

# LPO

レッスン プラス ワン

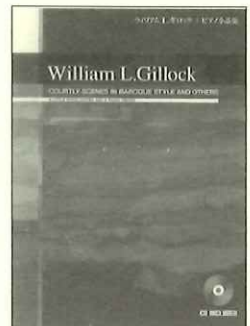
May, 2006

86

ホームページ “LPO” CLUB

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 ㈱松沢書店内 TEL：03-5970-5917



ヤマハミュージックメディア

## ウィリアムL.ギロック ピアノ小品集

CD付

伊藤仁美

(伊藤仁美 校訂・監修 税込定価 2,205円)

ギロックのピアノ曲は、小さな子どもの手でも豊かな表現力を発揮でき、大人にも受け入れられる内容と雰囲気を持った曲が多いことで大変人気があります。けれども、ギロックの作品がバロックから近現代までの様式とエッセンスを織り交ぜながら、演奏しやすいオリジナルな小品に仕上げられ、ピアノを学ぶ人が古今東西の作曲家の作品を演奏するための足がかりを作ってくれる教育的な側面はあまり知られていないようです。

この度出版されました「ギロック・ピアノ小品集」には、王様の戴冠式、舞踏会、狩猟など、様々な宮廷生活を描いて表題にしたバロックスタイルの作品を中心に、独特なギロックサウンドを持つ現代スタイルの作品、風車やヨーヨーなど子どもの玩具をモチーフとした作品、独特なメロディやリズムから、その国や街の様子が目に浮かぶ民族音楽的な作品などが集められています。各曲はどれも小さな小さな作品ですが、ピアノの多様な音の世界と音の世界が伝えるイメージの豊かさを再発見できると思います。

その中でも、ポリフォニーや舞曲の要素の多いバロック音楽はピアノを学ぶプロセスでは避けて通れない作品ですが、ピアノという楽器が誕生する前に作曲されたため、様々な音色の出るピアノなど音色のニュアンス、強弱の変化がつけられないバロック時代の鍵盤楽器での演奏習慣や「ノート・イネガレ」(「マニエール」音の長さを不均等にすること)、「マニエール」(「マニエール」方法、強調、気取り、風などの意味)など、楽譜から読み取りにくい表現方法を、ギロックの作品では様々な工夫をこらして楽譜に細かく表記し、バロック音楽を生き生きと表現できるように考えられています。これらの曲を学ぶことで、バッハがインヴェンションで目指したカンタービレの奏法や、バロック音楽にふさわしいイントネーションを身につけ、子どもにとっては遠い音楽であるバロック時代の音楽に自然に入っているとします。そして、フランス組曲などに使われているガヴオットやサラバンドなどの優雅なバロックダンス

のリズムを、ヨーロッパの貴族になったつもりで体験して下さい。また、これまでとても人気がありながら出版できなかった「パリの休日」「スペインの休日」が収録できたのは嬉しいことです。どちらも2ページの短い曲ですが、「パリの休日」は、おしゃれなパリの街角を自由に歩き回っているような気分を表現し、「スペインの休日」は、情熱的なフラメンコの歌と踊りがギターの音色と共に凝縮されています。さらに、ギロック氏と共に奏法などを考え、氏から献呈を受ける事になった「履気楼」は、より演奏しやすいように2種類の楽譜を収めました。

先に出版された「叙情小曲集」のCD付が好評だったため、今回の「ピアノ小品集」は、CD付曲集のみの出版となりました。ギロック氏のテンポ、私が演奏する際のテンポを両方表記しましたので参考にして下さい。

また、ギロック氏とは美術の趣味でも驚くほど感性が合い、私がデザインしたコンサートのポスターをずっとお部屋に飾って下さっていました。その時の下絵に描いたものを今回楽譜の表紙に使っていただき、感慨深くしております。

### 伊藤仁美 (いとー・ひとみ)

桐朋大学音楽学部ピアノ科卒業。全国各地でコンサート、公開講座などで活躍する他、ギロックの作品集のCDをフオニックス、ビクターからリリース。ヤマハミュージックメディアからは「叙情小曲集」「ピアノ小品集」の校訂楽譜(CD付)を出版。1999年から毎年ギロックCD制作オーデイションを主催。また、全音楽譜出版社から「ピアノ曲集(印象と思想)」「マナー・テクニックピアノ作品集」「チエロピアノ作品集I・II」「ドヴォルジャーク詩的な音画Op.85」などを校訂した楽譜とCDが全音楽譜出版社から出版されるライビッドのみならず、また、ブルクミラーの最新校訂楽譜に準拠して演奏した「練習曲Op.100&Op.109」全43曲を収録したCDを全音からリリースする。ギロック協会主宰。



