

# LPO

レッスン プラス ワン

Feb, 2006

83

ホームページ “LPO” CLUB

URL: http://www.musenet.co.jp/lpo

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL：03-5970-5917



リットーミュージック

初心者から上級者まで楽しめる模範演奏CD付ピアノ連弾曲集

## ピアノスタイル 大人のデュオ・ピアノ

ピアノスタイル編集長  
三好 聡

〔ピアノスタイル〕編集部 編／税込定価2100円 ※CD付き

一台のピアノを二人で弾く「連弾」。大人になってピアノを始めた方やビギナーには縁のないものと思われがちですが、決してそうではありません。大人の生徒さんの場合、憧れの曲を持っていても、それが技術的に難しいケースが少なくない一方、単に音数を減らした簡単アレンジでは満足できないことも多いようです。ところが連弾なら、一人では難しく弾けない曲でも二人で分担することによって演奏できたり、複雑な曲をより豊かに表現できる可能性が生まれるのです。

また、連弾にはレッスンへのモチベーションを持続させる効果もあります。大人は忙しい生活の中でつい練習も滞りがちとなり途中でレッスンをやめてしまう場合も少なくありませんが、パートナーの存在によって、続ける気持ちを失わずにいられます。そこでぜひおすすめしたいのが、『ピアノスタイル 大人のデュオ・ピアノ』。『ピアノスタイル』誌に掲載された連弾曲10曲に新たな4曲を加えて、どなたにも連弾の楽しさと奥深さを味わっていただける一冊となっています。

本書で特に注目いただきたいのが、充実した「解説」です。まず、巻頭では「連弾の楽しさ・魅力」と題して、セミナーや連弾指導でおなじみの佐々木邦雄先生による書き下ろし記事を設けました。連弾の楽しみ・可能性についてはもちろん、練習アドバイス、楽譜への書き込みかた、演奏上の注意点など、レッスンに役立つ的確で実践的なアドバイスを満載です。また、それぞれの楽曲にはパート別のレベルを明示するとともに、付録の模範演奏CD奏者によるアドバイスを掲載し、演奏上のポイントを明確に把握できるようにしました。模範演奏およびアドバイスは、「ピアノ・トリニテ」などの活動で知られる伊賀あゆみさん、高木早苗さんをはじめ、素晴らしいピアニストによるもので、連弾が初めての方も、連弾ならではの響きが実感できるはずです。さらに、選曲についてもクラシックからポップス、テレビや映画のテーマ曲まで、大人に人気の曲を幅広くご用意しています。ぜひ本書を、大人の連弾のよきガイドとしてお役立て下さい！

### ★ピアニスト・伊賀あゆみさんからのメッセージ

連弾は、弾く人にとっても聴く人にとっても、とても楽しいジャンルだと思います。私自身も連弾が大好きで、音大生時代は友人たちと、初見連弾大会などを開いて楽しんでいましたよ。連弾のコツは、相手がどんなふう弾いているかを聴き、パランスを考えながら自分の主張をしっかり行なうことです。つまり伴奏の部分でも、メロディの邪魔をしないように主張することが求められるんですね。そして、楽器をイメージしながらオーケストラレーションを考えたり、呼吸を合わせて二人が一体になる快感を味わったり、お互いの音色を近づけたり、解釈を統一していったり…… 連弾を通じて学べることはとても多いのです。

『ピアノスタイル 大人のデュオ・ピアノ』は、何ととってもアレンジが素晴らしいですね。連弾楽譜というところ「セコンドは伴奏、プリモはメロディだけ」というアレンジも多いのですが、この曲集ではそれぞれのパートが主役になる部分が設けられていたり、メロディの受け渡しがあるなどの工夫が盛り込まれています。また、さまざまなジャンル・難易度の曲が収められているので、いろいろなレベルの生徒さんに活用できると思います。

この曲集で先生も生徒さんも連弾の楽しさを味わっていただき音楽愛好家同士の輪を広げたり、音楽について語り合う機会を増やすために使っていたら、とても嬉しいですね。

### ●ピアノスタイル 大人のデュオ・ピアノ収録曲

子犬のワルツ／アイ・ガット・リズム／美女と野獣／リベルタンゴ／おもちゃの兵隊の行進／華麗なる大円舞曲／奥様は魔女／輝煌／踊り明かそう／剣の舞／ウインター・ゲームス／スター・ウォーズのテーマ／おもちゃのマーチ／ルパン三世のテーマ<sup>78</sup>

