

LPO

レッスン プラス ワン

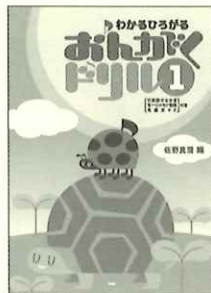
Oct, 2005

79

ホームページ “LPO” CLUB

URL: http://www.musenet.co.jp/lpo

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 俳松沢書店内 TEL：03-5970-5917



ケイ・エム・ピー

楽しく学べる音楽ドリルの決定版!!

わかるひろがる おんがくドリル

佐野 真澄

(佐野真澄 編著 全5巻 各840円)
※現在④巻まで刊行、⑤巻は10月下旬の刊行予定です

●各巻の内容

①巻 ☆ 指番号、五線、ト音記号、一点ハ音、一点ト音、2拍子、3拍子など/打楽器のなかま/神童といわれた作曲家「モーツァルト物語」

②巻 ☆ 4分音符、4分休符、2分音符、付点2分音符、全音符、全休符、ハ音記号、一点ハ音、ト音、大譜表、4分の2拍子、4分の3拍子、4分の4拍子、一点イ音、一点ロ音など/鍵盤楽器のなかま/楽聖と称えられた作曲家「ベートーヴェン物語」

③巻 ☆ 二点ハ音、二点ト音、8分音符、8分休符、線と間、たま・ぼう・はた・けた・付点、ぼうの書き方、加線、二点イ音、三点ホ音、下二点ホ音、下二点イ音など/弦楽器のなかま/音楽の父「バッハ物語」

④巻 ☆ オクターブ、オクターブ記号、タイとスラー、反復記号、付点4分音符、8分の3拍子、8分の6拍子、4分の3拍子と8分の6拍子の違いなど/金管楽器のなかま/歌曲の王「シューベルト物語」

⑤巻 ☆ 16分音符、16分休符、付点8分音符、付点8分休符、複付点4分音符、三連符、拍子、弱起と強起、シンコペーション、音名、全音と半音、音程（ハ・ト・ニ・イ・ホ・ヘ・変ロ長調、イ短調）、#・b・b、調号と臨時記号、裝飾音、強弱・速度・発想記号、その他の記号など/木管楽器のなかま/ピアノの詩人「ショパン物語」

●プロフィール



国立音楽大学ピアノ科卒業。ピアノ曲集の作曲・編曲の他、楽典、聴音ドリル等多数出版。「ユンディ・リ/向陽花 サンフラワー」(Kmp)の編集・校訂を手がける。執筆・演奏活動とともに音楽プロデューサーとしてコンサートを展開中。ピアノ講師、日本音楽著作権協会 JASRAC 会員。

●楽典の知識を生きた音楽表現へ

このドリルは、楽譜に書かれているさまざまな事柄を、自分で書いたり、読んだり、たたいたり、歌ったり、弾いたりしながら、わかりやすく学んでいけるようにできています。

楽譜を知識としてだけでなく、演奏する時に大切な生きた音楽表現につなげていけるように、ひとつの事柄を色々な角度からとらえてみたり、拍子感を持ちながらリズムをたたいたり、歌うことによって音感を養ったり、音をならべてみる所からメロディーを作る面白さを感じてもらったりと、楽しくドリルを進めていくうちに、音楽の大切な要素が自然に身につけられるように工夫しました。

●イタリア語、ドイツ語、英語の音名

音の名前を覚えるときに、一般的なイタリア語読みに加えて、はじめからドイツ語、英語を、アルファベットとともにのせてありますので、それぞれの指導者のお考えの下で使っていただけのようになっています。また、用語については、文部科学省編教育音楽用語も参考にしてありますから、学校の音楽の授業や、ご家庭での音楽の勉強にも使ってくださいませ。

●いろいろな楽器の活躍する曲、大作曲家のエピソードや

主な作品を紹介する名曲ガイド

各巻末には、いろいろな楽器の形や音色を聴いて覚えられるように、楽器とその楽器の活躍する曲を紹介する「楽器のなかま」のコーナーと、大作曲家の生きていた時代やそのとりまく環境に親しんでもらえるように、作曲家の人物・エピソードと主な作品を紹介する「作曲家物語」のコーナーを作りました。「名曲ガイド」は、コンサートに行く時や、CDを聴く時の鑑賞のガイドとしても役に立つことと思います。