# 注目のコーチングレッスン、 どう取り入れる??

近年耳にすることが多くなった「コーチング」という言葉。コーチというと、スポーツの分野を連想しがちですが、今日ではビジネスや医療、そしてピアノレッスン分野にも取り入れられています。そこで今回は、ピアノレッスンにおけるコーチングについて、ピアノ指導者であり、プロのコーチでもある青木理恵先生、保科陽子先生にお話をうかがいました!

## 目標に最高の条件で進むために

—— まず「コーチング」とはどのようなものか、ご説明いただけますか?

●**保科先生** (以下敬称略) コーチングの語源は「COACH(馬車)」から来ています。日々の漠然とした行動には、目標達成という点においては効果につながらないものも実は多く含まれています。そこで、コーチングではまずきちんと目標を決め、その目標に対してどういうイメージを抱くか、そしてどういう行動のアイデアを持つか、さらにそれを実践してみようか……という理想的な行動パターンを、コーチとクライアント(依頼者)がお互いにコミュニケーションをとりながら作っていきます。◆**青木先生** (以下敬称略) 馬車はお客さんを目的地まで連れて行きますよね? つまり、コーチングとは「目的地まで一緒に行く」ということなんです。その目的地がパリーなのかアメリカなのか、それはクライアントさん自身が決めること。コーチはその目的地に最高の条件で進めるように、いろいろなことを気づかせたり、その気付きを行動に結びつける役割をするんです。

## 実際の進め方とは、どのように?

◆**青木** コーチはまずクライアントに対して、頭を整理するための質問を作ります。例えば「将来ピアノが上手になりたい」と漠然と思っている人には、「もう少し詳しく聴かせてください」「将来って何年先のことでですか?」といった質問を、相手の感覚や性格をよく見た上で投げかけます。そして、相手から出た気づきや答えを行動に結びつけながら、ゴールまでサポートしていきます。コーチとクライアントと一緒にあって確実に目標に到達できるのが、コーチングのいいところだと思います。●**保科** 目標達成には、本人の「気づき」はすごく大切ですね。1953年にエル大学が発表した調査結果(\*)では、自分で明確な目標を立てて行動する場合と、そうでない場合とでは、達成度に明らかな違いが出るということが証明されているそうです。そういうところにも、これからのコーチングの可能性が秘められていると思いますね。◆**青木** それに、自分自身で目標を設定し、クリアしていくことで、その人自身の心のあり方も違ってくると思います。目標を自分でひとつひとつ見つけて答えを出していくことができれば、あらゆることにポジティブ



青木理恵 (あおき・りえ)

(財)生涯学習開発財団認定コーチ・日本コーチ協会正会員。ピティナ正会員。

国立音楽大学器楽部ピアノ科卒。ピアニスト志望者、教師、受験生、経営者、キャリアアップ、資格試験を目指す方などをクライアントに持ち、着実に成果を出している。またピティナ等の各種企業にも講師として招聘され、ピアノ指導者としても活躍する経験を交えた講座は様々な方面より好評を得ている。音楽の分野では、まだ数少ないプロ・コーチの1人として全国のピアノ指導者から注目されている。ピアノを江崎光世、池沢朗子、ゼルマ・ボーズイン各氏に師事。ロンドン在住。  
<http://blog.goo.ne.jp/r1e3612>

保科陽子 (ほしな・ようこ)

(財)生涯学習開発財団認定コーチ。国立音楽大学音楽教育学科卒業。音楽教室講師時代、リーダー講師として研修等担当。現在保科ピアノ教室主宰、未就園児、未就学児の別ミックサークル3教場指導。80人の生徒へのコーチングレッスンで成果をあげている。子育てコーチングセミナー等開催、コミュニケーション力のアップにと保護者から好評を得ている。コーチング研究会発足、ホームページの立ち上げ、メールマガジンを発行し、全国のピアノ指導者から注目されている。教育研究所にて、人間学、教育学、潜在能力開発、成功哲学を学ぶ。  
[http://www.geocities.jp/y\\_hoshinapiano/piano.html](http://www.geocities.jp/y_hoshinapiano/piano.html)

## すべて生徒から 引き出す“レッスン”

—— 先生方ご自身は、コーチングをレッスンに取り入れられていかがでしたか?

