

LPO

レッスン プラス ワン

May, 2005

74

ホームページ “LPO” CLUB

URL:http://www.musenet.co.jp/lpo

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 (株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917



イラスト：茂泉千鶴

音楽之友社

子どもが読める歌詞とイラストを盛った

バルトーク子供のために1

パップ 晶子 あきこ

各曲のわかりやすい解説つき

くまとめました。

●イラストページ

原曲の民謡の風景を想像できるように、巻頭にイラストページを設けました。この曲集に出てくる遊戯歌で子どもが遊んでいる様子や、村の風景、放牧の様子、若いカップル、兵士、居酒屋の酔っ払い、結婚式、年中行事などのイラストを分かりやすい解説付きで掲載しています。ハンガリーの伝統を正しく描くよう、多くの民俗資料や、民謡が採取された現地で筆者が撮った写真、ハンガリーの小学校音楽教科書のイラストなどを研究して、イラストレーターに描いて頂きました。

●曲ごとのわかりやすい解説

巻末の作品解説で、原曲の民謡のジャンル、スタイル、音階、歌詞の対訳、遊戯や踊りの動作（遊戯歌や舞曲の場合）を曲ごとにまとめてあります。したがって、これを見れば原曲の民謡の音楽構造と歌の内容や伝統が分かります。それでも分かりづらい曲には、イマジネーションの助けになるように補足説明を記しました。

●ハンガリー民謡の玉手箱

『バルトーク 子供のために1』は、ハンガリーの子どもの歌や民謡を引用して、バルトークがピアノを始めた子どもたちのために作曲した40曲からなる小曲集です。ほとんどの曲がバルトーク自身によってハンガリーの農村で採集された民謡に基づいています。最初の12曲は易しくて親しみやすい子どもの歌、そして易しく編曲された民謡が続き、19、21番に元気で陽気な酒の歌が並べられていったん区切られます。22、23番で再び親しみやすい子どもの歌で仕切り直しをしたあと、やや技術の難しい、色彩鮮やかな民謡が次々登場し、最後の40番は華やかで歯切れ良い「豚飼いの踊り」でフィナーレを飾っています。実に様々な民謡が玉手箱のように詰まった曲集で、弾いてみるととても楽しかったり、きれいで感動的だったり、悲しくて涙したり、色々な感情が湧き出てワクワクします。音符の一音一音、アクセントやスタッカートなどの表情記号、強弱の変化など、楽譜のどの部分からも、バルトークが民謡採集旅行で味わった強い感動や共感が伝わります。しかしながら、引用された歌の内容がわからないことには始まりません。これまで、日本語の歌詞や解説のついた楽譜が存在しなかったことから、内容を正確に把握するのが困難で、演奏や指導の壁になっていました。本曲集は、全40曲の原曲の内容を日本で初めて明らかにした楽譜です。次の工夫をして各曲の内容を多角的に示すことにより、親しみやすく、納得のいく演奏や指導ができるようになっていきます。民謡は日常的に広く歌われて傳承されたものなので、民族が違っても同じ人間として大いに共感できます。本曲集によってバルトークの魅力的な世界が身近になることを願っています。

●楽譜の傍らに歌詞を掲載

各曲の楽譜の右肩に、引用された子どもの歌あるいは民謡の歌詞の抄訳を載せています。小学校低学年の子どもがリズム良くすらすら読めるようにひらがなを主に、読みやすいフォントで易し

●プロフィール



桐朋学園大学ピアノ科卒業。ハンガリー政府奨学金を得て1989、92、2000、01、02年にハンガリーとイタリアでピアノリサイタルを開演。1996年より、しばしばハンガリー科学アカデミーバルトーク資料館を訪れ、バルトーク研究を続けている。音楽之友社『バルトークピアノ作品集1』『3』『バルトーク子供のために1』の校訂を開始。多数の執筆活動。バルトーク作品に関するレクチャー・コンサートを精力的に行っている。ピアノを田村明子、高柳朗子、ジュラ・キシム、マリアン・ナーブラーム各氏に、バルトーク研究を末吉保雄、ラーズロー・シムフアイ各氏に師事。鎌倉女子大学専任講師。