この「わかるひろがる おんがくドリル」シリーズによって、音楽の知識が身につくだけでなく、楽しみながらどんどん音楽への興味が湧き、音楽が一層身近なものへととなりますように願っております。



ウィーン原典版 Wiener Urtext Edition

演奏の手がかりとなる情報が満載！
レッスンにもどんどん活用したいエディションです

その真つ赤でモダンな装丁が、楽器店の楽譜棚でもひときわ目をひく「ウィーン原典版」シリーズ。第一線で活躍する音楽学者と演奏家の共同作業によって生まれるエディションの数々は、いずれも演奏への手がかりとなる情報が満載。また、近年相次ぐ新資料の発見により、旧版の新訂も活発に行なわれていきます。そこで今回は、ウィーン原典版の魅力と最新の出版動向について、日本語版の編集を手がけていらっしゃる音楽之友社出版部の亀田正俊さんにお聞きしました！

第一線の音楽学者と名演奏家の共同作業から生まれた理想的な楽譜

——ひと口に「原典版」といっても、今日ではさまざまな楽譜が出版されています。「ウィーン原典版」とは、どんな楽譜なのでしょう？

ウィーン原典版は、オーストリアのユニヴァーサル社とドイツのシュョット社、そして日本の音楽之友社の提携によって、1973年から刊行されているシリーズです。ライジンガー、ランドンといった第一線で活躍する音楽学者が確実な出典に基づいて校訂・編集を行なうとともに、アシケナーゼルやエツシェンバッハ、スコダ、ブレンデルといった世界的な演奏家が運指やペダリング、解説を手がけています。そういった音楽学者と名演奏家の共同作業により、演奏法の解説や校訂報告が非常に詳しく記されているのが最大の特徴です。

演奏の手がかりとなる情報が豊富に盛り込まれているのは、学習者だけでなく、指導者にとっても有益ですね

これらの解説は、学習者の方はもちろんですが、指導者の方にも是非読んでいただきたいですね。というのも、書籍などではなかなか入手できない情報が書かれているんです。例えば、「バッハインヴェンションとシンフォニア」では、各曲の構造や原理、バッハの時代の装飾音の奏法が詳細に解説されていますし、ショパンのエチュード「作品10」と「作品25」では、バドゥワラリスコダの校訂によって、フランス初版やドイツ初版、弟子の楽譜に見られるショパン自身の書き込みなど、複数の異稿が楽譜上でひと目でわかるように工夫されています。さらに、つい先日刊行した「モーツァルトピアノ・ソナタ集1・2」では、モーツァルト時代の鍵盤楽器の音域や構造、ペダルの使い方をはじめ、当時の鍵盤楽器のアーティキュレーションはノンレガート奏法が原則だったこと、あるいはスラ

ーは「レガート」という意味だけではなく、「最後の音が軽くなる」という意味も含んでいたことなどが詳しく解説されています。単に楽譜が正確であるばかりでなく、作曲家や作品のことがより理解できるようにするのが、ウィーン原典版ならではの大きな魅力だと思います。

新資料と最新の研究成果を あますところなく反映

——ところで、先ほども少し話題に上りましたが、先月に刊行された「モーツァルト ピアノ・ソナタ集1・2」は、旧版の内容を刷新した、まったく新しい版だそうですね。

ええ、そうなんです。旧版が刊行されたのは1973年なんですけど、その後1979年にポーランドのクラクフで、第二次世界大戦中にドイツ

から移管されていた自筆譜の資料がずいぶん見つかったんです。さらに、1990年にアメリカのフィラデルフィアでも「幻想曲(R,475)」などのオリジナル筆写譜が発見されたんです。そういう貴重な新資料の発見があったので、この度大々的に作り直すことになりました。