「ピアノスタイル」

多彩なピアノソングを収録CD運動で収録した、大人のためのピアノ専門誌。バラエティ豊かな巻頭特集記事、レッスンに関する記事など充実。あなたのピアノライフがもっと楽しくなります！ 奇数月・18日発売。

リットーミュージック刊  
税込定価1050円 ※CD付き



標準版ピアノ楽譜  
ブルクミュラー  
25の練習曲 New Edition  
(音楽之友社刊 630円)

導入教材を終えた子どもたちが、次に取り組むテキストとしておなじみの「ブルクミュラー」25の練習曲。人気教材ゆえ、各出版社からそれぞれ趣向を凝らした楽譜が出版されていますが、その中でも、このたび出版された「標準版ピアノ楽譜ブルクミュラー25の練習曲 New Edition」(春畑セロリ解説/江崎光世協力)は、ひとさきわユニークで、これからのピアノレッスンの大きな指針となりそうな内容です。そこで今回は、制作を手がけられたお二人にお話を聞きました!

指導の『ネタ帳』をつくる

このほど出版された「標準版ピアノ楽譜ブルクミュラー25の練習曲 New Edition」は、演奏や指導のノウハウが満載された、とても魅力的な曲集ですね。この曲集を作られるにあたってお考えになったことは、どんなことがあるでしょう?

◆セロリ先生 (以下敬称略) 今回私が一番に考えたのは、「指導の『ネタ帳』をつくる」ということです。今のピアノレッスンに足りないもの……例えば「もつと感性を磨かなくてはいけない」とか、「表現力を育ててはいけない」といったことは、これまでにさんざん論じられてきているながら、なかなか実践につなげられなかったのは、その方法が具体化されていないからだと思います。そこで、実際の曲集の中でそういった指導の「ネタ」を、先生たちがさりげなく

レッスンで使えるように、しかも押しつけがましくなく込められたら、私が書く意義があるんじゃないかなと思っただけです。ただ、私の本業は作・編曲なので、先生方にとって本当に役立つものを作るには、何としても指導の現場にいらっしやる方のお知恵をお借りしたいと思っただけです。そう考えたとき、一番にお願いしたいと思ったのが江崎先生だったんです。

●江崎先生 (以下敬称略) セロリ先生とおもしろいコンビでしたよね(笑)。今回は私も自身もすごくいい勉強をさせていただきましたし、楽しかったです。ブルクミュラーのようにポピュラーな教材はこれまでにも本場にたくさんのが出ていますので、これからは、全然畑の違う方のコラボレーション、あるいはプロジエクトチームによる「新しい視点」が必要になってくると思うんです。今回、私自身もいつもの指導現場とは全然違う交



(写真右より)  
江崎光世(えさき・みつよ) 国立音楽大学卒業。社団法人 全日本ピアノ指導者協会理事、課題曲選定委員長。ピティナ・ピアノコンペティションに毎年多くの成績優秀者を輩出し、1996年最多指導者賞・1999年トヨタ指導者賞受賞。従来のレッスンスタイルにこだわらない姿勢は生徒のレッスンにピアノプレーヤーを積極活用するなど独創的。特に連弾を取り入れたレッスンには定評がある。毎年、課題曲公開レッスンや指導法セミナーに講師として、全国各地から招かれている。また、ピアノデュオ・室内楽・コンチェルトなどアンサンブル指導の普及にも取り組む。著書:「プリモちゃん」とセコンドくんの ステップアップピアノ連弾全2巻(共著)(ヤマハミュージックメディア)

春畑セロリ(はるはた・せろり) 作・編曲家。東京芸術大学作曲科卒。ビデオ、舞台、イベントなどの音楽制作や、楽譜出版物、音楽書、教材などの執筆および作・編曲、ミュージック・ソフト制作、CD制作を数多く手がける。原川健、秋透、布施威と組んだ作曲家4人のユニット「TAKE II KEYS」は、クオリティ高く個性あふれる音楽活動で注目を浴びている。著書:ピアノ曲集「空飛ぶモグラ〜わんぱくピアニストたちへ〜」、連弾曲集「パッパ連弾パーティー」「モーツァルト連弾パーティー」、キッズポップ探検隊シリーズ(共著)、「子どもピアノワールド全5巻(TAKE II KEYS)」「ワイワイ・ピアノ・パーティー(同)」「以上音楽之友社」、「ピアノ・アレンジの謎を解く」「コードの達人」「ポップスと仲良くなる本」(以上ヤマハミュージックメディア)他。

