

LPO

レッスン プラス ワン

Nov, 2006

92

ホームページ “LPO” CLUB

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 (株)松沢書店内 TEL：03-5970-5917



春秋社

「フォーレ全集」完結

美山良夫 (全集校訂担当)

春秋社版の成り立ち、特徴と校訂のポイント

(全5巻) 校訂・編集 / 美山良夫・藤井一興 (運指) 各2100円(3675円)

いったい私たちは、フォーレについて正確に知っているのだろうか。フォーレのイマジネーションの根源を思うことができるだろうか。校訂作業に入る前に、日本で、この時期に、フォーレのピアノ音楽をすべて出版すること自体がもつ意義や使命を考え、そこから出版のコンセプト、校訂方針を導き出すことにした。

その結果、この出版は、単に譜面を整えて日本の音楽家にフォーレの楽譜を提供するだけでなく、作曲家とそのミリュール(環境)、個々の作品に関する詳細な紹介、演奏に関するさまざまなアドヴァイスも収録し、フォーレのピアノ音楽を広く深く理解するための出版と位置づけられた。

従来からフォーレのピアノ音楽の出版楽譜に誤りや疑問点が多いことは指摘されてきた。友人たちも、直接フォーレに誤りを繰り返して伝えた。フォーレは、楽譜を精密正確に清書して出版社に渡すようなことはしていない。指摘をうけると、誤りを認めはしたが、それが出版楽譜の訂正につながりはなかった。

世を去る一年前の1923年11月、フォーレは出版者のひとりエドガー・アメルに手紙を書き、ウージェルおよびデュラン両社が保有する自分の作品の版權を取得、ピアノ音楽のまとまった出版をロジェリデュカスの序文つきで出版してほしいと伝えた。フォーレのプランは、第一巻「夜想曲全5曲」、第二巻「舟歌全3曲」、第三巻「即興曲全5曲」と「ヴァルス・カプリス全4曲」というものであった。

フォーレの願いは、当初ウージェル社から出版された即興曲第4、5番がアメル社から「5つの即興曲」に含まれ出版されたほかは、まったくかなえられなかった。「夜想曲」第1番から第8番に關しては、旧版を一部修正し、ロジェリデュカスの序文を付して再版した。しかしその版はフォーレが了承した楽譜ではない。1924年9月、改訂された「夜想曲集」(第1〜8番)のゲラ刷りを見たフォーレは非常に不満で、ロジェリデュカスにあてて、「この楽譜がいまあるような形で出版されるのは、なんとしても阻止しなくてはならない」と伝えた。だが2ヶ月後に作曲者が亡くなると、アメル社はフォーレの考えを無視して刊行、以後も改訂版出版や楽譜訂正をしなかった。

春秋社から全集を刊行するにあたり、校訂者は作曲家自身のプランを基盤としつつ、四手用作品等もすべてを収め、作曲者の「遺志」をこえる全集をめざした。またフランス版が放置し、フォーレを悲しませた誤り、不明瞭さを、可能な限り解消することも、この全集の重要な責任と考えた。

1986年から刊行の始まった春秋社版は、エディシオン作成の基本をつぎの5つの特徴に集約している。

①フォーレのピアノ様式と特徴的な楽譜の書き方をふまえて検討をかさね、今日ひろく用いられている記譜を採用。従来版の誤りや不備を正し、必要に応じてテキスト校訂上のコメントを付す。

②フォーレのピアノ様式を生かした的確な運指法。

③解釈上のアドヴァイスや各曲の演奏上のポイントをわかり易く提示。

④フォーレのピアノ作品のスタイルと、作品が書かれた時代・環境を最新の資料をもとに解説。

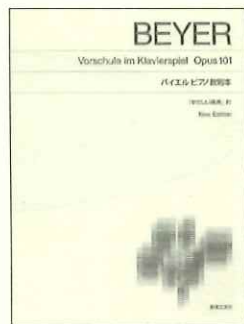
⑤読譜が容易なスマートなレイアウト。

こまかな、膨大な校訂作業についてここで語る必要はないであろうが、なかには思い切った決断も必要であった。フランス版の音そのものを誤りと判断、訂正したこともある。連弾曲「ドリー」は、通常のようにプリモとセコンドを左右ページに見開きに対置するのではなく、上下にスコア状に配置した。

