーク(学研)
- ⑦週に一度のおんがくワーク(ドレミ)
- ⑧リズムとソルフェージュ(音友)
- ⑨わかーるワーク(Mランド)
- ⑩4才/5才のソルフェージュ(音友)

第一面でご紹介した「書いて覚える徹底!!」シリーズが第3位にランクイン。まだご覧になっていらっしゃらない方、ぜひチェックして下さいね。



本書をひと言で表すならば、「コード奏法について非常にわかりやすく書かれたテキスト」。ナンタ普通じゃないの、と思われるかもしれませんが、本題はここから。実はこのテキスト、40代でピアノをはじめた男性によって書かれ、昨年の秋の発行以来、ほぼ毎月のペースで版を重ねている大ヒットテキストなのです!!

手アランタン氏も、もともとは普通の二段譜

このテキストのヒットの裏に見えるのは、やはり「読譜への壁。著者のan弾

♪お父さんのためのピアノ教室

体感的コード奏法 超入門
(n)弾手 著/ドレミ 1680円

「じゃった」レベルで楽しめるものから、コンサート・ピースにもなりうるくらい弾きごたえ満点のものまで、実にバラエティに富んでいます。レッスンだけでなく、発表会やちょっとした余興、パーティーなどいろいろなシーンで、みんなでぐるぐるしてみたいかが?

を丸暗記する方法を取りながら、「本人いわく「挫折しかかかって」いらしたのだそう。それが、コード奏法に出会ってからは、わずか3ヶ月後にはバーでお客さんにソロ演奏を披露されたというのだからオドロキです。本文にはそんなプロセスも詳しく綴られています。

一段譜の壁を必ずしも越えなくても、ピアノはこんなに楽しめるよ、ということを提言し、多くの支持を獲得した本書。このスタイルは、大人に限らず、今後のピアノレッスンの柱のひとつとなるかも……!

♪ジャズピアノ、ジャズの練習

テネシアン・ジャズ
コードリズム・ジャズ・ソフティッシュが身につく!!
(中島久恵 著/ドレミ 2100円)



クラシックの畑を歩んできた多くの人にとって、何をしては、何を弾けばいいのか、わからないことだらけなのが、ジャズ。どうすればジャズのエッセンスを身につけることができるのか……? そこでご紹介したいのが本書。弾くだけでジャズの練習になるような楽譜を、モットーに、ジャズの演奏アドリブ・アレンジ・作曲に必要かつ十分な基礎「コード・スケール」を網羅、それらの課題をたくさん弾くことでジャズを感じを身につけようという、まさにクラシック・ピアノのためのテキストなのです。生徒さんへのレッスン・テキストとしてはもちろん、先生ご自身のスキルアップとしてもおススメです。
(取材・文 LPO編集室)

LPOの
今月は
コレに注目!!
第11回

やっぱり連弾は楽しい!!
そんな思いから生まれたシリーズ
エトワール・エフルール
ピアノ連弾
シリーズ



西原睦子・花野幸子 編著
共同音楽出版社 刊
好評発売中!

今回ご紹介するのは、ピアノ・デュオ「エトワール・エフルール」のピアノ連弾シリーズ。「楽しく連弾!」をモットーに、おなじみの曲から憧れの名曲まで幅広く連弾にアレンジされ、好評を博しています。

西原睦子先生、花野幸子先生は、「デュオ結成から17年もの間、各地で演奏活動を展開されてきたそう。連弾の魅力とは、どんなところにあるのでしょうか?」

「ソロで弾くピアノももちろん楽しいですが、二人で弾く連弾では、その楽しさが何倍にもふくらんでいくんですね。一人では孤独に思ってしまう練習も、二人なら楽しくできますし、自分の演奏表現を相手に伝えるとともに、相手の表現も受け取り、デュオとしての演奏が生まれていく。それが本当に楽しくて、現在に至っています」