●**保科** レッスンがすごく楽になりましたね。私はレッスンの前に、目標を生徒自身から引き出すことから始めます。すると、生徒からも「〇〇の曲を弾けるようになりたい」とか「コンクールを受けたい」といった答えが返ってきますので、「そのためにはどんなことが必要?」「どんな曲を選んだらいいと思う?」「どれくらい練習したらいいかな?」といった質問を順番にしていくことで、すべて生徒に考えさせ、答えを引き出していきます。すると生徒は「このくらいの練習が必要だね」とか「今度私はコンクールでこのくらいの曲を弾かなきゃいけないね」といったことを自分で

に取り組んでいけるのではないのでしょうか。

考え、目標に向かっていきます。そのプロセスがたまたまなくおもしろいですね。◆**青木** 私はコーチングに出会うまでは「レッスン(=teaching)」一本だったんです。当時のレッスンを思うと、生徒に押し付けてたなあと今でもすごく反省しています。でも、コーチングを取り入れて「この曲止まらないで弾けるようになりたい」と生徒が自分から言ってくるようになったことで、「止まらないで弾きなさい」と言う必要はなくなりましたし、「どうして止まっちゃうの?」と尋ねることで、小さい子でも一生懸命考えて「指使いが違ってた」と答えてくれます。さらに「間違えなないようにするにはどうしたらいい?」と尋ねれば、「丸つけておこう」というふうに自分でどんどん考えていきます。ですから、テクニックなどの部分は教えていきますが、一度答えを見つければ次の曲でも「先生、また指使いで止まっちゃった。私、指使いがいい加減だ!」とちゃんと気づいてくれます。そんなやり取りが嬉しいですね。

(※) 1953年にアメリカの名門大学であるエル大学が卒業生を対象に行ったアンケート調査。彼らのうち、卒業後の目標を明確に記入できたのはわずか3%。そして20年後の1973年、この卒業生に再び調査を行ったところ、その3%の人たちの収入は、残りの97%の卒業生全員の収入を合わせた額を上回っていたという。

## 目の前のその子自身を認めて その子に合ったやり方で

—— 先生方は現在セミナー講師としても活躍中ですが、セミナーを通じてお感じになっていることはありますか？

◆青木 皆さんコミュニケーションで苦労されていることを改めて感じています。レッスンって、時間に追われて「さあ、弾いて」と短い言葉でも進められちゃうんですね。それで、レッスンを終えて帰る生徒の後ろ姿が何となく沈んでいるのを見て胸が痛んでも、すぐに次の生徒が入ってきますし、「前の子のレッスンを引きずったまま、次の生徒に当たってしまうこともあります」という声を聞くこともあります。

◆保科 私はお母さん向けのセミナーをするのですが、これは目の前のその子自身を認めて、その子に合ったコミュニケーションをしましょう、ということなんです。お母さんって、わが子をほかの子とどうしても比べてしまったりしますよね。でも、お母さん自身がその子のよさをわかって、認めてあげることは、コーチングの効果を高める上でもすごく大切なことです。また、レッスンにおいても、先生—生徒—お母さんのそれぞれの間で信頼関係ができていくことはとても大切ですね。コーチングではそういったところも整えていけたらいいなと思います。

—— そういふふうがいいコミュニケーションが親子間でも師弟間でもはかかれていくと、生徒さんは幸せですよ。

◆青木 そうですね、やめる子もやめさせる親も少なくなると思います。楽しく、長くピアノを続けていってほしいですね。

—— それでは最後に、読者の方へのメッセージをお願いします。

●保科 私はコーチングによって、生徒の心の中にすばらしい宝物が眠っていることに気づくことができました。先生方が普段のレッスンの中にコーチングを取り入れてくださることによって、たくさん宝物が引き出されていったらとても嬉しいですね。レッスンのほんのポイントで使うやり方も十分だと思います。先生方もそれぞれ素敵なティーチングをしていらっしゃるので、その中で「今ちょっとティーチングがうまくいかないから、この部分だけコーチングに替えてみよう」という感じで気軽に取り入れていただければと思います。

◆青木 生徒一人ひとりの「こうしたい」という思いを尊重し、それをうまく行動に結びつけていくことで、生徒さんのモチベーションが一週間続くようなレッスンをしたいですね。たとえ疲れ切つてレッスンに來たとしても、帰る頃にはすっきり元気になって「来週はやってくるから」と、明るく言えるようなレッスンですね。そういったモチベーションを一週間キープしたまま翌週もレッスンに来ることができれば、演奏そのものもずいぶん違ってくるのではないかと思います。ピアノの色が明るい色に変わることを、心から願っています。

(構成・文 LPO編集室)

## LPOの 今月は コレに注目!!

第23回

青木先生、保科先生による、レッスンを強力にサポートする手帳が発売に!!