こうした作業とは別に、フランスの運指法による表情やニュアンスを、日本のピアノ学習者に伝えようとする藤井一興氏による運指の、やはり膨大な仕事も特記しなくてはならない。

●美山良夫 (みやま・よしお)

慶応義塾大学教授、武蔵野音楽大学講師。慶応義塾大学、同大学院、およびパリ大学音楽学専攻博士課程に学ぶ。西洋音楽史専攻。



標準版・ピアノ楽譜 New Edition
バイエル
ピアノ教則本
 「やさしい楽典」付

伊藤康英 編集
 音楽之友社 / 1050円

昨年末の刊行以来、時代を見据えた視点と気鋭の執筆陣による内容が好評を博している音楽之友社のNew Editionシリーズに、今回ついにバイエルが登場です!! これまで、幾多のピアノ学習者がお世話になりながら、新しいピアノメソッドの台頭により、いまその存在意義が問われているバイエル。そして、そんな風潮の中で出版されるNew Edition。どんな内容なのか、これはもうお話を聞かなくてはならない! というところで、この度の編集を手がけられた伊藤康英先生にお話を聞きました!

これからの時代に即した
バイエル

—— 今回バイエルのNew Editionを手がけられるにあたって、まずはどのようなことをお考えになりましたか?

まず思ったことは、「これからの時代に即したバイエルを作ろう」ということです。バイエルについてはさまざまな意見がありますが、僕自身もバイエルを使ってきたし、今もなお多くの人に使われてもいる。ならば、今回のNew Editionではバイエルの長所をうまく生かしつつ、短所といわれる部分をどのように補っていきけるか、ということもまず考えました。

読みやすさ、わかりやすさを重視

—— なるほど。では、新しくなった点についてご説明いただけますか?
 まずは原典版をはじめとするいろいろな

版を見比べながら、これまで見落とされてきた細かな問題点を修正していききました。それから、原典にあるさまざまな解説についても、従来の翻訳口調の堅苦しいものから、なるべくわかりやすくシンプルにまとめました。さらに付録の併用曲についても、時代即したものの中から、弾きやすく、これからピアノを勉強する人たちに指針となるような曲を選び直しました。そして、今回のNew Editionの一番の特徴は「やさしい楽典」です。ちょっと余計な話からさせていただくと、現在出版されている楽典というのは、たいがい古い本の内容を踏襲しているのが、今の時代に合った、誰もが使える本というのはいままでに見られないような気がするんです。一方、たとえば語学やコンピュータの手引書というのは近年すごく工夫されていて、どうやって読むに読んでもらったらわかりやすいか、ということを一生涯命かけて作られていまして、そこを、「やさしい楽典」では徹底して『読みやすさ、わかりやすさ』にこだわりました。



伊藤康英(いとう・やすひで)

東京芸術大学作曲家卒および同大学院修了。静岡県音楽コンクールピアノ部門優勝。日本音楽コンクール作曲部門入賞。作曲家としてオペラ《ミスター・シンデレラ》、吹奏楽のための交響詩《ぐるりよさ》などの作品で知られるほか、ピアニストとしても国内外の多くのプレイヤーと共演。また、高校の音楽の教科書や教材の制作にも携わる。ピアノであそぶ連弾曲集『ぐるぐるピアノ』『どんどんぐるぐるピアノ』、共著『モード・ソルフェージュ』(以上、音楽之友社)が好評を博している。現在、洗足学園音楽大学教授、東京芸術大学講師。

<http://itomusic.com>

例えば最初のページの四小節の楽譜でイメージしたのは「楽譜インデックス」です。オーディオやパソコンの取扱説明書と同じですね。最初に楽譜の全体像を图示し、それぞれの音楽記号に該当ページを記すことで、本文との連動を図っています。またその他の解説も、譜例や図表をひとつひとつ吟味しながら作っていききました。僕としてもかなりの自信作となりました。

—— 確かに、こういうふう

●New Edition『やさしい楽典』より



バイエルの“短所”にも
アプローチ

それから、今回のNew Editionでは、これまでバイエルの“短所”とされてきた部分にもアプローチをしています。

例えば「へ音記号が途中からしか出てこない」ということについては、その曲を一オクターブ下げて弾き、それを書かせてみたり、ト音記号をへ音記号に変えて弾いてみたり、さらに移調してみたりすることで、さまざまな調性に触れることができます。

