

LPO

レッスン プラス ワン

May, 2007

98

ホームページ “LPO” CLUB

URL: <http://www.musenet.co.jp/lpo>

LPO編集室：〒174-0063 東京都板橋区前野町3-43-7 楽譜専門部 佛松沢書店内 TEL：03-5970-5917



シヨパン

実用版ドビュッシーピアノ作品集全集 XI

ドビュッシー『12の練習曲』

中井 正子

(中井正子 校訂) / 1575円 好評発売中)

日本で初めての運指・ペダル付き実用版『12の練習曲』が出版されました。その大きな特徴としては、次の二点が挙げられます。

1. 本来の楽譜には書かれていない指使いとペダル記号を付けフランス語に関しては日本語で訳を付けていること
2. 本来の楽譜の様々な誤りが出来る限りの資料をもとに修正されていること

1と2、どちらかだけの楽譜はこれまでも出版されてきましたが、両方を兼ね備えているのは現在のところ、この【実用版】だけです。筆者がパリ国立高等音楽院をはじめ、長くフランスで勉強し伝統的な演奏のスタイルを学んできたこと、そして、かねてより親交のあった、デユラン・コスタラ社「ドビュッシー全集」監修者のルシュール氏、同校訂者のエルフェール氏の協力を得て、パリ国立図書館で自筆譜を調べたり、当時のアカデミックな先生方や演奏家たちに伝統的な見識を聞きながら記譜上の疑問を解決していったことが、こうした【実用版】の刊行を可能にしました。

『12の練習曲』は晩年の作品で、ドビュッシー自身が病気であったために校正が殆どされず、他の作品に比べて多くの修正が必要でした。音の間違い等は、資料で残されているものだけでは判断の出来ないものもあります。例えば第3曲（4度音程のために）の最後から2小節目には、従来の楽譜では前の小節のEs音から4度音程のCF音にスラーがかかっていますが、自筆譜では前の小節のCF音からのタイとして書かれているのが分かり、愕然としたものです。しかしそれだけではまた判断の出来ないものがあるので、ドビュッシー自身の作曲のためのスケッチ等も参考にしていきます。（それらの修正、補足はすべて角カッコ「」で明示）

また運指については、ドビュッシーの作品に運指の付けられているものは殆どないのですが、特に『12の練習曲』では、序文に

ドビュッシー自身が「Chacchons nos doigts. (それぞれの指使いを求めよう)」と記したがゆえに、歴代の校訂版にも運指は付けられてきませんでした。しかし、この【実用版】では、「誰もがその楽譜を読めばそのまま弾ける」ということに重点をおいていますので、運指を付けてあります。ペダル記号についても、ハーフ・タッチと同様、ドビュッシー演奏に欠かせないハーフ・ペダルの記号を特別に付け、さらに普段使われることの少ないソステヌート・ペダル（3本ペダルの中央のペダル）の記号も、最小限の範囲で付けてあります。

この【実用版ドビュッシーピアノ作品集全集（全12巻）】シリーズは、現在までに9冊出版されています。楽譜が出版される度にドビュッシー講座が開かれていますので、そちらにもご参加いただけると、このシリーズをさらに有効に使っていただけたと思います。楽譜の誤りが修正され、運指やペダルが書き込まれているこの【実用版】を、指導者の皆様にはもちろん、演奏者の方々にも大いにお役立ていただければ幸いです。

◆実用版「ドビュッシーピアノ作品集全集」中井正子校訂／運指・ペダル記号付
第I巻 アラスク／第II巻 小品集1／第III巻 ベルガマスク組曲／第IV巻 ピアノのために／第V巻 仮面／第VI巻 喜ひの島仮面／第VII巻 映像第1集 第I巻／第VIII巻 子供の領分／第IX巻 前奏曲集（第1巻）／第X巻 前奏曲集（第2巻）（近刊）／第XI巻 12の練習曲／第XII巻 小品集2（近刊）／別巻 連弾作品集（近刊）



中井正子（なかい まさこ）

コンサート・ピアニスト

東京芸術大学及び、桐朋学園大学講師。

ドビュッシーピアノ作品集全曲演奏（朝日新聞社主催）、全曲CD（ALM Records）、楽譜校訂（シヨパン社）のドビュッシー・プロジェクトを展開。

<http://park10.wakwak.com/~nakainasako/>

レッスンの疑問・悩みを即解決!! おすすめ書籍特集

新学期からひと月が経ち、レッスンも少し落ち着きを取り戻してへる5月。しかし一方で、5月はさまざまな指導上の疑問・悩みが生まれてくる頃でもあります。今月の特集では、そんな疑問や悩みを、即・解決！するための書籍をご紹介します。ぜひ「参考」になさってください！