また、この30年の間に、モーツァルトが楽譜を書くのに使っていた「紙」に関する研究もすごく進みました。それによって、



モーツァルト《幻想曲とソナタ ハ短調》KV475/457 第19小節～
(「新訂版 モーツァルト ピアノ・ソナタ集2」に収録)

※1) 自筆譜にもとづくアーティキュレーション
※2) 1990年に発見されたオリジナル版にあるアーティキュレーション
新訂版では、こうした(異稿)を明確にし、どちらを選ぶかは演奏者自身に委ねています。

◎「原典版」について

作曲家の作品集には、大きく分けて「原典版」と「解釈版」の二種類の楽譜があります。まず「原典版」とは、自筆譜や初版譜、筆写譜、校正書きなど、作曲者の意図を反映する(原典)資料に基づいて校訂された楽譜です。こういった資料をもとに作られた楽譜はすべて「原典版」と呼ばれるため、複数の様々な原典版が存在するのです。一方、「解釈版」とは、校訂者が自らの演奏解釈や奏法を記したものです。演奏者は、それぞれの版の特徴をつかみ、比較・参照を重ねながら、自らの演奏の方向性を探っていくこととなります。

「この作品はこの用紙を使っていたから、ウィーンにいた時に作られた作品ではない」といったことがわかってきて、いくつかの作品の作曲成立年についても、以前とは違った見解が出てきたようです。さらに、ここ数十年のあいだに楽譜の作り方自体も変わってきました。さまざま

また資料が出てきて、それを比較検討した結果、「絶対的に正しい楽譜」というのはあり得ないことがわかってきたんです。特にモーツァルトが生きていた時代には「楽譜の決定版を残す」といった考えはなく、彼らは演奏のたびに装飾音やアーティキュレーションを変えていたようなんですね。そういったことが、これらの資料を通じて明らかになってきた。そこで校訂者は、数々の資料を演奏者である読者に提示することで、最終的な判断を読者自身に委ねる方法を取るようになってきたんです。今回の新訂版もその流れを受け、複数の異稿をその出典とともに示すことで、あとは読者個々による多彩な演奏表現が展開されることを期待しているんです。

楽譜の奥にある 作曲者の意図を読みとる

——なるほど、こういったお話を聞くと、これまでとは違った姿勢でひとつひとつの作品に取り組みそうです。それに、今すぐ新訂版をじっくり見たいです！

それはありがとうございます(笑)。そうですね、音や記号が変わっているところを探していくだけでも面白いと思いますよ。そういう作業をしていくと、より作曲者を身近に感じられるのではないのでしょうか。また、校訂報告や解説を読むことによつて、作曲がどのように行なわれていたかや、どう弾いたらいいのかなど、楽譜になったのか、どう弾いたらいいのかというところが見えてくるのではないかと思います。

そもそも楽譜というのは、作曲者の頭

の中にある音楽を紙に書き留めたものですよね。だから、時にはそれがうまく書き表せないこともあるし、記譜方法の様式や、楽器の制約もある。つまり、作曲家の頭の中の音楽と楽譜とは「≠(ニアイコール)」でしかないわけです。そう考えると、作曲家の生きた時代背景や演奏スタイルについての情報量を多くして、楽譜の奥にある作曲者の意図を読み取るということが、非常に重要になってくるんです。

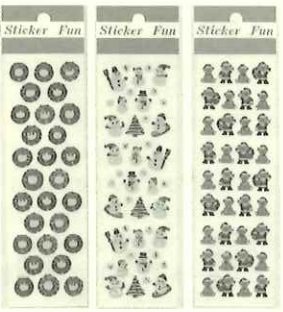
新しい時代には、ぜひ新しい 楽譜を！

—— それでは、ピアノの先生にメッセージをお願いします。

まずはいろんな楽譜を見比べていただきたいと思います。それぞれの楽譜を見比べてみると、「ここは今まで使ってきた楽譜とは違うな」とか、「こういう指使いはできないな」といった違いがわかってくると思います。そうすると、途端に楽譜の風景が違って見えてくるし、作曲者が身近に感じられるようになります。