また、「ハ長調の曲が多い」ということについても、ハ長調の曲というのは主和音(ドミソ)と属和音(シレソ)の機能を覚えるのにはすごく覚えやすいので、それらの和音からの移調奏につなげることで、さまざまな和声を感じながら勉強することが

できる。そんなアイデアを「バイエルの世界によるこそ、先生方への提案」に書かせていただいています。

それはおもしろいですね！ピアノだけではなく、ソルフェージュの教材としても使えそうです。

ええ、こういったさまざまな音部記号読みや移調読み、移調奏は、ピアノだけでなく将来違う楽器に移ったときにも対応できるし、オーケストラのスコアを読むときにも役立ちます。つまり、音楽の基礎力を身につけることができる。New Editionは、こういったソルフェージュ的なアプローチにも、ぜひ挑戦していただけたらと思っています。

「いい作品」を与えてほしい

これらの教材選びについて、何かメッセージをいただけますか？

いい作品を与えてほしいです。いい作品というのは、少なくとも和声などが理論的に正しく書けているかどうかということ。例えば、小説などを読んでいて、「この文法間違ってる」というのは滅多にないです。皆さん日本語のことはよく知っているから。でも、「音楽の文法」になると、よく知られている曲の中にも実は間違っている、ということもあるし、その間違いについても「この曲、なんか変な感じがするんだけど」で終わってしまうことが多いです。

それに、これは僕の先生がよくおっしゃっていたのですが、「間違った和声でも十回聴けば慣れる」ということ。つまり、変な和音でも聞いているうちに慣れてしまつて、そこから違う和音がついた時、明らかにそちらのほうがきれいな響きで「文法」

的にも適切だったとしても、変な和声に聞き慣れてしまったばかりに、そこから抜け出せなくなるのが実際にあるんです。だからやっぱり、大人は子どもたちの教材にはなるべくいい作品を選んであげるべきですね。その点、バイエルというのは決して悪くない。平凡な曲も多いけれど、文法的に正しく書けているということは、とても大きなポイントだと思います。

それから、ピアノの方は「音色」ということをすごく気にされるけれど、僕が思うに、その音色というのはピアノの音色という範疇を超えていないのではないかと思うのです。ピアノという楽器は非常に音域が広くて、オーケストラよりも広い。だから今日ピアノで演奏される作品の中には、ピアノというよりも明らかにオーケストラをイメージして書いている作品もたくさんあるんですね。そう考えると、例えばバイエルの92番からは、クラリネットのメロディが聞こえてきませんか？ そんなふうにイメージしながら頭の中でオーケストラレーションしていくことで、実際のピアノの音色や表現も広がっていくと思うんですね。

今回のNew Editionでは、そういったさまざまなアプローチで楽しく使っていただけなら幸いです。（取材・文 LPO編集部）

今回ご紹介したNew Editionの読者モニターを100名募集します!!

「バイエルピアノ教則本」をご使用いただき、アンケートにご回答いただけます。
 (※当誌は贈呈いたします)ぜひご協力下さい!!
《応募方法》※11/30締切、先着順はがきにて①お名前 ②ご住所 ③TEL ④本紙へのご意見・ご感想をご記入いただき、下記宛にお送り下さい。
 〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 佛松沢書店 LPO編集部 モニター係
 ※誠に勝手ながら、先着順の対応とさせていただきます。また、お寄せいただく個人情報は、楽譜お届け時のみ使用させていただきます。



Klavier Kaiser
 14 grosse Pianisten auf 20 CDs
 クラヴィア・カイザー
 14人の大ピアニスト達



Sueddeutsche Zeitung
 輸入元: 日本出版貿易(株)
 税込価格13,650円

錚々たる巨匠たちの演奏&ドイツの著名批評家・カイザーの解説付の魅惑のCDボックス。この機会にぜひ!