まずは「指導の基本ライン」を押さえる！

♪もともと楽にピアノは弾ける

—ピアノが大好きになる練習法—
(永富和子 著／学習研究社 18000円)



国際ピアノリストとしてのキャリアを持つ著者が、アールフレック・ド・コルト

ーのメソッドをもとに、初級〜中級にかけての奏法と指導のエッセンスをまとめたもの。「ピアノ」「楽譜」「奏法」「総合」の4つのアプローチで構成され、この時期の指導に必要な内容が網羅されています。ユニークなのは、それぞれの項で重要な部分に、あらかじめアンダーラインが引かれていること。よって、まずはアンダーラ



インの部分だけをチェックし、目に留まった項をじっくり読むという使用

い方もできます。譜例や図版が豊富に盛り込まれているのも魅力。

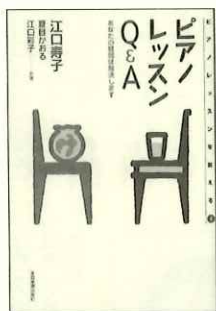
一方、つい先日発売されたばかりの「こうすればピアノは弾ける—日本人の手のために—」(同 16800円)では、中級以上を対象に、著者自身の豊富な経験の中から導き出した、ピアノが弾きやすくなるさまざまな工夫が明かされています。

指導上の疑問がいつぱい、でも相談できる人がいない!

♪ピアノレッスンQ&A

(江口寿子・夏目かおる・江口彩子 共著)
全音楽譜出版社 18000円

「音感」「読譜」「テクニク」といった指導の悩みから、子どもへの接し方、保護者への応対にいたるまで、指導の現場で直面する



直面する様々な悩みに対し、具体的なアドバイスがQ&A形式で綴られています。特に小さい生徒さんにもつわる疑問や悩みを多く持つ先生におすすめです。

♪ピアノQ&A 136 上巻／下巻

(横山幸雄 著／シヨパン)
上…13655円、下…14700円



一方こちらは、実力派ピアノリストの横山幸雄氏が、音楽やピアノに関する

するあらゆる疑問・悩みに答えたQ&A集。中級以上の内容をベースに、楽しく上達していくためのアドバイス、ヒントが満載。

もっと豊かな感性で音楽に取り組んでもらいたい!

イタリアの音楽家から学ぶ、これで納得! よくわかる音楽用語のはなし

(関孝弘・R・マリアンシエラ 共著)
全音楽譜出版社 19955円



とかく無味乾燥といわれがちな日本人の演奏。国民性や文化の違いは

あれど、直面している一番大きな「壁」とは、実は「言葉の理解」なのではないでしょうか……? というのも、現在私たちが一般に認識している音楽用語というのは、イタリア語本来の意味・ニュアンスのほんの一部でしかないのだそう。一つの言葉に對するイマジネーションが乏しければ、それはそのまま演奏表現の乏しさにもつながってしまつ、ゆゆしき「壁」なのです。

本書は、イタリア在住26年のピアノリスト関孝弘先生(夫妻による)「音楽用語」の真の意味を解き明かす書き下ろしエッセイ。レッスンや名曲に頻繁に使われている70の音楽用語を取り上げ、その言葉の持つ微妙なニュアンスが理解できるよう、わかりやすく解説されています。豊かな感性を得んとすれば、まずは言葉から!

ベスト・パフォーマンスのためのメンタル／フィジカルをつくる!

♪音楽家のための本番力 最高のパフォーマンスを引き出すメンタル・トレーニング

(S・エモンス、A・トマス 著)
曾ちほる 訳 音友 65100円
「人前に出るとあがつてしまつ」 「演奏



「まったくできなくなってしまう」...自分の力を出し尽くし、最高の演奏を本番で成功させるためには、技術的な準備だけでなく、メンタル面の指導も大切ですね。

本書は、著名な声楽指導者とパフォーマンスタ心理学者によるメンタル・トレーニング本。最高のパフォーマンスを阻害する不安やあがり、集中力の乱れの原因を解説するとともに、本番の1ヶ月前、1週間前、当日、直前、演奏中、終了後、とそれぞれのシーンで、どのように「こころの準備」をすべきなのかを丁寧に解説。巻末には付録として、実際に書き込むことのできるチャートやグラフ、指導のポイントを収録。声楽家のみならず、すべての演奏家必携といえる一冊です!!

♪ピアニストならだれでも知っておきたい「からだ」のこと

／T・マーク、R・グレイ、T・マールズ 著
／小野ひとみ 監訳 春秋社 2410円



一方、中には、自らの身体構造について、正しく深く

中に頭が真っ白になっただけで練習では簡単にできていたことが、め、合理的で快適なパフォーマンスをめざすというもの。アレクサンダー・テクニク講師であるバーバラ・コナブル氏が開発した「ボディ・マッピング（身体の地図づくり）」をベースに、ピアニストがピアノを弾く際の「正しい身体の使い方」が、豊富な図版を用いて解説されています。それぞれの章には、内容を実際に体験・体感できるエクササイズつき。

よりよい教室運営をしたい!