今回のシリーズは、いずれもその演奏活動から生まれたもので、「弾き手」への配慮がなされたアレンジであるとともに、弾きやすいについても◎。

「ピアノ連弾おもちやばこ全巻」や「プチ連弾」シリーズは、実際の演奏よりも少しやさしいアレンジとなつていますが、「連弾シヨパン」や「連弾ラフマニフ」は、ほぼ実際の演奏に近いものになっていきますので、講師演奏などにもお使いいただけると思います。

それから、これらの曲集では、楽しく弾くことをぜひ大事にしてください。私たちもその時々によって違うアレンジで弾くこともありますし、ぜひ楽しさにこだわって、自由に演奏していただけること、とてもうれしいです」

今後、新刊も続々刊行される予定のこと、ぜひチェックしてみてくださいー!

☆こちらまでヒ☆
ピアノ連弾おもちやばこ①②
(共同音楽出版社 刊/各1575円)



プチ連弾～愛の挨拶～
(共同音楽出版社 刊/1260円)



エトワール エフルール
リサイタルのお知らせ&
チケットプレゼント!!

2005年5月20日(金)18:00から東京代々木上原「ムジカザ」にて開催されるリサイタルに抽選で5組10名様をご招待!ご応募はハガキに「連弾リサイタルチケット希望」とご明記の上、①住所 ②氏名 ③年齢 ④本紙へのご意見・ご感想を添えて下記宛お申し込み下さい。なお、抽選結果はチケットの発送をもって替えさせていただきます。締め切りは4/11(月)必着です。
〒114-0063
東京都板橋区前野町3-43-7
佛沢書店 LPO編集室まで

3月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

recommend!!



●坂本龍一 /04

**本人完全責任監修の愛蔵版スコア！
未発表音源が入ったCDつき。**

昨年末にリリースされた、ピアノを中心とするベスト的アルバム『04』の、教授本人の“完全責任監修”によるオフィシャル・スコアブック。オリジナル楽譜、全曲解説と演奏アドバイスを中心に、30000字を超えるロング・インタビュー、さらにアルバム収録バージョンとは異なるピアノ・ソロ・バージョンを4曲収録したCDも付録！（もちろん教授本人の演奏です!!）日本が世界に誇る現代作曲家の“今”が凝縮された、非常に興味深い一冊。（リットーミュージック 3150円 3月中旬発売予定）

●ベートーヴェン ソナタ・エリーゼ・アナリーゼ！

名曲と仲良くなる楽曲分析入門

やさしい「先生」と、クラシックにあまり詳しくない「勉強ちゃん」の会話を通して、《エリーゼのために》からピアノ・ソナタまでを分析していく、楽しい楽曲分析入門書。

（原田宏美 著／音友 1680円 3/中）

●ほしかった楽譜が満載！大人ののためのピアノ専門誌 PIANO STYLE vol.⑩

ますます充実してきたその内容は…【目次】名曲に繰られた想い ショパンの残したラブレター／ピアニストのためのハドウェア／注目の人 青柳いづみこ／他（リットー 1050円 3/中）

* 教本・曲集 *

●すくすくミュージックすくすく 音楽の学校⑤

今月号の中面でもご紹介させていただいた、シリーズの第5巻目。完結間近！

（江口寿子・江口彩子 共著／全音 1680円 3/下）

●ミュージックスタンダード バルトーク 子供のために①

待望の日本語版！①巻では、ハンガリー農村の遊び歌や踊りの歌、兵士の歌、酒の歌等を素材とし、それらの魅力を歌詞対訳・楽曲分析・文化風土などで多角的に解説。子ども向けに歌詞抄訳や、イラストによる遊び歌の解説つき。（ハップ晶子 編／音友 1680円 3/中）