- ◎アルトゥール・ルービンシュタイン
 [CD①] ショパ(ソナタ) 第5、6番 / 即興曲第3番 / 夜想曲第8番 / 他 [CD②] フラームスピアノ協奏曲 第1番 / モーツァルト ロンド / 他
- ◎エドウィン・フィッシャー
 [CD①] シューベルト 即興曲 D. 899 & 935 / バッハ 半音階幻想曲とフガ [CD②] ベートーヴェンピアノ協奏曲 第5番 / モーツァルト 幻想曲
- ◎マルタ・アルゲリッチ
 ショパン スケルツォ 第3番 / ラフマニノフ ピアノ協奏曲 第3番 / 他
- ◎アルトゥール・シュナーベル
 ベートーヴェンピアノソナタ「熱情」/ シューベルトピアノソナタ 21番
- ◎マウリツィオ・ポリーニ
 [CD①] ショパ(ピアノ)協奏曲 第1番 / ショパンベルクピアノ協奏曲 [CD②] ベートーヴェンピアノソナタ 11番
- ◎ウィルヘルム・ケンプ
 シューマン クラリネットリリアーナ / フラームスヘンデルの主題による変奏曲 117番
- ◎ウラディミール・ホロヴィッツ
 [CD①] スカラルツィピアノソナタ集 / ムルクルグスキー 展覧会の絵 / 他
- ◎CD② チャイコフスキー ピアノ協奏曲 第1番
- リスト ハンガリー狂詩曲 第2番
- ◎ダニエル・バレンボイム
 ベートーヴェンピアノソナタ 27番 / シンデルルスーン 無言歌集
- ◎アルトゥーロ・ヘネッティ・ミケランジェリ
 ドビュッシー: 映像第1巻 / ラヴェルピアノ協奏曲 1 長調
- ◎アルフレート・ブレンドル
 [CD①] ハイデルピアノソナタ 37番、52番 / モーツァルトピアノ協奏曲 第9番 [CD②] ベートーヴェンピアノ協奏曲 第4番 / シューベルトピアノソナタ D. 958
- ◎ディヌ・リパッティ
 モーツァルトピアノソナタ 第8番 / シューマンピアノ協奏曲 イ短調 / 他
- ◎クラウディオ・アラウ
 シューベルトピアノソナタ D. 958 / シューマン謝肉祭
- ◎ソロモン
 ベートーヴェンピアノソナタ 29番、31番 / リスト 3つの演奏会練習曲より「ため息」
- ◎グレン・グールド
 [CD①] バッハイタリヤ協奏曲 BWV 971 / ベートーヴェンリスト 交響曲 第5番 [CD②] フラームス4つのバラッド / スクリャービンピアノソナタ 第3番
- ☆全20枚、デジパック全品 / 豪華美麗ボックス入り / ヨアヒム・カイザーの実録解説付

11月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

recommend!!

Now
Printing!!

●ドラマ「のだめカンタービレ」 ミュージックガイドブック

ついにガイドブック登場!
これでドラマがますます楽しくなっちゃいます♪

- 【内容】
- ・インタビュー(上野樹里、玉木宏、竹中直人、NAOTO 他)
 - ・撮影現場訪問レポート(千秋の部屋、のだめの部屋 他)
 - ・茂木大輔氏に聞く、楽器別に見る演奏家タイプ
 - ・ドラマに役立つクラシック雑学特集
 - ・ドラマ使用楽曲楽譜(ピアノソロ/連弾)
(ヤマハミュージックメディア 980円 11月下旬発売予定)

●ピアニストならだれでも知っておきたい
「からだ」のこと
アレクサンダー・テクニーク
ボディマッピング
本書は鍵盤楽器奏者のための「身体の正しい使い方」ガイド。自由に快適にピアノを弾くためのヒントが満載!
(T.マーク 著/春秋社 2310円 12/上)

●ピアニスタイル 2006年12月号 CD付
今月より雑誌として独立創刊。奇数月の20日発売となります。
【記事】オペラに行ってみませんか? / 「譜読み」に強くなるよ! / アップライトピアノの魅力さをさぐる 他。(リットー 1050円)

* 教本・曲集 *

●すくすくミュージックすくーる おうたの学校①

シリーズの中でもっともやさしい導入レベルの新刊。音楽を表現するための基礎的能力を「うた」を通じて楽しみながら身につけていきます。全2巻の予定。

(江口寿子 著/全音 945円 11/下)

