

# 四期の演奏法の違い

～ピティナ・ピアノコンペティション課題曲を題材に～

今回は、ピティナ・ピアノコンペティションの課題曲をとりあげながら、四期の演奏法の違いについてお話しいたします。思い描く表現、魅力的な表現に近づけるためにはどのようなタッチで奏でますか？そして、その表現のためにどのタイミングで、どのぐらいの頻度で、どのぐらいの深さでペダルを入れますか？

みなさまと一緒に考えていきたいと思います。

2026年6月15日(月) 10:30-12:30 (サロン開場・受付開始 10:00～)

会場 ヤマハミュージックジャパン堺店 3Fサロン

大阪府堺市堺区北瓦町2丁目4-12 岡本ビル



## 講師

3歳よりヤマハ音楽教室に学び、ヤマハマスタークラスを経て、イタリアのイモラ国際ピアノアカデミー卒業。日本国際音楽コンクール奨励賞、園田高弘賞ピアノコンクール第1位。プソーニ国際コンクール第6位。チャイコフスキー国際コンクール特別賞。浜松国際ピアノコンクール第5位、確固たる技巧と構築力、叙情豊かな音楽性が高く評価された。また、このコンクールでの奮闘ぶりがNHKテレビのドキュメンタリー番組となり、全国放映され話題となった。イタリア、フランス、ドイツ、日本各地でリサイタルを展開、彩の国さいたま芸術劇場における「ピアニスト100」シリーズに出演。これまでに大阪シンフォニカー、ハイドン管弦楽団、東京交響楽団、読売日本交響楽団、群馬交響楽団などと共演。「ETUDES SYMPHONIQUES」、「RACHMANINOFF」の2枚のCDをリリースし、どちらも「レコード芸術」で「準特選盤」に選出される。2005年9月の紀尾井ホールにおけるリサイタルは、「NHK BShi クラシック倶楽部」で3年間に渡り放送された。平成14年度文化庁派遣芸術家在外研修員。これまでに、ヴェラ・ゴルノスタエヴァ、ビャトラス・ゲヌーシャス、江口文子、河内純、園谷尊之、浦壁信二、フランコ・スカラ、ピエロ・ラッターリーノ、ジェラルド・フレミー、リッカルド・リサリティ、レオニード・マルガリウスの各氏に師事。また、アレクセイ・ナセトキン、ボリス・ペトルシャンスキーの各氏からの助言にも多大な影響を受けた。2018年にはピティナ主催「徹底研究シリーズ」の講師として招かれ、「音と響き---その先へ」と題して講演し、好評を得た。指導者としての実績も豊富で、門下からは多数のコンクール優勝・入賞者を輩出(浜松国際コンクール入賞者、ピティナ特級グランプリ、東京音楽コンクール最高位、全日本学生音楽コンクール高校生ならびに中学生の両部門全国大会第1位などを含む)。これまでに、ドリアードピアノアカデミー招聘教授、トカチエフスキ国際コンクール審査員ならびにタルヌフ国際マスタークラス・フェスティバル招聘教授(ともにポーランド)、セザール・フランク国際コンクール審査員(ベルギー)、洗足学園音楽大学大学院特別レッスン講師などを務める。元ヤマハマスタークラス特別コース講師、元東京音楽大学専任講師。現在、昭和音楽大学准教授、名古屋音楽大学客員教授、明和高等学校音楽科講師。

## 【受講料】

会員・・・3,500円(税込)

(※YMJ近畿支部所属会員、その他会員)

一般・・・3,800円(税込)

## 【主催】ピティナ堺支部

【お申込先】ヤマハミュージック 堺店

TEL：072-222-0403 FAX：072-222-0408

営業時間：11:00-18:00/定休日：毎週火・水曜日

ピティナ・ウェブサイト



◆ 2026年6月15日(月) 鈴木弘尚先生 講座申込書 ◆			
氏名	ふりがな	住所	〒
e-mail		TEL&FAX	( )
種別	●会員種別 ※○をお付け下さい● ①ピアノ指導者の会(なんば・千里・堺)・jet・ ピティナご所属(奈良・千里・堺・神戸中央支部) 上記以外のピティナ会員・システム講師・ ヤマハミュージックジャパン管轄稼働講師/稼働教室 ( )センター・JPTA関西支部 ②一般		区分にチェックをして下さい <input type="checkbox"/> ①3,500円税込 <input type="checkbox"/> ②3,800円税込
			●どちらでお知りになりましたか。 ※○を付けて下さい● ・店頭 ・DM(店舗・ピティナ) ・HP(店舗・ピティナ) ・その他( )

※お客さまが本書面に記載された個人情報は、法令で定める場合のほか、お客さまの承諾なしに他の目的には使用いたしません。