今どきのポピュラーピアノ、 どう教えたらいいですか？

「今どきのピアノレッスン 虎の巻」著者・宮本満栄先生にお聞きしました！

今どきのピアノレッスンにおいて、決して無視できないのが、生徒さんの「ポピュラーピアノ」へのニーズ。しかし、指導者にとっては、ポピュラーピアノをレッスンの中にとどのように組み入れるか、また、どのように指導していけばよいのか、悩みのところでもあります。

そんな中、定番「ソングブック」をポップピアノアレンジした曲集「ブルクミューラーファンタジー」「ショパンファンタジー」などの著者であり、「楽譜ひとつでこんなに変わる」講座でもおなじみの宮本満栄先生が、ポピュラーピアノの指南書とも言うべき「ポピュラーピアノとそれをめぐる音楽」**今どきのピアノレッスン 虎の巻**（宮本満栄著・自費出版）（全音楽譜出版社）を出版されました。そこで今回は、ポピュラーレッスンにまつわるさまざまな不安、疑問について、先生にお尋ねしました！

クラシックとポピュラーの レッスンは、両立できる？

——「今どきのピアノレッスン 虎の巻」は、ポピュラーピアノの構成要素から教材の選び方や指導のコツまで、知りたかった内容が詰まった、とても貴重な一冊ですね。貴重な一冊と言っていただけだと大変うれしいです。ありがとうございます。

——しかし、冒頭の「クラシック神話の崩壊？」や、「クラシック離れ」といった話題は、なかなか衝撃的でもありますね。やはり今、生徒さんのピアノレッスンへのニーズは変わってきているのでしょうか？
「クラシック神話の崩壊？」や、「クラ

シック離れ」という言葉は、先生方にとってはあまり心穏やかに受け止められない言葉だと思いますが、現実には生徒のニーズが多様化してきていることは事実ですし、自分がやりたいことをきちんと意思表示する生徒が増えていることも事実で、実際にレッスンの現場でそれを感じていらっしゃる先生方も多いのではないのでしょうか。今は子どもでも、イヤなものには「イヤ！」とはっきり言いますしね（笑）。

——とは言え、実際には、クラシック作品を弾くことを想定してレッスンが行なわれている場合が圧倒的ではないかと思えます。はたしてレッスンにおいて、クラシックピアノとポピュラーピアノは両立できるものなのでしょうか？

もちろん両立できます！ 実際、私は自分の生徒にクラシックピアノとポピュラーピアノの両方を教えていますので、生徒は一回のレッスンの中でショパンのエチュードとボサノバを弾く、ということをごく普通にやっています。ポピュラーやジャズを弾くことによって指の形が崩れたとか、変なアクセントがつけはじめたということはありません。つまり、指導者がポピュラーピアノに関してクラシックピアノと同じくらい知識や理解があり、目的意識を持つてレッスンを組み入れていくことができれば、クラシックピアノとポピュラーピアノのレッスンは必ず両立できます。ただし、

◆宮本満栄（みやもと・みちえ）

北九州大学文学部国文学科卒。フリーのレスナーとして初心者からプロまでのポピュラーピアノ、ジャズピアノを指導するかわら、ジャズピアノリストとしても地元を中心にコンサート活動中。また作曲も手がけ、1993年にオリジナル組曲「ALASKA」を、2003年に「ALASKA」シリーズ第2作目の「A Breath of Wind」を自主制作でリリース。現在、公開講座「生徒一人一人のための楽譜選び」の講師として、全国各地で公演中。

【著書】「今どきのピアノレッスン」虎の巻」「ブルクミューラーファンタジー」「ショパンファンタジー」「パツハファンタジー」（全音）「ポピュラーピアノ8小節の練習曲集」「リズム編」（ドレミ）



ポピュラーピアノは 「はじめにリズムありきの音楽」

——では、ポピュラーピアノの「ツボ」とは、どんなことがあるのでしょうか？

「ツボ」といわれると、とても難しいのですが、やはり安易に考えてはいけません。ポピュラーピアノの問題だと思えます。ポピュラーピアノの原曲となっているほとんどのポピュラーミュージックは、ドラマやペーソスといった「リズムセクション」を抱えているのが普通ですので、リズムを抜きにしては本当のポピュラーミュージックをつかむことはできません。ですから、まずはい

ろいろなリズムについての理解を深めていくことは必要不可欠だと思います。

——本の中では、8ビートや16ビートをはじめ、ポピュラーピアノのさまざまな形式が譜例付きで解説されていますが、リズムが書き起こされた譜面を見ると、ずいぶん複雑で難しく感じますが……。