●全音ピアノライブラリー メンデルスゾーン：ピアノ曲集①

メンデルスゾーンの代表作を集めたピアノ曲集（全2巻）。①巻では、10代で作曲された「ソナタ」3曲、「幻想曲」、そして最高傑作「厳格なる変奏曲」を収録。

（中村菊子・木幡律子 編／全音 2625円 3/下）

●バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻

演奏のための分析ノート②

2色刷りによる書き込みを駆使し、プレリュードの分析、フーガの基本的分析と演奏のための分析を実施。特にフーガへのアナリーゼは、世界的にも例を見ない画期的なもの。（土田英介 著／音友 2520円 3/中）

●クラシック・ピアニストのための ピアノ・コード・レッスン

クラシック・ピアニストのために書かれた一冊。コードの基本的な理論からはじまり、実践問題などで確認、最後はバンドでの伴奏CDに合わせて、パーチャル/バンド体験！（菊池雅臣 編著／自由現代社 1890円 3/中）

●ギロック叙情小曲集 楽譜のみ/模範演奏CD付

ギロック自身から「自作の最も理想的な演奏家」との信頼と称賛を受けたピアニスト・伊藤仁美先生校訂・監修による待望のエディションが登場！楽譜のみのバージョンと、伊藤先生演奏によるCD付バージョンがあります。

（伊藤仁美 校訂・監修／ヤマハ）

楽譜のみ：1260円 CD付：2205円 3/下）

●クラシック・ピアニストのための ドビュッシー ピアノ作品集②

【曲目】忘れられた「映像」/ピアノのために / 子供の鎮分（ヤマハ 2730円 3/下）

●ミュージックスタンダード ドビュッシーピアノ作品集⑤

自筆譜や初版、各種原典版をもとに綿密に批判校訂。1880年から90年の間に書かれた、ドビュッシー初期の小品を収録。

（J.ムエ 監修/山崎 孝 校訂 音友 2310円 3/中）

●クラシック・リスト 演奏会用練習曲集

学習者から演奏家まで多くの人に親しまれ、演奏されている「3つの演奏会用練習曲」と「2つの演奏会用練習曲」が一冊に。オリジナルと校訂とを区別して表記し、実践的な運指、ペダルを付記。

（野本由紀夫 校訂／全音 1680円 3/下）

●藤井英一のはじめてのジャズ・ピアノ

～ジャズ初級者でも本格的なソロがつかめる

雑誌「月刊Piano」で連載された人気講座がCD付きの教則本に！模範演奏CDはトリオ形式による演奏。【曲目】A列車で行こう/酒とバラの日々/二人でお茶を/他

（藤井英一 著／ヤマハ 2940円 3/下）

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●ピアノソロ オペラ座の怪人 THE PHANTOM OF THE OPERA

話題の超大作映画「オペラ座の怪人」待望のスコアが登場！舞台のミュージカルでおなじみの曲はもちろん、映画ならではの曲も掲載予定！（ヤマハ 1260円 3/下）

●ピアノ ミュージカル・ベスト・セレクション 1995円

●ピアノ ミュージカル・ベスト・コレクション 2625円

「オペラ座の怪人」も収録！！（シンコー 3/下）

●発表会で弾く親子ピアノ連弾曲集

〈スタジオ・ジブリ作品集〉

プリモはピアノを始めたらばかりの子どもでも弾けるよう、一段譜でアレンジ。発表会初出演の生徒さんのために。（トレミ 1260円 3/下）

●ピアノ発表会で弾く 白雪姫/ライオンキング/アラジン

バイエル後半～ブルグミュラー程度のアレンジ。ナレーションのほか、付録としてピアノ合奏・連弾もついているので、発表会にピッタリ！！（ヤマハ 各1575円 3/下）

●ピアノ クラシックスタイルで弾くディズニー①・②

①巻では、バッハやモーツァルト、②巻ではラヴェルやドビュッシーなどの作曲家がディズニー作品をアレンジしたら……？ 上級向き。（ヤマハ 各1890円 3/下）

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。

※価格はすべて税込金額での表示となっております。