それに、楽譜つてやっぱり時代とともに変化しているんですね。だから、新しい楽譜が出たら、必ず目を通したほうがいいと思います。最新の研究成果が盛り込まれているばかりでなく、楽譜を使う側の気持ちも反映されているので、これまでのものよりはきつと使いやすくなっているはずですよ。新しい時代には新しい楽譜をお使いいただくことを、ぜひおすすめします！

(構成・文 LPO 編集委員)



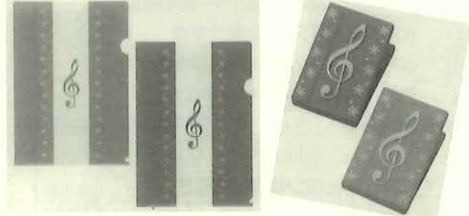
キラキラ素材がクリスマス気分を盛り上げます！
プリズムシール 各189円
(左より)
MZXP-069 ミニリース
MZXP-055 スノーマン
MZXP-033 Xmasベアー
※その他にも各種デザインあり！



このひらサイズのかわいいミニツリー
ミニ・オーナメントツリー
MZKG-015 273円

いつもの音符もちょっとおしゃれに変身！
X'MASクリアファイル(2枚セット)
MZXM4120-01 420円

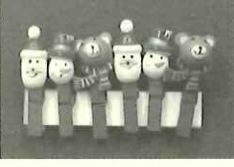
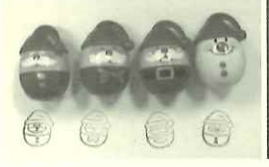
X'MASクリップ
MZXM4810-01 168円



生徒さんへのクリスマスプレゼントに気軽に選べるグッズをバリエーションに！
今回のテーマは「新定番」。
そのため、定番の筆記用具は入っていませんが、店頭ではもちろんお求めになれますよ。
いずれも数量に限りがありますのでお申込みはお早め♪



ブリキでできたサンタ、スノーマン、トナカイ...
レッスン室のディスプレイとしてもおすすめ！
X'MASティンミニドール
MZXM4520-01 各399円



昨年より大人気のグッズ2種。早い者勝ちですよ~
エッグスタンプ ※柄指定はできません
MZKG-022 105円
ウッドクリップセット ※6個セット
MZKG-019 252円



10月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

recommend!!



●五嶋龍 Ryu フォト&エッセイ

みずみずしさと、きらめきにみちた一冊。

17歳となった今年、待望のCDデビューを果たした五嶋龍さん。それを機に、彼の成長をずっと追ってきたTVドキュメント『五嶋龍のオデッセイ』は、このほど終了してしまいましたが、それは、もはや彼自身が「自ら語るべき言葉」を獲得したからに他なりません。本書は、そんな彼の魅力を余すところなく伝えるフォト&エッセイ集。その筆致は、彼の演奏と同じく、伸びやかできらめきに満ちています。ニューヨークでの素顔を追った、撮りおろし特別付録DVDつき。(五嶋龍 著/岡村啓嗣 写真/文藝春秋 2600円 好評発売中!!)

●DVDブック 井上直幸 ピアノ奏法

①作曲家の世界 ②さまざまなテクニック
ついに「ピアノ奏法」がDVDブックで登場です! ブックレットには未発表のエッセイ、生前のインタビュー、オリジナル編曲の楽譜や、詳細な年譜・ディスコグラフィを収録。(春秋社 各2940円 10/下)

●音楽サロン 秘められた女性文化史

音楽家の後援者として、あるいは大作曲家の生涯にいつも寄り添うように登場する女性たち。彼女たちが主宰した「音楽サロン」とは?(ヴェロニカ・ビーチ 著/音友 2310円 9/中)

* 教本・曲集 *

●~たのしいな~ 幼児のうたと音感⑤

絵本のような楽しい遊びの形を取りながら、小さい子の音感を育成するためのテキスト。より良い音楽環境を与え、正しい形で音楽的資質を身につけさせる手助けをします。(遠藤蓉子 著/サーベル 1260円 10/下)

●WAKU WAKU ピアノテクニック①

「歩いて行進」「ジャンプで行進」など、子どもの生活にマッチした題材によるエクササイズ。スモールステップで無理のないカリキュラム、楽譜が読めなくても指使いだけで予備練習ができる「わくわく練習シート」など、楽しい工夫がいっぱいです! 12月に第②巻発行予定。(ヤマハ 840円 10/下)