楽譜に書いてある音符だけを眺めて、それを何とかしようとするから難しく感じていらっしゃるのではないのでしょうか？ 元来、ポピュラーピアノは「はじめにリズムありき」で、あらかじめ譜面に書かれているものをどうリズムに乗せて弾くか、というものではありません。つまり、8ビートやボサ・ノバなどのリズムや、それに伴うベースラインや伴奏のパターンがきちんとわかった上で、自分が弾きたい曲を、それらのパターンを使ってアレンジして弾くのがポピュラーピアノの真の姿なんです。したがって、ポピュラーピアノを弾く上でコードが使いこなせることは当然のことです。リズムのノリがわからない、ということとは、本当はあり得ないことなのです。

——とすると、まずはリズムを耳から覚えた方が早い、ということでしょうか？
そうですね。また、ポピュラーピアノの楽譜はクラシックピアノの楽譜のように、100%のものが記されているわけではありません。先ほども申し上げましたが、ほとんどのポピュラーピアノの原曲には、ベースやドラムといった「リズムセクション」が存在しますが、実際の楽譜では、そういった楽器の音は書かれていない場合がほとんどなので、楽譜から得られる情報というのは、実は70%ぐらいしかないんですね。では、残りの30%はどうするかというと、常にいろいろなリズムを耳で聞き、体の中に取り込んでいく習慣をつけて、それぞれの曲を

ポピュラーピアノ…
これだけ解ればわくわくしない
今どきのピアノレッスン
虎の巻 (基本&自分席)



宮本満榮 著
全音楽譜出版社 刊
1890円

弾く時にそのリズムを体の中で鳴らしながら弾くことによって、初めて曲として完成するわけです。

「なるほど、知れば知るほど奥が深いですね。これだけの内容が身につけられれば、随分カッコイイ先生になれそうです！実を言うと、私がジャズをやっているのも「カッコイイ！」と言われたいから、というのが一番の理由なんですよ(笑)。

だって、秋吉敏子さんなんかめちゃくちゃカッコいいじゃないですか。ジャズに限らず、自分の音楽をちゃんと持っている先生ってカッコイイと思いますよ。

私のところには、ポピュラーピアノを学びたい指導者の方々も通ってきていらっしやいます。コードやアレンジ、即興演奏となると理論的な勉強も必要なので大変なようですが、皆さんそれぞれ四苦八苦しなうでも頑張りていらっしやいますよ。そしてご自身の生徒さんのレッスンに、上手にポピュラーピアノを取り入れていくようですよ。

先生も生徒も、一緒に楽しくするレッスンを。

「四苦八苦されながらも頑張りていらっしやるなんて、スバラシイ!! これからは先生方も、クラシックのレッスンだけでなく、これだけの必要はない、ということですよ。ただ、これは絶対に誤解しないでいた

きたいのですが、私は「そろそろクラシックはダメになってくるから、ポピュラーピアノを教えましよう」と言っているわけではありません。例えば、子どもの場合は成長するにつれて、どんな音楽に興味を持ち始めるかわからないので、小さいうちから将来どんなジャンルの音楽でも弾けるようにしておいてあげることはとても大切だと思いますし、大人の場合は圧倒的にポピュラー志向の人が多いので、クラシックだけで生徒さんのニーズに応えることは難しいのではないかと思います。

また、音楽は何といっても楽しいのが一番ですから、先生も生徒も一緒に楽しくするレッスンを目指すという点から、クラシックだけにこだわる必要はないと思います。

では最後に、読者の方にメッセージをお願いします。

私は、音楽の本当の楽しさというのは、音楽を聴くことももちろんですが、楽器を使って自己表現ができることだと考えています。たとえつたない演奏であっても、自分の音楽が人に伝わり、相手がそれに感動してくれたとき、そこに本当の音楽の価値があると思います。ピアノレッスンの長い歴史の中で、私たちはいつの間にかそれを見失い、楽譜をまねがえすに弾けること、指が速く動くこと、人の真似を上手にすることを生徒に要求してこなかったでしょうか? 今回の「今どきのピアノレッスン虎の巻」では、ポピュラーピアノに関するまだまだごく一部しかお伝えできていませんが、この本をきっかけに、これからのピアノのレッスンに何が必要かを考えていただけたら、と思います。

(取材文 LPO編集室)

LPOの
今月は
これに注目!!
第13回

角聖子先生新刊
「ピアノ力をつける!」
発行記念

大人のための音楽講座
「これなら続く!」

大人のピアノレッスン法

広く一般の方々を対象とした
講座が東京・国立楽器棟にて
開催されました!