「練習の手引き」では25曲すべて異なるアプローチで指導のアイデアを提案

流をさせていただけたことがすごく刺激になりましたし、そういった交流を今後いろんな形で発展させていけたら、すごくいいと思いますね。

◆今回の「New Edition」では、フレージングやアーティキュレーション、テンポ、指づかいから、曲のタイトルに至るまでを全面的に見直されたほか、「ネタ帳」の核となっている「練習の手引き」では、25曲すべて違うアプローチで指導のアイデアを提案されているとか。

◆セロリ そうなんです。というのも、私自身、子どもの頃のレッスンで「こ

はスタツカート」「ここはフォルテ」って言われたことはあまり覚えていないんですが、「お別れ」「adieu」の曲で、「この「adieu」っていうのは、もう会えないお別れなんだよ」って教わったことは、今だに覚えているんです。そういうエピソードは、子どもの心によく残るものなんです。そこで、今回の解説では、全部の曲にそういう心に残る材料をあげたいな、と思っただけです。それに先生方も、これらの解説を読んで、一つの曲のアプローチを別の曲にも応用して下さったらどんなにいいだろう、というところで、25曲全部違ったアプローチのアイデアを考えてみました。

——— ということはつまり、ひとつの曲に対して、25通りのアプローチができるということですね。すばらしい!!

●江崎 今回のセロリ先生の「演奏の手引き」の解説は本当にすばらしいと思います。それに、楽譜のページにある「ミニクイズ」も、生徒自身に考えさせるアプローチとしてすごくいいですよ。あの先生から「この曲集は、指導アプローチの百貨店ですね」と言われたくらい（笑）。とにかく指導のアイデアが豊富に盛り込まれているんです。

## 生徒自身に「考える」とのおもしろさを体験させたい

●江崎 これまで私たちが受けてきたレッスンの内容というのは、ピアノの「弾き方」が中心で、音楽をどう感じ、どう表現するかについては、すごく指導が薄かったと思うんです。でも、本当は逆だと思っただけです。「ここが違うわよ、こう弾きなさい」ではなく、もっと生徒自身に考えさせて、考えることのおもしろさを体験させないと、自分で音楽を作っていく喜びは感じられないかもしれない。でも、その喜びを一度でも味わったら、その子はきっとピアノをやめたくないと思うんですよ。

ブルクミュラーの作品は、「生徒自身に考えさせる」という点でも、とてもいい教材だと思います。学ぶべき要素がはっきりしているし、ハーモニー進行も自然で、何より曲に表情がある。それに、古典派とロマン派の両方に進める要素を持っていきますから。

◆セロリ そうですよ、だからこそ先生

生方にはブルクミュラーという教材をフルに活用してほしいですよ。

今回、私にとってもラッキーだったのは、「一般論としての指導書を書いて下さい」という依頼だったから、こんなふうな明解には書けなかったと思うんですよ。やっぱりブルクミュラーという具体的な作品があって、それをどうやって先生たちに指導してもらおうか？ というテーマがあったから、こんなに具体的なアイデアが出てきたし、生徒さん自身にいろいろな質問を投げかける書き方ができたと思っています。

## アナリーゼで音のイメージや表現力を高める

●江崎 私自身は「25の練習曲」のあとには、ギロツクの「叙情小曲集」に進ませるんです。そうすると音色感もつくし、すごくいい連携ができるので。でもそこで、先生が生徒にいかにか音のイメージを持たせられるかということも、とても重要になってくると思います。例えば、「狩」の冒頭の楽譜を見た時、狩の角笛

ホルンがイメージできるかどうか。この曲集に取り組む生徒の年齢というのは本当にさまざまですから、特に低学年の生徒は、角笛やホルンのイメージを持っていないかも知れない。だけど、先生にもそういったイメージがないとすると、レッスンに絶対に発展していかないと。だから、むしろ先生たちが、今一度この曲集を見直して、自分にどれくら