●オシャレ度女 ラブandベリーで覚えよう! オシャレ・ソルフェージュ

楽譜の基本的な読み方や書き方、リズムやメロディの聴き取り方のコツを楽しくマスターしちゃいましょう☆ ごほうびシールつき。(シンコー 1260円 11/下)

●標準版おんがくドリル問題集③

基礎を身につけるために問題の質・量を充実させた問題集。単元ごとに「基本問題」「練習問題」「確認問題」「チャレンジ問題」と4つのステップを設定。

(田丸信明 編/学研 840円 11/下)

●小学生のためのおんぶワークブック⑤

この巻ではこれまでの巻で学習した内容を反復しながら、八分の六拍子や強弱記号、一拍以下の複雑なリズムを学びます。(遠藤蓉子 著/サベール 998円 10/下)

●春秋社版世界音楽全集<新校訂版シリーズ>

バルトーク集④~⑥「ミクロコスモス」全曲

2005年、長年のバルトーク研究でハンガリー共和国勲章を受章した山崎氏の、40余年に及ぶ研究成果・演奏経験を反映したシリーズに、ついに「ミクロコスモス」が登場。各巻二分冊の合本。(山崎 孝 校訂・運指/伊東信宏 解説 春秋社 各2625円 11/下)

●バイエル前半程度 WAKU WAKUピアノ発表会

◎おかあさんのリクエスト ◎みんなのアンコール
バイエル前半程度&伴奏つきの好評シリーズ。デイズニーやジブリ、童謡、クラシックなど、発表会で人気の曲がせいぞろいです♪

(ヤマハ 735円 11/中)

●こどものピアノ連弾曲集 ふたりのピアノ

きれいな音でアンサンブル
美しい響きで定評のあった「ふたりのピアノ」全5冊シリーズを、2冊に再編集した第2巻目。「コアラの子守歌」「小鳥たちの朝の歌」「海賊船」ほか全15曲。

(内田勝人 作曲/音友 1680円 11/下)

●よくばりハノン~様々なジャンルで楽しく練習(CD付)

「ジャズ」「サンバ」「バラード」調のハノンで、楽しくレッスン! 模範演奏&カラオケ伴奏CD付。(シンコー 1785円 11/中)

●標準版ピアノ楽譜 チェルニー30番 New Edition

チェルニーの再発見を目指した、充実の一冊。作曲家の末吉保雄氏が各曲の構造や内容を、神経内科医でピアニストの上杉春雄氏が脳や身体の構造から、ピアノの合理的な練習法について解説。

(音友 735円 11/下)

●5/8アンコールで盛り上がる曲あつめました。

【曲目】乙女の祈り/トルコ行進曲(モーツァルト)/幻想即興曲/アラベスク第1番/ラプソディ・イン・ブルー/アメイジング・グレイス/ほか全22曲予定。

(シンコー 1890円 11/下)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●ピアノソロ/連弾 のだめカンタービレで弾きたいクラシック(仮)

ドラマやコミックの様々な場面に登場する有名クラシック曲を収録。カラー4ページつき!
(ヤマハ 1680円 11/下)

●ピアノソロ やさしく弾ける ヒットソングBEST2006

●ピアノソロ ヒットソングBEST2006

●ピアノ弾き語り ヒットソングBEST2006

ドラマ、映画の主題歌をはじめ、2006年にヒットした曲ばかりを集めました。それぞれのアレンジからびつたりの一冊を♪
(ヤマハ 各1575~1890円 11/下~12/上)

●やさしく弾ける 卒業 ピアノ・ソロ・アルバム

卒業の季節になると歌いたくなる、出会いや別れをテーマにした名曲の数々を収録。【曲目】ありがとう(SMAP)/さくら(ケツメイシ)/旅立ちの日に... (川嶋あい)/他。(kmp 1890円 11/中)

●楽しいバイエル併用 こどものポピュラーソング

ピアノ・ソロ・アルバム

映画やテレビなど幅広い分野から選曲。【曲目】たらこ・たらこ・たらこ/時の歌・テルーの唄/ロココのうた/ねえみて!/他。(ドレミ 1470円 11/中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦下さいませ。

※価格はすべて税込金額での表示となっております。