「コンサート・ピアノリストとして多彩な活動を展開される一方で、楽しく音楽すること」をモットーに、教育活動にも力を注がれている角聖子先生。ハートフルなその指導は、2002年、2003年に放映された「楽譜が苦手なお父さんのためのピアノ塾」でも大きな話題となりました。

その角先生が、今年3月に出版されたのが、「ピアノ力」をつける! (これを弾けるかな?) (音楽之友社刊/924円)。4月23日、この出版を記念して、国立楽器棟(東京国立市)にて、「これなら続く! 大人のピアノレッスン法」が開催されました。

今回の講座は広く一般の方々を対象にしたもので、受講者は現在ピアノを習っている大人の方や、ピアノに興味のある方、指導者の方とさまざまでしたが、テレビの影響もあってか、中年から初老にかけての男性の姿も多く見られました。また、この日は土曜日という日もあり、会場には終始なごやかな空気が流れていました。そんな中にも、受講者の方々のこれから始まる講座へのかすかな緊張と大きな期待が伝わってくるようでした。そして講座開講。角先生は、本の内容をベースに、大人の学習者が「ピアノ力」

をつけるために必要なことから「上手なレッスンの受け方」「上手になる弾き方」といった親しみやすい言葉でわかりやすく説明。中でも「上手なレッスンの受け方」に挙げられた「先生には何でも聞く」「悩まない」「先生の〇マシを疑わない」「リラクセスする」などは、ピアノの先生にとっても興味深いものによって、熱心にノートを取られる先生の姿も。

また「易しい曲の中でこそ、学べる」とがたくさんあるのです」と先生自ら演奏された「家路」(ピアノを上げる) (飯ペジに題意) はシンプルながらアレンジながら、タッチ、音色、強弱、どれをとっても叙情性あふれる美しいもので、本当の「ピアノ力」とはこういうことを言うのだな、と納得。さらに、大人の学習者に多く見られる「鍵盤へのかじりつき」を解消する奏法「フラインドタッチ」の解説などもふまえて、連弾あり、即席レッスンありのあつという間の1時間半でした。

現在、指導者向けの講座も全国で精力的に展開されている角先生。お近くで開催の際には、ぜひその「ピアノ力」に触れてみて下さい!

◎角聖子先生公式ホームページ
<http://www.seiko-snet>

5月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

recommend!!



●200CD 国際ピアノ コンクール 鍵盤の覇者たち

コンクールを通して見えてくるピアニストの個性。そして、ピアニストを通して見えてくる「コンクール」。

シヨパン、エリザベト、チャイコフスキー、リーズといった「国際ピアノコンクール」を切り口に、ピアニストの名盤200枚を一挙紹介した一冊。さまざまなピアニストのコンクール史とその後が、彼ら象徴する一枚とともに綴られています。さらに、「無冠の覇者」と呼ばれる人たちの名盤ビュウヤ、小山実稚恵さんのインタビュー、近年のコンクールをレポートしたコラムなども、その内容に奥行きを持たせています。(「200CD鍵盤の覇者たち」編集委員会 編/学研 2205円 好評発売中)

●ピアノ・テクニクの基本

「初見能力を高めるには」「メロディの浮き立たせ方」「あがりの克服法」「フィンガリングの選び方」といったテクニク的なことから、作品演奏についてのアドヴァイスなども盛り込んだ一冊。(P.コラツジョ 著/音友 1470円 5/下)

●演奏家のための「こころのレッスン」

あなたの音楽力を100%引き出す方法
練習してもうまくならない、本番になるとあがってしまう…などの悩みを瞬時に解決してしまっ♪レッスン方法を、具体例を挙げて展開。(B.グリーン,T.ガルウェイ 著/音友 2520円 5/中)

* 教本・曲集 *

●わかるひろがる おんがくドリル③④

書いたり、読んだり、たいたり、歌ったり、弾いたりしながら、わかりやすく学んでいける音楽ドリル。楽しみながら幅広い知識が身につきます。(佐野真澄 編/kmp 各945円 5/中)