♪もっとよくなる! あなたの教室

(木下早苗 著/カワイ出版 1260円)

長年教室運営を行ない、現在その教室を主とした会社経営をも行なう著者が、教室運営をピ



ど、具体的かつ実践的なアイデアが満載。生徒募集と体験レッスンがテーマの「さらによくなる! あなたの教室」(同 1365円)も併せてぜひ。

LPOの今月はコレに注目!!

第35回

4月号からリニューアル!!
より実用的に、読者参加型の雑誌へと生まれ変わります
ピアノを教える人、学ぶ人のための
MUSICA NOVA
— ムジカノーヴァ —



音楽之友社 刊
毎月20日発売
税込定価 880円

月刊誌「ムジカノーヴァ」は、ピアノ教育ブームがピークに達していた1970年、時代のニーズを受けて創刊。以来一貫して「ピアノ」にこだわり、その時々々の旬のアーティストや、演奏・指導にまつわる第一線の情報を、読みこたえのある記事と美しい紙面つくりで紹介、多くの読者の支持を得てきました。

その「ムジカノーヴァ」が、この4月からリニューアルを果たしました。今回からリニューアルの内容を「紹介します!」

◎**レッスンですぐに役立つ情報を満載。特に特集記事では「実用性」を重視**

今回のリニューアルの最大のテーマは「レッスンの現場ですぐに役立つ紙面作り」。

そこで、特集では「初めてのピアノレッスン」(4月号)、「これぞいいの今どきのピアノレッスン」(5月号)など、日々のレッスンに直結した内容をテーマとし、様々な角度からアプローチした記事が編まれています。

一方、特集記事以外にも「弾けない子には理由がある」「保護者向けアンケート」を実施して(4月号)や「子ども達の発達とピアノレッスン」(6月号)など、興味深い記事が掲載されています。

◎**ピアノの先生が主役の「読者参加型」雑誌として**

【6月号予告】※5月19日発売
特集I ピアノの先生発 っておきの読者参加型
特集II グリーグ没後100年・シベリウス没後50年記念 北欧のピアノ音楽 後編 フィンランド

【7月号予告】※6月20日発売
特集 弾けてからでは遅い! ピアノの「音づくり」

ぜひ読者の皆さまのご意見・情報・アイデアをお寄せください!

ムジカノーヴァ編集部
〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30
TEL 03-3235-2675 FAX 03-3235-2682
e-mail: musica@ongakunotomo.co.jp

まずは新連載として「ピアノの先生の社会科見学」がスタート。ピアノ調律現場やJASRACなど、普段はなかなか足を踏み入れることができない現場に毎回お二人の先生が「読者代表」として潜入し、その様子をレポートします。記事としてのおもしろさもさることながら、誌面登場のチャンスも巡ってくるかも?

◎**音楽界の最新情報を提供**

これまで通り、話題のピアニスト情報など、最新の音楽情報も豊富に掲載。ただ、コンサートやCDなどの話題だけでなく、ピアニストの子ども時代のレッスン、あるいは日々の練習方法などについてもアプローチしていきます。

創刊から37年を経て、より愛される雑誌へと生まれ変わっていく「ムジカノーヴァ」。今後の動向をお見逃しなく!

5月の新刊&おすすめ本

おすすめの音楽書

recommend!!



ひと組5分で読める ●音楽家カップルおもしろ雑学事典

ストラディヴァリとフランチェスカ、バッハとアンナ・マグダレーナ、ストラヴィンスキーとココ・シヤネル、アンドリュウ・ロイド・ウェッバーとサラ・ブライトマン… 30組59人の“恋のお話”。

片想いから美しい夫婦愛、波乱万丈な愛憎劇。巨匠たちもやはり恋するときはひとりの人間でした。恋話をテーマにした大人の伝記をお楽しみください。

(萩谷由喜子 著/ヤマハミュージックメディア 1680円 5/下)

●絵本で読む シューマン

独・ベレンライター社より出版されている絵本で学ぶ作曲家シリーズの日本語版。シューマンの生涯とその時代背景を文字と絵でわかりやすく。(ヤマハ 1890円 5/下)

●作曲家の人と作品 ドビュッシー

好評の評伝シリーズ最新刊。フランス音楽の「近代」から「現代」への扉を開いたとされる天才の創作の全貌にすべく迫る。足跡をたどる地図付き資料編も充実。

(松橋麻利 著/音友 1470円 発売中)