### とっておきの びあれん手帳Vol.1

ピアノの先生、レスナーにおくる  
かんたんコーチング



青木理恵・保科陽子 著  
共同音楽出版社 刊  
1260円  
5月中旬発売予定

今回取材に協力いただきました青木先生、保科先生による、レッスンを強力にサポートする「とっておきのびあれん手帳Vol.1」が間もなく発売となります。

「とっておきのびあれん手帳」が間もなく発売となります。ピアノの先生、レスナーにおくるかんたんコーチング。今回の「Vol.1」は中学生から大人を対象とした内容となっておりますが、続編も計画中とのこと。乞うご期待です!!

★「10月の私へ」…自分自身をみつめるためのワークシート。ページ。さまざまな設問に対する答えを文字にしてみることで、新たな自分発見ができます。

★月間ダイアリー 月ごとの予定とレッスン、練習をスケジュールング。月と日付は書き込み式で、いつでも好きな時から始められます。

★週間ダイアリー&練習ダイアリー…「週間ダイアリー」では練習時間を前もってブックングし、「練習ダイアリー」では一週間の具体的な練習内容をあらかじめプランニングしておくことで、マン

### 先生方のセミナーが開催されます!!

#### ◎青木理恵先生講座

- 6/13 ヤマハ横浜上大岡店 (神奈川)
- 6/14 セイフ楽器取手店 (茨城)
- 6/15 スター楽器池上本店 (東京)
- 6/19 スガナミ楽器町田店 (東京)
- 6/20 山響楽器店中山店 (神奈川)
- 6/21 国立楽器北口本店 (東京)
- 6/22 ヤマハ所沢店 (埼玉)
- 6/23 ヤマハ札幌店 (北海道)
- 6/26 ヤマハ新潟店 (新潟)

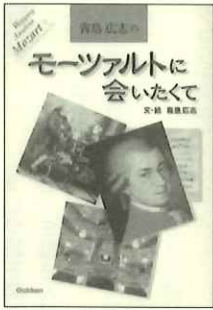
#### ◎保科陽子先生講座

- 5/23 子育てセミナー (青梅)
- 会員制外ミックスサークルの会員向けに開催。お問合せは下記宛をお願いします。  
y\_hoshinapiano@yahoo.co.jp

# 5月の新刊&おすすめ本

## おすすめの音楽書

recommend!!



### ●青島広志の モーツァルトに会いたくて

**モーツァルトをユーモラスに語らせたら天下一品、  
青島先生による“らしさ”満点のモーツァルト本!!**

幼い頃からモーツァルトを愛してやまない青島先生がいざなう「モーツァルトさがしの旅」。直筆イラストによる絵本のカラーページや、豊富なエピソードとユーモアを盛り込んだ解説など、先生らしさ満点の一冊です。音源と一緒に楽しめるよう、モーツァルト作品の“さわり”を楽しめるCDつき。モーツァルトがぐんと身近に!  
(青島広志 著/学習研究社 1575円 好評発売中!!)

### ●モーツァルトをめぐる十二章

人となりと作品、創造活動をさぐる視点。天才と謳われ、多くの人に愛されたモーツァルト、その短い人生の裏には、様々な謎があった……!

(遠山一行 著/春秋社 1575円 5/下)

### ●大人の楽典入門 読んでわかる! 聞いてわかる! CD付

CD参考音源を聴きながら、リズムや音階など知識として知っておきたいことがやさしく理解できます。交響曲やオペラなどの有名部分も多数収録!