●夢みるピアニスト ピアノ連弾曲集①・②

①巻はバイエル程度の生徒が先生と、②巻はツェルニー30番程度の生徒同士が連弾できるよう編集。1曲ごとに指導ポイントつき。(田丸信明 編/ドレミ 各1050円 10/中)

●ジャズ・テクニカル ジャズの練習(ビギナー編)

既刊「ジャズの練習」をさらにかみ砕いて、ビギナーの方にも入りやすく編集。つまらなそうに「基礎」づくりも、この本で楽しく!(中島久恵 編/ドレミ 1575円 10/上)

●5/7 日本の人気作曲家による作品ピアノ曲集

久石譲、坂本龍一、千住明をはじめ、現代の日本を代表する作曲家の代表作の中から、選りすぐりのナンバーをピアノソロにアレンジ。武満徹、林光、芥川也寸志らの作品も収録。(ドレミ 1470円 10/下)

●大人のためのクラシック・ピアノ名曲集④・⑤

憧れの名曲の数々を、少しがんばれば弾ける程度にアレンジ。大人の目にも見やすい楽譜と音質にこだわったCDで、弾きたい曲のイメージを(繰り返し)確認することができます。また、攻略解説つきオリジナル原曲も、各巻2曲ずつ収録。(ヤマハ 各2205円 10/中)

●すぐ弾ける はじめてのやさしい大人のピアノ Vol. 4

見やすく大きな譜面とドレミふりがなつき。【曲目】もしもピアノが弾けたなら(西田敏行)/Summer(久石譲)/グリーンズリプス/喜びの歌(ベネトヴェン)/他。(kmp 1575円 10/中)

●こどものための 発表会ピアノ全集

(GRADE-6)ブルクミュラー中ごろ程度
(GRADE-7)ブルクミュラー後半程度
(GRADE-8)ソナチネ前半程度
(GRADE-9)ソナチネ中ごろ程度
(GRADE-10)ソナチネ後半程度
発表会にふさわしい幅広い時代の名曲をグレード別に収録。(ドレミ 各945円 10/上)

●ピアノレッスン手帳 2006

スケジュール、生徒名簿、月謝入金等を見やすく管理できるよう工夫。姉妹品「ピアノレッスンカルテ」(同 1470円)と併せてご活用下さい!(佐土原知子・高橋俊之 共著/ドレミ 1050円 発売中)

●レッスンダイアリー2006

出席簿、月謝チェック表、楽譜注文メモなど、教室運営に欠かせない項目を盛り込んだ手帳。「もっとよくなる! あなたの教室」(同 1260円)と併せてぜひ。(木下早苗 著/カワイ 1050円 10/上)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●ピアノソロ NANA ★オフィシャル版

中島美嘉×宮崎あおい主演の話題の映画「NANA」を彩るサントラおよび主題歌、劇中歌が一度に楽しめる一冊。「ENDLESS STORY」は、弾き語りアレンジも収録!(ヤマハ 840円 10/上)

●ピアノソロ 四月の雪

ベ・ヨンジュン主演の最新映画「四月の雪」のピアノ・スコアが登場! 主題歌、エンディングテーマを含む全11曲。(シンコー 1890円 10/下)

●やさしいジャズアレンジ スタジオジブリ【スコア&CD】

おなじみのジブリ・ナンバーがJazzに变身! 模範演奏CDつき。(シンコー 2415円 10/下)

●ピアノソロ バラード・ビートルズ(改訂版)

今回新しく10曲を追加してリニューアル! 「REAL LOVE」「FREE AS A BIRD」ほか、全37曲収録。(シンコー 2300円 10/下)

●スタジオリチャード・クレイダーマン

グランド・セレクション【改訂版】CD2枚つき
クレイダーマン本人の選曲によるベスト・セレクションの改訂版。付属のCDにはファンへの生声メッセージも収録!(リットー 3675円 10/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。

※価格はすべて税込金額での表示となっております。