いの発想力があるか、また、アナリーゼできるかどうかを試してみるといいと思うんですよ。それから生徒にレッスンする。やっぱり、生き生きとした表現や説得力のある演奏の基本は、豊かなイメージレーションとアナリーゼにあるような気がします。

## 横深く、コミュニケーションのあるレッスンを

——最後にこれからこのテキストを使われる方へのメッセージをお願いします。

◆セロリ 今回の「New Edition」を上手に使う下さるうちに、生徒さん

「私はこう思う」「僕はこう思う」ということを、きつと言ってくれ始めると思うんですよ。その時、もし生徒さんから先生ご自身の意図したものとは違う答えが返ってきたとしても、それこそが先生の腕の見せどころだと思うので、違った答えが返ってくることを恐れないで、むしろその答えを楽しめるような、そんな懐の深いレッスンをしていただけたらと思います。

それから、ちょうどこのあたりから、半年やっても終わらない子と、スイスイ進んでいける子、というように、生徒さんの進捗にも差が出てくると思うんですよ。そう考えると、先生はただ番号順に弾かせていくのではなく、この子がなぜここでこの曲に取り組むか、何をマスターさせるか、ということを中心に考えてほしいですね。ただ弾かせてミスタッチ

をチェックして、「はいまた来週」とするのはなく、そのポイントをマスターしたらマルをあげる、という取り組み方もあると思います。

●江崎 これからはレッスンの中で生徒からもっと発言を引き出して、コミュニケーションのあるレッスンをされるといいですね。それが結局「発想力」につながる気がするんです。先生から与えるだけの一方通行のレッスンではなく、その曲を学ぶことによって、次の曲にそれがどのように応用していけるかという工夫が、これからのレッスンには求められていくのではないのでしょうか。

それから、先生ご自身も、たまには指導のハンドルを切り替えたり、音楽の中のいろんなジャンルのドアを開けてみて、自分が今までなかった世界を知ることが大事なことではないかと思えます。そうすることが、実際のレッスンにもきっと生きてくると思います。

(取材・文 LPO編集室)

### 今回ご紹介したNew Editionの読者モニターを40名募集します!!

「ブルクミュラー25の練習曲 New Edition」をご使用いただき、アンケートにお答えいただけます。(楽譜は贈呈します)ぜひご協力下さい!!

《応募方法》※2/28締切、先着順はがきに①お名前 ②ご住所 ③TEL ④本紙へのご意見・ご感想(あれば)をご記入いただき、下記宛お送り下さい。

〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 柳沢書店 LPO編集室 モニター係

※誠に勝手ながら、先着順の対応とさせていただきます。また、お寄せいただく個人情報は、楽譜お届け時のみ使用させていただきます。

## 2月の新刊&おすすめ本

# おすすめの音楽書

recommend!!



### ●武満徹の音楽

#### 武満研究のバイブル、待望の日本語版!

2006年は、日本が世界に誇る作曲家・武満徹氏の没後10年です。彼の遺した作品は、代表作『ソヴェンパー・ステップス』をはじめ、映画、演劇、テレビ、ラジオ、あるいはポピュラー的性格を帯びたものまで、実にバラエティに富んでいます。本書は彼の主要作品を、イギリス人である著者が西洋的な視点から豊富な譜例とともに検証。記念すべきこの年に、ぜひ一読下さい!

(ピーター・パート 著/小野光子 訳 音楽之友社 3990円 好評発売中)

### ●諸井誠の「ベートーヴェン研究」・1

ピアノ・ソナタ全32曲を解析する・1  
作曲家である著者待望の「ベートーヴェン研究」。ピアノ・ソナタ全32曲を徹底的に分析、形式や調性の問題をはじめ、ベートーヴェンが意図し実験した様々な試みを解き明かします。第1巻は第1番から第11番まで。(音友 2520円 2/中)

### ●ピアノ・レパートリー事典 [増補改訂版]

ロングセラーの改訂版。新たに50余人の作曲家を増補、合計約200人の主要作品データを収録。(春秋社 3465円 2/下)

## \* 教本・曲集 \*

### ●標準版おんがくドリル④

いよいよ④巻の登場です! 新学習指導要領に対応、練習問題に【発展問題】が加わり、さらに生徒一人ひとりの習熟度に合わせて取り組めるように構成されています。(田丸信明 編/学研 840円 2/下)