(ヤマハ 1890円 5/中)

## \* 教本・曲集 \*

### ●標準版ピアノ楽譜 New Edition バイエル ピアノ教則本

新しく生まれ変わった標準版バイエル。巻頭に「楽譜の読み方」を設け、巻末には童謡やマーチ、クラシックなどの併用曲を収録、本編と技術レベルをそろえて楽しく新鮮な響きに編曲。(伊藤康英編/音友 840円 5/中)

### ●ピアノスタンダード バルトーク 子供のために②

待望の日本語版。本書では原曲の魅力を歌詞対訳、楽曲分析、文化風土などから多角的に解説。

(パップ昆子 編/音友 1680円 5/中)

### ●バイエル併用 おもしろクイズ・ブック⑤《総集編》

ピアノを習う上で必要な基礎知識を楽しく身につけるためのワーク・ブック。⑤巻はすべて「おもしろクイズ」となっていて、①～④巻の内容を復習しつつ、さらに理解を深めていきます。

(遠藤蓉子 著/サベール社 1050円 5/下)

### ●いろをめて、はじめてのピアノ・レッスン①②

かわいいイラストとともに遊びながら学べるレッスン・ブック。以前音楽之友社から出ていたもののリニューアルです!!

(小黒佐知・杉山晴代 共著/ドレミ 各1050円 5/下)

### ●ジャズ・ピアノ・アドリブ・フレーズ・トレーニング

本書は「トレーニング」と「実例」で構成。トレーニングではジャズのアプローチを意識した音の組み合わせ方を、実例では、アドリブ・フレーズを理解するために最低限知っておくべきものを厳選して収録。

(岩瀬章光 著/サベール社 2100円 5/下)

### ●バップ演奏への バッハ 平均律クラヴィーア曲集2

運指・構造・演奏法などをすべて示して解りやすくしたシリーズ。編者の考案した最も明解でユニークなフーガ分析表も掲載。パリ国立音楽院名誉教授マルセル・ビッチ氏推薦出版物。

(高木幸三 校訂・解説/全音 2940円 5/下)

### ●小・中学生のための ブルグミュラー併用ピアノ曲集

中級課程の必修「ブルグミュラー25の練習曲」と同程度で音楽の魅力のある57曲を5つのグレードに分け、各時代のスタイルが習得できるように配列しました。

(橋本晃一 編/ドレミ 1260円 5/中)

### ●やさしいアレンジ 初級者のためのクラシック・ピアノ曲集

クラシックの名曲中の名曲が、やさしいアレンジで楽しめます。【曲目】だれも寝てはならぬ/アイ・ダ行進曲/木星/恋の悩み知る君

●/ほか。(松山祐士 編/ドレミ 1260円 5/上)

### ●DVDつき はじめから一人で学べる

### 大人のためのピアノレッスン 上巻/下巻

人気の独習用教材にDVDがつきました。忙しくてなかなかレッスンに来られない生徒さんへの補助教材として使ってもよいのでは? 上下巻とも各15曲の併用曲を収録。

(斎藤芳江 監修/ヤマハ 各3150円 5/中)

### ●ピアノ・ソロ バレエ名曲集 [改訂新版]

「白鳥の湖」「ロミオとジュリエット」「くるみ割り人形」等、とっておきの名曲に新たな楽曲を追加、全28曲を収録。

(シンコー 2205円 5/下)

## \* ヒット曲& TVテーマ曲 \*

### ●ピアノアルバム NHK連続テレビ小説「純情きらり」

全7曲収録。テーマ曲はピアノソロとチェロ&ピアノの2ヴァージョン。(ヤマハ 735円 5/下)

### ●ライブ・アレンジによるピアノ弾き語り

### 懐かしのアイドル・ヒット・コレクション(女性編)

1970年代の女性アイドルの名曲コレクション。女性に最も歌いやすいキーに移調し、やさしくアレンジされた伴奏つきです。【曲目】17才/瀬戸の花嫁/どうにもとまらない/ひなげしの花/他。(ドレミ 1890円 5/上)

### ●バイエルで弾ける アニメ・ヒット・ソングス CD付

歌詞つきです! 【曲目】おどるポンポコリン/ドラえもん/うた/アンパンマンのマーチ/他。(シンコー 2100円 5/中)

### ●ピアノスタイル Vol.14 模範演奏CD付

【特集】ドイツ・クラシック音楽探訪/手軽にできる防音のススメ 【曲目】だれも寝てはならぬ/If we hold on together(タイナ・ロス)/夢のあとに(ウォレ)/他。(リットー 1050円 5/中)

### ●月刊Piano 6月号増刊 PIANO LIFE Vol.4

今回は楽譜が充実! 話題の「You Raise Me Up」のほか、マキシム・イル・ディーヴォなどの「プレミア」ナンバーのほか、幅広い選曲でお届け! (ヤマハ 780円 5/下)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。

※価格はすべて税込金額での表示となっております。