●シン・ドニール ピアノ・ソロとお話による

やさしい24の小曲集 虹色の世界
韓国の若手作曲家による、ピアノとお話で構成されたやさしいピアノ小品。普段のレッスンや発表会まで、幅広く使えます。ピアニスト・高橋多佳子さんによるCDも6月に発売予定。(シン・ドニール 音楽とお話/全音 1785円 5/下)

●三善 晃/音の葉

Miyoshi Net会報に毎月掲載されていたピアノ曲をまとめたもの。「ひびきの森」の延長線上といえる曲集。大人の方にもぜひ。(カワイ 1575円 5/下)

●ポピュラー・ジョイ連弾～星に願いを～

いろいろなジャンルの曲を集めて連弾に。
【曲目】星に願いを/スラヴ舞曲第10番/ハンガリー舞曲第5番/愛の夢第3番/他。(西原睦子・花野幸子 編著/共同 1575円 5/下)

●鶴野 泉 左手のためのピアノ作品集シリーズ ノルドグレン

小泉八雲の「怪談」によるバラード Op.127
フィンランドを代表する作曲家・ノルドグレンが、小泉八雲の怪談集をもとに作曲した、左手のための曲集。「恋情」がテーマの三つの話を、時に繊細、時に不気味に、迫真の表現力で描いた作品。(館野 泉 監修/音友 1995円 5/中)

●ニュースタンダード セヴラック ピアノ作品集④

シリーズ最終巻。収録曲の《大地の歌》は、セヴラック初期の代表作。その他、遺作の3曲《即興曲》《ヴァルス・メテック》、未発表作品《秋の風》の全4曲。(館野 泉・久保春代 編/音友 1680円)

●コレト版 シューベルト/アンブロンブチュ

Op.90 Nos.2&4 1575円
Op.142 Nos.2&3 1575円
2冊同時出版です!
(八田 悛 訳・校訂/全音 5/下)

●園田高弘 校訂版 J.S.バッハ

平均律クラヴィア曲集 第1巻(1) [CDつき]
ピアニストの故・園田高弘先生が生前手がけられていた校訂版「平均律」が、夫人とお弟子さんのご協力により、刊行されます。平均律全2巻を2冊ずつの4分冊にし、園田先生による演奏CDもつくとのこと。今回はその第一巻目の刊行です!(春秋社 1890円 5/下)

●模範演奏CD付

ビギナーのためのポップス・ピアノ50曲選④・⑤
楽しいアレンジとやさしい解説。模範演奏CDつき。【曲目】④:ジャンバラヤ/500マイル/他/⑤:アニー・ローリー/黒い瞳/他。(林 知行 編/ドレミ 各1890円 5/中)

●ピアノ・ボビュラー・ピアノ名曲全集①・②

中級程度のアレンジ。【曲目】①:ジョージア・オン・マイ・マインド/ジョニー・エンジェル/太陽のあたる場所/他 ②:オープン・アームズ/ラスト・クスマス/他。(松山祐士 編/ドレミ 各2100円 5/下)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●ピアノ・セレクション・ピース 中島美嘉

最新アルバム「MUSIC」までの、彼女の真骨頂ともいえる「バラード」を中心にセレクト。(kmp 735円 5/中)

●ピアノ・セレクション・ピース 大塚 愛

デビューシングル「桃ノ花ヒラ」から、最新曲「SMILEY/ビー玉」までの全シングルが収録された、お得なスコアです!(kmp 630円 5/中)

●ピアノ・ミュージカル スペシャル・セレクション

中級～上級向き。【曲目】スイング・オブ・ミー/マスカレード/オペラ座の怪人/トゥーン・イン・ザ・スターズ/他。(ドレミ 2100円 5/下)

●ピアノ・スコア

話題の「オペラ座の怪人」をはじめとするミュージカルナンバーを収録。ソロ11曲+連弾1曲となっています。CD演奏は、編曲を手がけた上田浩司氏で、録音にはスタジオウェイを使用!
(上田浩司 編曲・演奏/シンコー 3150円 6/上)

●ピアノ・夏の香り オフィシャル版

『冬のソナタ』『秋の童話』のコン・ソクホ監督が贈る、夏のラブストーリー『夏の香り』をピアノソロ・弾き語りで! 中級向き。(ヤマハ 1050円 5/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。

※価格はすべて税込金額での表示となっております。