### ●標準版ピアノ楽譜 New Edition ハノン・ピアノ教本

中井正子氏がピアノ指導者の視点から練習方法等について、小鍛治邦隆氏が作曲者の視点からハノンの特徴等を解説。単なるトレーニング教本とせず、音楽的に学習することを提案。(小鍛治邦隆・中井正子 解説/音友 1050円 2/中)

### ●181枚 8半音 WAKU WAKUおんがくドリル上/下

音楽の基本ルールを楽しく学習! 達成感を味わえるハグドリ式で、レッスンの待ち時間などにも使えます。(汐巻公子 著/ヤマハ 各840円 2/下)

### ●バイエル前半程度 WAKUWAKU ピアノ発表会 [伴奏付]

①はじめてのメロディー/②ゆめみるハーモニー  
ピアノを始めて間もない生徒さんのための発表会用曲集。ソロとしても充実感を味わえ、伴奏(先生または中・上級者)を伴うと聴き映えのする連弾にもなるアレンジ。それぞれ全25曲収録。(ヤマハ 各735円 2/下)

### ●おとなのための ピアノ・ベタリング入門

ピアノのベタリングについてわかりやすく解説。人気のクラシック名曲も、厳選したアレンジで20曲収録。(千代田明子 編/トレミ 1050円 2/中)

### ●園田高弘 校訂版 J.S.バッハ

平均律クラヴィア曲集 第2巻(1) [CDつき]  
バッハの音楽を、現代のピアノを使って作曲者の意図によりふさわしく響かせるために、原点版ではわからない具体的な演奏法を譜面上にきめ細かく記載。待望の後半第2巻の刊行開始です!(園田高弘 校訂・CD演奏/春秋社 2100円 2/下)

### ●ピアノで弾くモーツァルトの生涯

(上)5歳~26歳/(下)27歳~35歳  
5歳ではじめて作った曲から「レクイエム」まで、モーツァルトの生涯をピアノで迎える一冊。年別に2分冊とし、ピアノ作品だけでなくオペラや交響曲作品も解説つきで収録。今年の発表会等にもぜひ活用下さい!!(安田和信 監修/ヤマハ 各1575円 2/下)

### ●リベルタンゴ/オブヴィオン(忘却)

ピアノ3バージョン(ソロ・連弾・2台ピアノ)による CD付  
クラシック愛好家にも人気の、ピアノソラの代表的な2曲が、それぞれ3バージョンのアレンジ&演奏CDつきで登場! 発表会の講師演奏などで、ぜひカッコよく決めちゃって下さい!!(山本京子 編曲/ソノパン 2940円 発売中)

### ●はじめてピアノの前にすわる人のために...

新・大人の発表会ピアノ曲集—大崎妙子編曲—  
「大人のピアノ」シリーズでおなじみの大崎先生編曲によるシリーズ。超初心者でも弾ける曲や、クラシックの名曲を弾きやすくアレンジした曲など盛りだくさんの内容です!(ミュージックランド 1785円 2/中)

## \* ヒット曲&TVテーマ曲 \*

### ●オフ・ザ・ベール版 ピアノミニアルバム 平原綾香/誓い

NHKトリオンピック放送テーマ曲。  
CDカップリングの「スタートライン」も収録。(ヤマハ 630円 発売中)

### ●ピアノでやさしく弾ける 保存版 アニメソングコレクション 1992~2006

懐かしの名曲から最新アニメの主題歌まで、幅広くボリュームたっぷりに収めました! 世代を超えて楽しめる曲集です。(kmp 2520円 2/中)

### ●みんなであらう ニュー・スクール・ソング・ピアノ曲集

姉妹編として、携帯に便利なB6サイズ  
のメロディー譜(1050円)あり。【曲目】青春アミーゴ(修二と彰)/Triangle(SMAP)/誓い(平原綾香)/他。(ドレミ 2100円 2/下)

### ●ピアノ演奏会で弾く 映画音楽 2100円

●ピアノ演奏会で弾く ミュージカル 2205円  
それぞれ上級者向けアレンジのピアノ曲集。ソロと弾き語りの2バージョンを収録!(ともにシンコー 2/中)

### ●ピアノソロ K「Beyond The Sea」

ドラマ「1リットルの涙」主題歌で話題となった「K」の1stアルバム・スコア!!  
(ヤマハ 1900円 2/中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。  
※価格はすべて税込金額での表示となっております。