* 教本・曲集 *

●先生と生徒のれんだんコンサート

Vol.19 ジュニア・ソング1 ~手のひらを太陽に~
Vol.20 ジュニアソング2~世界中のこどもたちが~
小学校で歌われる曲を集めました。生徒パートはメロディ中心で先生パートがサポートするアレンジ。(ヤマハ 各1575円 5/上)

●模範演奏 CD付 モーツァルト・ピアノ連弾曲集

中級レベルの連弾にアレンジ。模範演奏CD付。(吉野とほ 編/ドレミ 2100円 5/上)

●ふたりでたのい こどものジャズ・ピアノ連弾コンサート

最も有名な作品を連弾に。【曲目】ムーンライト・セレナーデ/スターダスト/いつか王子様が/他。

(悠木昭宏 編/ドレミ 1575円 5/下)

●エトワール エッフェル プチ連弾 アンダンテ・カンターレ

クラシックの名旋律を初級者向けの連弾に。【曲目】ピアノ協奏曲第2番 第1楽章(ラフマニノフ)/マ・メール・ロフ(ラヴェル)/他。(西原睦子・花野幸子 編著/共同 1260円 5/下)

●金音ピアノライブラリー シャプリエ ピアノアルバム

代表作「スペイン狂詩曲」の原曲ピアノ版や、人気のある「楽しい行進曲」、代表的ピアノ作品「絵画的小品集」などを収録。(宅 孝二 校訂・解説/全音 2100円 5/中)

●館野 泉 左手のピアノ・シリーズ 吉松 隆

アイノラ抒情曲集/ゴージュ舞曲集
「アイノラ抒情曲集(全7曲)」は、シベリウスや北欧の自然をイメージした楽曲、「ゴージュ舞曲集(全4曲)」は、ポップでリズムカールなダンス舞曲集。(音友 1995円 5/中)

●PIANO STYLE クラシック名曲50選②

ピアノ・アレンジで弾く☆不滅のピアノ、オペラ、交響曲! 好評既刊の続編。模範演奏CD2枚付。
【曲目】目覚めよと呼ぶ声が聞こえ/喜びの島/ほか。(リットー 2310円 5/下)

●ポピュラーピアノ教本 ファーストステップ併用 トレーニング・ブック 1,2(仮)

「テクニックをつけよう」「レパートリーを増やそう」「アンサンブルを楽しもう」の三本立て。伴奏カラオケCDつき。

(宮本満栄 編著/ヤマハ 各1680円 5/下)

●中高年のためのピアノ入門①(指の体操)(仮)

中高年の初心者向けのテキスト。ゆつくり進み、指の筋肉を解きほぐしていきます。

(遠藤蓉子 著/サーベル 1260円 5/下)

●すぐ弾ける/はじめての ひさじぶりの 大人のピアノ

~青春のフォーク・ソング編(仮)
【曲目】シクラメンのかほり(小椋 佳)/卒業写真(ハイ・ファイ・セット)/他。

(kmp 1575円 5/中)

●国府弘子のもっとエンジョイ・ジャズピアノ

~ジャズの魔法使い
ジャズピアノを素敵に弾くための、ちよつとした“コツ”をマスター! 【曲目】A列車で行こう/アイ・ガット・リズム/他。(ヤマハ 1890円 5/下)

●フレ・コーチング ぴあれんキッズ Vol.2

好評既刊の第2弾。生徒自身が各項目に書き込んでいくことで、目標を明確化し、実際の成果へと導きます。

(青木理恵 著/共同 1260円 5/下)

* ヒット曲&TVテーマ曲 *

●ピアノ弾き語り ゆうがたクインテット

ピアノ・アルバム Vol.2

NHK教育テレビで人気の「ゆうがたクインテット」の楽譜第二弾。アキラさんのオリジナル曲を中心にセレクトしました。

(宮川彬良 監修/ドレミ 1470円 5/下)

●ピアノ・ソロ 千の風になって

/リチャード・クレイダーマン

今月発売のアルバム「千の風になって」のマッチング曲集。カラーページ4頁!

【曲目】千の風になって/渚のアデリーヌ/カッチーニのアヴェ・マリア/怒れる若者/母への手紙/星空のピアニスト/ほか。(ヤマハ 2310円 5/中)

●CD BOOK 久石 譲 ピアノ・ソロ(仮)

中~上級向けアレンジ。模範演奏CD付き。(kmp 2415円 5/中)

●バイエル程度で弾ける 男性のための

やさしいピアノ・アルバム

新しめのポップスのほか、70年~80年代に流行したフォークやニューミュージックなど各ジャンルから厳選、初心者にもやさしいピアノ・ソロにアレンジしました。

(松山祐士 編/ドレミ 1680円 5/中)

※発売前の商品に関しては予定価格となっておりますので、発売後の価格が若干異なる場合がございます。また、品切の場合は何卒ご容赦くださいませ。

※価格はすべて税込金額での表示となっております。